

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 08:55:38  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра культурологии

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
  
М.М.Ахмедагаев  
« 31 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**« Ресурсная база социально-культурной деятельности»**

**Уровень высшего образования:**  
**Бакалавриат**

**Направление подготовки:**  
**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**  
**Профиль подготовки:**  
**«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

форма обучения:  
очная, заочная.

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Основная цель освоения дисциплины** - теоретическая и практическая подготовка студента к управлению ресурсной базой учреждений культуры, как совокупности основных компонентов производственного потенциала социально-культурной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить ресурсную базу как совокупность основных компонентов, необходимых для производства конкретного культурного продукта, культурных благ или услуг;
- проследить, как наличие ресурсов определяет производственный потенциал субъектов социально-культурной деятельности, реальную возможность реализации социально-культурных проектов и инициатив;
- представить в организационно-технологическом контексте социально-культурную деятельность в виде способа организации ресурсов для достижения поставленных целей и задач, получения определенных результатов;
- развить навыки самостоятельной работы, требующие функциональной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности.

**Предмет изучения** – Организационно-технологический контекст рассмотрения социально-культурной деятельности как способа организации ресурсов для производства культурного продукта (благ и услуг).

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Курс «Ресурсная база социально-культурной деятельности» входит в Б1. Обязательная часть

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

- Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** знать основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения (ОПК-1); основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения (ПК-2)

**Уметь:** уметь собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); определять цели педагогического управления и образования детей, общеобразовательных учреждений; разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной направленности; педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; участие в различных формах переподготовки и повышения квалификации организаторов, руководителей коллективов, методистов и преподавателей дисциплин социально-культурной деятельности; детско-юношеского досуга, массовой культурно-воспитательной работы с детьми, подростками и юношеством; деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. Программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения (ПК-2)

**Владеть:** владеть навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры(ОПК-1); методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников(ПК-2)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

##### 4.1 Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на четвертом курсе в течении одного семестра (7й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая	3*	108	7	

трудоемкость			семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
Контактная работа*		54		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3*	108	9 семестр	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		
Контактная работа*		22		

**\*Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:**

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

**Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):**

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);

- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);

- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);

- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);

- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;

- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

#### 4.2. Тематический план курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Очное	Заочн
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.</b>		

1.	Введение. Цели и основные задачи курса.	2	1
2.	Нормативный ресурс социально культурной сферы.	2	1
3.	Ресурсная база социально-культурной деятельности.	2	1
4.	Проектирование в социально культурной сфере.	2	
5.	Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.	4	1
6.	Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.	2	1
7.	Финансирование социокультурных учреждений.	4	1
8.	Коммерческий сектор в культурно-досуговой деятельности.	4	
	<b>Раздел 2. Организационно-технический аспект ресурсной базы социально-культурной деятельности. (</b>		
9.	Социально-политические и психологические факторы организации социально-культурной деятельности.	4	
10.	Социально-демографический ресурс	2	
11.	Информационно-методический ресурс.	2	1
12.	Система учреждений социально- культурной сферы.	2	1
13.	Взаимодействие учреждений социокультурной сферы.	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>

## 5. ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.

#### Введение. Предмет и задачи курса

##### Тема 1.1. Нормативный ресурс социально культурной сферы.

- Сущность понятия правового поля как совокупности действующих нормативных и правовых документов;
- массив правовых и инструктивной информации, определяющий порядок в процессе социокультурной деятельности;
- правовое сопровождение учреждений культуры.

##### Тема 1.2. Ресурсная база социально-культурной деятельности.

- Характеристика составляющих ресурсной базы;
- ресурсная база как совокупность основных компонентов, сам факт наличия которых определяет производственный потенциал социально-культурной деятельности;
- способы организации ресурсов для производства культурного продукта.

##### Тема 1.3. Проектирование в социально культурной сфере.

- Назначение проектных технологий на организационном, основном этапе управления социально культурными процессами;
- выбор тематики социокультурных проектов;
- роль проектирования в выработке разрешения социокультурных проблем.

#### **Тема 1.4. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.**

- Номенклатура специалистов, отвечающих по своим характеристикам назначению и набору функций;
- специалисты обеспечивающие качество производимого культурного потенциала – благ и услуг;
- технический и вспомогательный потенциал.

#### **Тема 1.5. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.**

- Понятие материально-технического ресурса социокультурной деятельности;
- основные фонды как разновидность ресурсов;
- роль и место недвижимости в структуре материально-технической базы социокультурной деятельности.

#### **Тема 1.6. Финансирование социокультурных учреждений.**

- Источники образования финансовой базы социокультурной деятельности;
- характеристика уровней бюджетного финансирования муниципальных социокультурных учреждений;
- внебюджетные источники финансирования.

#### **Тема 1.7. Коммерческий сектор в культурно-досуговой деятельности.**

- Организация коммерческой деятельности социокультурных институтов;
- различные направления деятельности по предоставлению платных услуг (организация досуга, производственная деятельность, посредническая деятельность);
- доходы от деятельности в социально-культурной сфере по созданию культурного продукта (благ и услуг).

### **Раздел 2. Организационно-технический аспект ресурсной базы социально-культурной деятельности.**

#### **Тема 2.1. Социально-политические и психологические факторы организации социально-культурной деятельности.**

- Понятие и сущность социально-культурной политики как совокупность норм и принципов, которые используются в государственном руководстве социальными и культурными процессами в обществе;
- человек как субъект социально-культурной деятельности.

#### **Тема 2.2. Информационно-методический ресурс.**

- Сущность и понятие информационного поля как совокупность информационных ресурсов, используемых социально-культурными институтами;

- характер информационных ресурсов в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта в процессе творческого производства культурных ценностей.

### **Тема 2.3. Социально-демографический ресурс.**

- Соотношение социально-демографической, социально-культурной и этнокультурной структуры населения;
- социально-демографический ресурс как совокупность субъектов социокультурной деятельности: семейных и междусемейных общностей, жильцов дома, двора, улицы, микрорайона, города;
- структурные элементы социокультурного уклада региона.

### **Тема 2.3. Система учреждений социально- культурной сферы.**

- Отраслевые учреждения и организации, их общие признаки и различия;
- принципы классификации традиционных и альтернативных учреждений культуры, образования, искусства, досуга, спорта;
- учреждения и организации народного творчества;
- центры народных промыслов и ремесел.

### **Тема 2.4. Взаимодействие учреждений социокультурной сферы.**

- Стратегия и тактика взаимодействия учреждений социокультурной сферы в решении региональных культурных проблем;
- партнерские возможности в сфере туризма, рекламы и индустрии развлечений, видеорынка, народных промыслов и ремесел и т.д.

## **6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, написание самостоятельных письменных работ ,обобщающих определенный тематический раздел.

## **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП)

### ***7.1. Вопросы к семинарским занятиям и зачету***

1. Понятие ресурсной базы социально-культурной деятельности.
2. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.
3. Сущность понятия правового поля как совокупности действующих нормативных и правовых документов.
4. Классификация социально-культурных институтов и виды их основной деятельности.
5. Сущность и понятие информационного поля как совокупность информационных ресурсов, используемых социально-культурными институтами;
6. Какие документы необходимы для правового сопровождения учреждений культуры?
7. Способы организации ресурсов для производства культурного продукта.
8. Роль проектирования в выработке разрешения социокультурных проблем.
9. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности. Персонал сферы культуры.
10. Понятие материально-технического ресурса социокультурной деятельности.
11. Источники образования финансовой базы социокультурной деятельности.
12. Дайте характеристику уровней бюджетного финансирования муниципальных социокультурных учреждений.
13. Понятие и сущность социально-культурной политики.
14. Характер информационных ресурсов в сфере культуры, искусства, образования, досуга, спорта.
15. Социально-демографический ресурс субъектов социокультурной деятельности.
16. Отраслевые учреждения и организации, их общие признаки и различия.
17. Принципы классификации традиционных и альтернативных учреждений культуры, образования, искусства, досуга, спорта.
18. Учреждения и организации народного творчества.
19. Взаимодействия учреждений социокультурной сферы в решении региональных культурных проблем.
20. Партнерские возможности в сфере культуры.

### ***7.2. Примерная тематика контрольных работ***

1. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.
2. Нормативно-правовой ресурс социально культурной сферы.



3. Проектирование в социально культурной сфере. Роль проектирования в выработке разрешения социокультурных проблем.
4. Информационный ресурс сферы культуры и искусства.
5. Информационные ресурсы в сфере досуга и спорта.
6. Внебюджетные источники финансирования социокультурных учреждений.
7. Организационно-технический аспект ресурсной базы социально-культурной деятельности.
8. Информационно-методический ресурс сфере культуры, искусства, образования, досуга и спорта.
9. Объекты и субъекты социально- культурной сферы.
10. Взаимодействие учреждений социокультурной сферы. Партнерские возможности в сфере культуры и туризма.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории и теории социально-культурной деятельности, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

### ***8.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:***

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

[www.counties.ru/library.htm](http://www.counties.ru/library.htm)

[www.gumer.info/bibliotek/INDEX](http://www.gumer.info/bibliotek/INDEX)

[www.ido.rudn.ru](http://www.ido.rudn.ru)

[www.artclassic.edy.ru](http://www.artclassic.edy.ru)

### **8.2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

*Основная литература:*

1. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов. – 3-е изд., стереотип.- М.: ИЦ «Академия», 2013.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для вузов. – М., 2007.
3. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2013.
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2011.
5. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М., 2010.
6. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб., 1997.
7. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под ред. Е. И. Григорьевой. - Тамбов, 2002.
8. Туев В.В. Технология организации инициативного клуба. Учебное пособие. – М., 1999.
9. Ярошенко Н.Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М., 2004.
10. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. – М., 2000.

***Дополнительная:***

1. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 1992.
2. Блинова Г.П. Народная художественная культура: Русские народные праздники и обряды (Теория и история): Учебное пособие. – М., 1998.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник. – М., 1999.
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник. – М., 1998.
5. Волощенко Г.Г. Досуг: происхождение и развитие. – Омск, 2005.
6. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе. – М., 1989.
7. Горбатова И.И. Деятельность клубных учреждений. – М., 1999.
8. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 1985.
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.:ВЛАДОС, 2000.

10. Досуг, творчество, медиакультура: социально-экологические проблемы: Сборник научных трудов. – Омск: Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии, 2005.
11. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М., 1994.
12. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» № 115-ФЗ.
13. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга. Монография. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001.
14. Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2004.

### **9. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по СКД, КПР, КДД и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

**Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», в соответствии с учебным планом.**

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1  
от 28 августа 2023г.

Заведующий кафедрой  Шаваева М.О

Разработчик: профессор

 \_Модебадзе Н.П.



Эксперт: профессор, к.ф.н. \_\_\_\_\_ Шабаева М.О.