

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2025 14:29:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль)

Медиажурналистика

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» / сост. Шауцукова Л.Х. Нальчик: СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной* формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|----|
| 1 | Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2 | Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... | 4 |
| 4 | Объем, структура и содержание дисциплины..... | 5 |
| | 4.1. Объем дисциплины..... | 5 |
| | 4.2. Структура дисциплины..... | 6 |
| | 4.3. Содержание дисциплины..... | 8 |
| 5 | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 11 |
| | 5.1. Контроль освоения дисциплины..... | 12 |
| | 5.2. Фонд оценочных средств..... | 13 |
| 6 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)..... | 18 |
| | 6.1. Основная литература..... | 18 |
| | 6.2. Дополнительная литература..... | 19 |
| | 6.3. Периодические издания..... | 19 |
| | 6.4. Интернет-ресурсы..... | 20 |
| | 6.5. Методические указания и материалы по видам занятий..... | 20 |
| | 6.6. Программное обеспечение..... | 22 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)..... | 23 |
| 8. | Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 23 |
| 9. | Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..... | 25 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины

- приобретение студентами-журналистами: представления об этапах развития литературы;
- приобретение научных представлений о сущности художественной литературы, об истории мирового литературного процесса и его роли в системе мировой художественной культуры;
- приобретение навыка критического осмысления художественных произведений.

Задачи освоения дисциплины: знакомство студентов будущих журналистов с:

- историческим развитием зарубежной литературы,
- взаимоотношениями литературы с различными видами искусств,
- особенностями зарубежной литературы,
- основными эстетическими идеями зарубежной литературы,
- современными формами литературы в мире.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.17 «История зарубежной литературы» относится к модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (**УК-1**);
- Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (**ОПК-3**);

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

УК-1.1. Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;

УК-1.2. Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационно-коммуникационных средств;

ОПК-3.1. Способен демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2. Способен применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- общие закономерности исторического развития литературы (её видов и жанров), принципы построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте, в том числе, связанном с подготовкой и анализом различного рода текстов в процессе журналистской работы;

Уметь:

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- применять полученные знания в практической деятельности как в прямом виде (для анализа художественного произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии, например, при анализе медиатекстов).

Владеть:

- технологиями приобретения, использования, обновления социогуманитарных знаний;
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения;
- навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| | | | | |

| | | | | |
|---|----|-----|---|-----|
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | 3 | 2,4 |
| Контактная работа (Аудиторные занятия) | | 140 | | |
| Самостоятельная работа* | | 220 | | |

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (72ч)

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 10 | 360 | 6,7 | 8 |
| Контактная работа (Аудиторные занятия) | | 18 | | |
| Самостоятельная работа* | | 342 | | |

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (72ч)

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| Раздел тем дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | |
|--|--|------------------|-------------------------|-------------|---|
| | Лекции | Семинар. занятия | Самост. работа студента | Всего часов | Формы текущего контроля успеваемости по семестрам |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема I. Античная литература. | 8 | 4 | 20 | 32 | Эссе |
| Тема II. Литература средних веков в Европе. | 8 | 4 | 20 | 32 | Опрос |
| Тема III. Литература эпохи Возрождения. | 8 | 4 | 20 | 32 | Опрос |
| Тема IV. Литература 17 века. | 6 | 4 | 20 | 30 | Опрос |

| | | | | | |
|---|----|----|-----|-----|------------------|
| Тема V. Литература эпохи. Просвещения (18 век). | 8 | 4 | 20 | 32 | Опрос |
| Тема VI Романтизм. | 6 | 4 | 20 | 30 | Опрос, эссе |
| Тема VII Критический реализм XIX века | 8 | 4 | 20 | 32 | Опрос |
| Тема VIII. Американская литература XIX века. | 6 | 4 | 20 | 30 | Эссе Зачет |
| Тема IX. Эстетика и менталитет XX века. Французская литература | 6 | 4 | 20 | 30 | Опрос |
| Тема. X. Немецкая литература. | 6 | 2 | 20 | 28 | Опрос |
| Тема XI Английская литература. | 6 | 4 | 4 | 14 | Тест, эссе |
| Тема. XII. Американская литература | 8 | 4 | 6 | 18 | Опрос |
| Тема. XIII. Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в. | 8 | 2 | 10 | 20 | Опрос экзамен |
| Итого: 360ч. | 92 | 48 | 220 | 360 | Экзамен,2,4 |

Заочная форма обучения

| Раздел тем дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | |
|---------------------------------|--|--|-------------------------------|----------------|---|
| | Лекции | | Самост. работа студента | Всего часов | Формы текущего контроля успеваемо сти по семестрам |
| 1 | 2 | | 4 | 5 | 6 |
| Тема I. Античная литература. | 2 | | 26 | 28 | Эссе |
| Тема II. | 2 | | 28 | 30 | Опрос |

| | | | | | |
|--|----|--|-----|-----|------------------|
| Литература средних веков в Европе. | | | | | |
| Тема III. Литература эпохи Возрождения. | 2 | | 28 | 30 | Опрос |
| Тема IV. Литература 17 века. | 1 | | 26 | 27 | Опрос |
| Тема V. Литература эпохи Просвещения (18 век). | 1 | | 26 | 27 | Опрос |
| Тема VI Романтизм. | 2 | | 26 | 28 | Опрос, эссе |
| Тема VII Критический реализм XIX века | 1 | | 26 | 27 | Опрос |
| Тема VIII. Американская литература XIX века. | 1 | | 26 | 27 | Эссе Зачет |
| Тема IX. Эстетика и менталитет XX века. Французская литература | 1 | | 26 | 27 | Опрос |
| Тема. X. Немецкая литература. | 1 | | 26 | 27 | Опрос |
| Тема XI Английская литература. | 1 | | 26 | 27 | Тест, эссе |
| Тема. XII. Американская литература | 1 | | 26 | 27 | Опрос |
| Тема. XIII. Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в. | 2 | | 26 | 28 | Опрос экзамен |
| Итого: 360ч. | 18 | | 342 | 360 | Экзамен,2,4 |

4.3.Содержание дисциплины

Содержание учебной дисциплины «История зарубежной литературы».

Античная литература: Древнегреческая литература. Основные этапы развития. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира. Гомеровский эпос. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта. **Древнеримская литература.** Основные этапы развития. Становление Римской литературы. Ливий Андроник,

Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия. Лирическая поэзия Валерия Катулла. Золотой век римской литературы. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.). Новый стиль в литературе.

Литература средневековья. Понятие «средневековая литература» и периодизация ее развития. Ирландские саги как памятник народного творчества раннего средневековья. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи развитого феодализма. Проблематика, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности этих поэм. Городская литература.

Литература эпохи Возрождения: Периодизация европейского Возрождения.

Литература Итальянского Возрождения. Данте - первый певец «нового времени». «Божественная комедия». Особенности художественного видения Данте. «Новая жизнь. «Божественная комедия». Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса. Образный строй поэзии Петрарки. Боккаччо и европейская новелла. **Возрождение во Франции.** Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.). Франсуа Рабле как человек и писатель. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания. **Литература Испанского Возрождения.** Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» - первый европейский роман. Проблема взаимоотношений идеалов и действительности. **Литература Английского Возрождения.** Англия 14 века и континентальная Европа. Чосер и эпоха Кентерберийские рассказы» Чосера - энциклопедия английской жизни. Творчество У. Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.

Своеобразие исторического процесса в 17 веке. Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм и барокко. Проблема взаимодействия различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей 17 века. *Джон Мильтон.* «Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса. Проблема добра и зла в поэме. **Французский классицизм.** Классицизм как ведущее направление во французской литературе. Корнель – основоположник французского классицизма. Трагедия Расина и новый этап французского классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века. **Немецкая литература 17 века** и тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». **Испанская литература 17 века.** Кальдерон, Гонгора, Кеведо. Своеобразие испанского барокко. Плутовской роман.

Литература эпохи Просвещения (18 век). Особенности английского Просвещения. Даниель Дефо и I этап английского Просвещения. Жанр романа Дефо своеобразие художественного метода. Проблема нового героя. Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера». Филдинг и социально- бытовой роман. **Лирика** Р. Бернса. Путь Бернса к реализму. Стерн и сентиментализм. **Французское Просвещение.** Франсуа Мари Аруэ Вольтер – выдающийся мыслитель и писатель французского Просвещения. Французская «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Руссо и сентиментализм. **Немецкое Просвещение.** Особенности социально- политического развития Германии в 18 веке. Лессинг – великий немецкий Просветитель. Гете. Универсальность его творчества. «Страдания юного Вертера». «Фауст».

Романтизм. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Основные принципы

романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х. Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго) **Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.** Творчество Эрнеста Теодора Амадея Гофмана. **Школы английского романтизма:** Революционный романтизм (Байрон, Шелли), Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. **Этап французского романтизма, его национальное своеобразие. Американский романтизм** (В. Ирвинг, Ф. Купер) Творческий путь Эдгара По. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик или Белый кит»

Реализм XIX века - как принцип «изображения типических характеров в типических обстоятельствах». **Фредерик Стендаль.** Анализ романа «Красное и черное». «Красное и черное» -социальный роман. **Оноре де Бальзак** (1799 - 1850). Эстетические взгляды Бальзака - развитие теории реализма. Замысел цикла «Человеческая комедия». Ее структура. Изображение власти денег, разрушающей естественные человеческие связи («Гобсек» и др.). Роман «Отец Горио». **Чарльз Диккенс.** «Записки Пикквикского клуба», «Оливер Твист» и др. Гуманизм Диккенса и буржуазная мораль в его романах. Романы 50- 6-х годов. Трагическая тема в них: проблема труда и капитала в романе «Тяжелые времена». **Гюстав Флобер.** Его жизнь и главные произведения. Анализ романа «Госпожа Бовари. Ги де Мопассан. Его время, его жизнь, главные произведения. Продолжение традиций Флобера в его творчестве. Анализ одного романа Мопассана и двух новелл. **Эмиль Золя.** Его эпоха, жизнь, натуралистическая теория. Цикл романов. Новаторство Золя - тема рабочего класса и его столкновения с капиталом («Западня», «Жерминаль»). **Генрих Гейне.** Поэтический мир Генриха Гейне. Мировоззрение Г.Гейне. «Книга песен» Гейне. **Шарль Бодлер.** Знаменитый сборник «Цветы зла».

Исторические особенности развития литературы США. **Гарриет Бичер Стоу** и ее роман «Хижина дяди Тома». Поэтические достоинства произведения. **Уолт Уитмен.** Главные темы и художественное новаторство его лирики. **Марк Твен.** Основоположник реализма американской литературы. Роман «Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельбери Фина».

Основные исторические этапы и направления в мировой литературе XX века. Крупнейшие английские писатели начала XX века. **Герберт Уэллс** - создатель новой формы научно-фантастического и социально-утопического романа. **А.Франс.** Его эпоха, жизнь, главные произведения. Сатирический роман «Остров пингвинов». **Роман Роллан.** Жизненный и творческий путь, главные произведения на всех этапах (драматургия, романы, публицистика). **Французская литература 1910-1940 годов.** Исторические и художественные координаты новой эпохи. **Андре Бретон.** «Первый манифест сюрреализма». **Гийом Аполлинер.** Эстетика Аполлинера. **Марсель Пруст,** его эстетика. **Анри Барбюс.** Изображение им войны в романе «Огонь». **Ромен Роллан.** Роман «Очарованная душа» как отображение идейной эволюции писателя. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Проблема логиков духовных основ человеческой жизни. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора. **Литература 1950-90-х годов.** Исторические и художественные координаты нового периода. Культура, идеология, политика. **Жан-Поль Сартр,** философские и эстетические взгляды. Роман «Тошнота». **Альбер Камю,** его экзистенциальная проблематика. Роман «Посторонний». Постмодернизм. Французская литература в контексте

мировой культуры. **Немецкая литература 1910-40 годов. Эрих Мария Ремарк.** Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Тема дружбы любви в творчестве писателя. **Томас Манн.** Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». **Литература 1950-90-х годов.** Пути развития немецкой культуры в условиях разделения Германии. **Генрих Бель** Настоящее в романе «Бильярд в половине десятого» через призму истории. **Гюнтер Грасс.** Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания. **Зигфрид Ленц.** Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «Урок немецкого». **Патрик Зюскинд.** Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». **Австрийская литература 1910-40 годов. Рейнер Мария Рильке.** Сборник «Часослов». Социо-этические мотивы в сборнике. Искусство и поэт в мире. **Стефан Цвейг.** Новеллы Цвейга. **Литература 1950-90 годов. Герман Брех.** Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества. **Английская литература 1910-1940 годов. Томас Стерн Элиот.** Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. **Джеймс Джойс.** Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. **Вирджиния Вульф.** Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». **Олдос Хаксли.** Развитие жанра интеллектуального романа. **Дэвид Герберт Лоуренс.** Философско-эстетические взгляды. Дух и плоть. Человек как часть природы. **Джордж Оруэлл.** Жанр антиутопии, романа - «предупреждения». **Грэм Грин.** Острая социальная проблематика. Поиски нравственных основ героями Грина. Особенности поэтики, парадоксальность прозы. **Айрис Мэрдок.** Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». **Джон Фаулз.** Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза. **Американская литература 1910-1940 годов. Френсис Скотт Фицджеральд.** Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Роман «Ночь нежна». **Эрнест Хемингуэй.** Мировая война в новеллах и романах. **Уильям Фолкнер.** Отражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга. **Литература 1950-90 годов. Джон Апдайк.** Морально-этическая проблематика романов. Трагедия будничного существования рядового американца. **Джером Селинджер.** Роман «Над пропастью во ржи». Социально-нравственный конфликт в романе. Особенности поэтики. **Курт Воннегут.** Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах. **Джойс Кэрол Оутс.** Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных». **Литература Швейцарии. Герман Гессе.** Судьба мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности

компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль* осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работах. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *итоговой формой контроля* является – экзамен.

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержится два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии текущего контроля знаний и умений студентов по дисциплине:

Отлично – Студент демонстрирует глубокие знания по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурирует и детализирует информацию, информация представлена в переработанном виде. Грамотно связывает практическую ситуацию с теоретическими знаниями. Самостоятельно делает выводы и обобщения.

Хорошо – Студент знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе подачи материала; использует основные теоретические источники, подбирает адекватные примеры из практики. Но допускает некоторые неточности. При формулировке выводов недостаточно полно представляет материал.

Удовлетворительно – Студент имеет знания основного материала, на поставленные вопросы отвечает, но не усвоил деталей темы, допускает отдельные неточности при подаче материала, плохо связывает теорию с практикой.

Неудовлетворительно - Студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, не умеет связывать теорию с практикой.

Критерии оценивания знаний на экзамене

5 баллов (отлично) - усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.

4 балла (хорошо) - знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое

определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.

3 балла (удовлетворительно) - отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.

2 балла (неудовлетворительно) - неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

5.2.Фонд оценочных средств

Планы семинарских занятий.

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов. Золотой век римской литературы.
2. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни о Нибелунгах». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов.
3. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.
4. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.
5. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.
6. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспир «Гамлет».
7. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин – «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).
8. Мольер и его герой на современной сцене.
9. Особенности литературы эпохи Просвещения.
10. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.
11. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
12. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
13. Байрон и романтические герои.
14. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
15. Поэтика сказок Гофмана.
16. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев. «Красное и черное» как роман «воспитания».
17. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.

18. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
19. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
20. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе.
21. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
22. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
23. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
24. Проза В. Вулф и импрессионизм.
25. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А. Камю.
26. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
27. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».
28. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).
29. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.
30. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э Хемингуэя, Р.Олдингтона
31. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

Примеры тестовых заданий:

Тест №1.

1. Как Клавдий убивает Короля Гамлета?
 - (А) нанося удар ему через ковер/гобелены,
 - (Б) вливает яд в ухо,
 - (В) приказывает, чтобы его повесил
 - (Г) отравляя его бокал

2. Чью историю Гамлет просит разыграть актеров, когда их труппа прибывает в замок Эльсинор?
 - (А) Приама и Гекуба,
 - (Б) Антония и Клеопатры,
 - (В) Гертруды и Клавдия,
 - (Г) его отца

3. Кто из известных поэтов эпохи Возрождения был не только учеником, но и другом Ф. Петрарки?
 - (А) Джованни Боккаччо
 - (Б) Сервантес
 - (В) Данте

4. Выберите правильный ответ Джованни Боккаччо в «Декамероне» говорит о стихийном бедствии во Флоренции, о каком именно:
 - (А) Пожар;
 - (Б) Извержение вулкана;
 - (В) Чума;

5. Кто из английских драматургов строит пьесы на столкновении не характеров, но

различных жизненных позиций и социальных представлений.

- (А) Б. Шоу
- (Б) У.Шекспир
- (В) Д.Гей

Примерный перечень тем эссе:

1. Рыцарский идеал в поэме "Песнь о Роланде"
2. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота
3. Образ сатаны в поэме Мильтона "Потерянный рай"
4. Основные идеи эстетики романтизма
5. Предчувствие постмодернизма в романе Германа Гесса "Игра в бисер"

Примерный перечень тем для подготовки доклада:

Темой доклада является анализ одного из указанных ниже произведений (включающий историю создания, описание проблематики и художественных особенностей):

1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
2. Театр Др. Греции
3. Образ Прометей. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
4. Образ Антигоны в зарубежной литературе 22 века.
5. «Медей» Еврипид. Проблема страдающей личности.
6. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
7. Национально-религиозная тема и христианские мотивы в «Песни о Роланде»
8. Рыцарство в эпоху средневековья
9. Образы рассказчиков в «Декамероне»
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
11. Федра. Расин Жан.
12. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и буржуа.

Задания для самостоятельной работы состоят из вопросов, составленных в соответствии с общим замыслом курса и направлена на отработку, углубления, конкретизацию, отдельных теоретических понятий, категорий поэтики, а также на углубления навыков анализа и интерпретации текста.

1. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
2. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
3. Творчество Ричардсона и Филдинга.
4. Философское содержание поэмы «Фауст».
5. Лирическая поэзия Валерия Катулла.
6. «Золотая середина» поэзии Горация.
7. Понятие «Гамлетизма». Его смысл в различные исторические эпохи.
8. Эпос – самое значительное и ценное в наследии средневековой литературы.
9. Йенские и гейдельбергские романтики: Тик, Новалис, братья Гримм и др.
10. Философия немецкого романтизма.
11. Элегия и ямб, их представители.
12. Вольтер «Орлеанская девственница».
13. «Шотландские» романы В.Скотта.
14. Своеобразие поэтики Байрона. Байронизм.
15. Герои Флобера и Бальзака. Утрата иллюзии.

Вопросы к зачету дисциплины «История зарубежной литературы».

1. Древнегреческая литература. Основные этапы развития.
2. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.
3. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
4. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.
5. Древнеримская литература. Основные этапы развития.
6. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)
7. Римская литература эпохи принципата Августа.
8. «Ирландские саги» как памятник народного творчества раннего средневековья.
9. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.
10. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
11. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
12. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.
13. Городская литература. Жанр городской литературы.
14. Данте - первый певец «нового» времени. «Божественная комедия», «Новая жизнь».
15. Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.
16. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.
17. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.
19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.
20. Классицизм, как ведущее направление во французской литературе 17века.
21. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутовской роман.
22. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена «Симплициус Симплициссимус».
23. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.
24. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема нового героя «Приключения Робинзона Крузо».
25. Лирика Р. Бериса.
26. Вольтер. Эволюция художественного творчества.
27. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия».
28. Ж.Руссо и сентиментализм.
29. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».
30. Лессинг – великий немецкий просветитель
31. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.
32. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
33. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.

34. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.
35. Д.Г. Байрон. Творчество.
36. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.
37. Творчество В. Гюго, Ж.Санд.
38. Романтизм в литературе США.
39. Творческий путь Эдгара По.
40. Бичер-Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

Вопросы к экзамену дисциплины «История зарубежной литературы»

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
5. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
6. Ж.-П.Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
7. А.Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
8. Ф.Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
9. «На западном фронте без перемен» Э.М.Ремарка как произведение «потерянного поколения».
10. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манн «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
11. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
12. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
13. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
14. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
15. А.Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
16. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
17. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
18. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».

19. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
20. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
21. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе.
22. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
23. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
24. Отражение мироощущения японцев в романах Мураками. Особенности поэтики.
25. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
26. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
27. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа.
29. Латиноамериканская литература XX века.
30. Творчество О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Сказки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь: ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246623> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Васильева, Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. — Воронеж : ВГПУ, 2023 — Часть 1 : Античная литература — 2023. — 56 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/396368> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Владимиров, О. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : методические указания / О. Н. Владимиров. — Новокузнецк: КГПИ КемГУ, 2016. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169521> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы XIX века: практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — 82 с. — ISBN 978-5-00151-409-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393338> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Поляков, О. Ю. История зарубежной литературы: XVII-XX вв : учебно-методическое пособие / О. Ю. Поляков, О. А. Полякова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261437>

(дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2.Дополнительная литература

1. Ерофеева, Н. Е. История зарубежной литературы. XVII век. Хрестоматия : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ерофеева. — Санкт-Петербург : РГГМУ, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-00187-728-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427088> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Круглов, Р. Г. История современной зарубежной литературы : учебное пособие / Р. Г. Круглов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-94760-532-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415772> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие / В. Н. Руднев. — Москва : РосНОУ, 2015. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162188> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано

30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История зарубежной литературы» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы

взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособии, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;

- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, П К в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);

- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 11 от 27. 06. 2025г.

Заведующий кафедрой: профессор, к.к

Шауцукова Л.Х.