

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 08.10.2025 15:40:53
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758c19b10e1c7a

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

«1» октября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Современный концертный
репертуар**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **2 года**

Нальчик 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями; изучение специальной нотной литературы; развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области современного исполнительства.

Задачи: расширение музыкального кругозора; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей различных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений об исполнительском искусстве; формирование специфических исполнительских умений и навыков, применимых к современным приемам игры на инструменте.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения (компетенции):

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

Индикаторы достижения компетенций:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 120 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Вид учебной работы	Общее количество часов	Распределение по семестрам				Формы контроля (по семестрам)	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачёт	Экзамен
Всего (часов)	120						
Аудиторные занятия	80	–	–	40	40	3	4
Самостоятельная работа	40						

Основной формой учебной работы по дисциплине «Современный концертный репертуар» является индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

Самостоятельная работа слушателя представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

3.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Весь цикл дисциплин, изучаемых слушателями исполнительских специальностей, призван подготовить высококвалифицированных инструменталистов-солистов, ансамблистов и оркестрантов, владеющих своим музыкальным инструментом на высоком профессиональном уровне, имеющих практические навыки исполнения музыки разных эпох, стилей и жанров, умеющих грамотно составить концертную программу и убедительно ее исполнить. Курс дисциплины «Современный концертный репертуар» призван способствовать формированию вышеперечисленных качеств путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков. На занятиях развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Значение данной дисциплины обусловлено возросшим интересом к современным оригинальным произведениям, написанным для народных инструментов в последние десятилетия. Репертуар, изучаемый в курсе дисциплины определяется следующими направлениями:

- изучение типов репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования;
- музыка эпохи барокко, классицизма, романтизма в современном концертном репертуаре исполнителей на народных инструментах;
- обработки, фантазии на народные темы и темы популярных мелодий;
- эстрадно-джазовое направление в современном концертном репертуаре;
- оригинальная музыка для кавказской гармонике;
- оригинальная музыка для азербайджанского тара.

3.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения курса дисциплины «Современный концертный репертуар» особое внимание необходимо уделить изучению инновационных технологий, дополнительной литературы, звукозаписей и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стилистового и исполнительского анализа.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между слушателями и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, ориентирование в современных информационных технологиях, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу обучающихся, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецификой данной дисциплины является необходимость охвата достаточно самостоятельных областей исполнительства на инструментах, развивающихся вне прямой зависимости друг от друга. Особенностью курса также является полифункциональность

инструментов, оказывающихся предметом изучения – все они не только существуют, но и активно развиваются в качестве академических, эстрадных, бытовых, фольклорных. Традиционная трактовка этих инструментов в качестве «народных» и сложившаяся исполнительская практика требуют внимания к этой отрасли концертной деятельности. Однако в центре внимания должны оказаться вопросы развития репертуара для кавказской гармонике и азербайджанского тара в академическом сольном исполнительстве, в сфере ансамблевой музыки. Не могут быть оставлены без внимания и различные направления эстрадно-джазовой музыки.

Курс «Современный концертный репертуар» должен раскрывать закономерности эволюции исполнительства и литературы, их историческую обусловленность общим ходом развития музыкальной культуры, а также специфические особенности отдельных отраслей исполнительства в конкретных странах и регионах. В связи с этим структура курса должна представлять собой последовательное рассмотрение определенных репертуарных направлений с одновременным сопоставлением специфики развития отдельных инструментов. В процессе изучения материала слушатели должны расширить свои представления о стилистических направлениях, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара, и о его современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуально-практические занятия, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой слушателей (подготовка рефератов, докладов, творческих проектов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе знакомства с оригинальной литературой необходимо привлекать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Совершенствование художественного мышления обучающегося и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа, выстраивание композиционно-драматургического начала.

Важно выработать у слушателя умение самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации для формирования собственной творческой модели в контексте времени.

Работа должна проходить по двум направлениям:

1. Освоение теоретического материала:

- научно-исследовательского (научные статьи, методические разработки);
- нотного (изучение редакций, если таковые имеются);
- звукового (прослушивание записей, умение сравнивать и анализировать исполнения).

2. **Исполнение** (можно по нотам) образцов современной музыки в стилистике, избранной обучающимся, на основе полученных знаний и впечатлений. Умение аргументировано защитить свою версию. Кроме индивидуальных исполнений-презентаций слушатели раз в месяц объединяются для «уроков-общений», где в форме беседы, диспута проходит обмен мнениями между слушателями и педагогом.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – исполнение произведений уверенно с технической и художественной точек зрения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

Не зачтено – недостаточное количество изученного репертуара; погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

1. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.
2. Бекназаров Н. О Б. С. Тояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.
3. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.
4. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.
5. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.
6. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
7. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.
8. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
9. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
10. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
11. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
12. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
13. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
14. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
15. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна // Народник, 2002, № 3.
16. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.

Дополнительная литература

1. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
3. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
4. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
5. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
6. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
7. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.
8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.
9. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.
10. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.147. М., 2000.
11. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.
12. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.
13. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
15. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.

16. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
17. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
18. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.
20. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.-Курган, 1999.
21. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
22. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
23. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М., 1990
24. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
25. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
26. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
27. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
28. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
29. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
30. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
31. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.

Список нотной литературы для кавказской гармонике

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонике, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонике. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонике. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонике. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонике. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонике. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скьола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.

24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшочков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонике. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонике. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.
30. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.2. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2020г.
31. Инструментальная музыка народов Кавказа (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2022г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Композитор	Название
И. С.Бах	Прелюдия и fuga ля минор
Ф. Лист	Венгерская рапсодия № 14
Франсуа Куперен	Три пьесы
Сезар Франк	Хорал Ми мажор
Ф. П. Шуберт	Музыкальный момент
А. Н. Холминов	Сюита
Г. Бреме	Дивертисмент
Энрике Гранадос	Три испанских танца
А. А. Тимошенко	Концертная пьеса
А. А. Тимошенко	У ворот, ворот
А. А. Тимошенко	Пивна ягода
А. А. Тимошенко	Посею лебеду на берегу
В. Г. Черников	Фантазия
В. Г. Черников	Вариации
Ютила	Вальс «Французский визит»
И. С. Бах	Прелюдия и fuga ля минор
В. А. Моцарт	Сюита
П.И. Чайковский	Три миниатюры
Подгорный	Фантазия
Е. П. Дербенко	Детская сюита
Albert Gaste	Feelings
Ю. П. Пешков	Вальс в французском стиле
Ф. П. Шуберт	Музыкальный момент
Дж. Родриго Видре	Концерт «Arañjuez»
А. А. Тимошенко	Пивна ягода
А. А. Тимошенко	Посею лебеду
А. А. Тимошенко	У ворот, ворот
Вл. Мигуль	Соната ля минор
Франсуа Куперен	Женский портрет
Е. П. Дербенко	Тарантелла
И. М. Альбенис	Астурия
Астор Пьяцолла	Frakonara
Асто Пьяцолла	Libertango
М. И. Блантер–В. Новиков	Черноглазая казачка
Григорий Динику–Н. Ризоль	Мартовский хоровод

У. Ютила	Самба
И. Я. Паницкий	«Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»
С. Коняев	Концертная пьеса
М. И. Блантер–И.Я. Паницкий	В лесу прифронтовом
Е. П. Дербенко	Выйду на улицу
Н. К. Гордзей	Болгарские танцы
В. Ф. Гридин	Рассыпуха
В. Ф. Гридин	Имитируя Сарасате
И. С. Бах	Чакона
В. А. Семенов	Четыре пьесы эпохи Ренессанса
Доменико Скарлатти	Соната Ми бемоль мажор
Доменико Скарлатти	Соната До мажор
Доменико Скарлатти	Соната «Пастораль»
Паганини–Лист	Кампанелла
Сезар Франк	Пастораль
О. Э. Мессиа́н	Господь среди нас (из органного цикла «Рождение господ»))
В. А. Семенов	Соната № 1
В. А. Семенов	Литовский напев
В. А. Семенов	Старинная эстонская легенда
В. А. Семенов	Украинская думка
В. А. Семенов	Две пьесы на белорусские темы
А. И. Кусяков	Весенние картины
А. И. Кусяков	Дивертисмент
А. И. Кусяков	Концерт для баяна
И. С. Бах	Органная прелюдия и fuga си минор
К. М. Вебер	Концертштюк
Мошковский	Испанский каприс
Иоганнес Брамс	Венгерский танец
Мориц Мошковский	Искры
Ян Сибелиус	Грустный вальс
Феликс Мендельсон	Прялка
И. Б. Штраус	Вальс
Феликс Мендельсон	Весенняя песня
С. С. Прокофьев	Наваждение
В. А. Семенов	Калина красная
В. Черников	Джаз экспромт
В. Д. Зубицкий	«Sinfonia robusta» – for accordion, piano, strings and banda
В. Д. Зубицкий	«Rossiniana» – for accordion and orchestra
В. Д. Зубицкий	«Omaggio ad Astor Piazzolla» for accordion, piano, percussions and string orchestra
В. Д. Зубицкий	In mountains (Vol. IV)
И. С. Бах	Пассакалия до минор
Генрик Венявский	Скерцо-тарантелла
В. Д. Зубицкий	Концертная партита в джазовом стиле
А. П. Нагаев	Соната Памяти Вл. Золотарева
А. П. Нагаев	Детская сюита № 1
П. И. Чайковский	Думка
К. М. Вебер	Вечное движение
В. П. Власов	Парафраз на народную тему
В. Я. Подгорный	Русская фантазия
С. С. Беринский	Сinema
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 1
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 2

В. А. Золотарёв	Детская сюита № 3
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 4
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 5
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 6
Гранадос	Испанский танец
Вилла-Лобос	Танец белого индейца
Р. К. Щедрин	Бассо остинато
Р. К. Щедрин	Юмореска
Р. К. Щедрин	В подражании Альбенису
Астор Пьяцолла	Libertango
Астор Пьяцолла	20 Years After
Астор Пьяцолла	Sledad
Астор Пьяцолла	Fracanara
Астор Пьяцолла	Tanguedia III
Астор Пьяцолла	Fugato
Тимур	Восточная мозаика
Тимур	Самба
Тимур	Баркарола
В. Ф. Гридин	Цыганская рапсодия
Тимур	Челита
Тимур	Музыкальный сувенир
Г. Бреме	Дивертисмент
Г. Бреме	Паганиниана
А. Б. Титель	Новелла
В. А. Семёнов	Концерт «Фрески» (первое исполнение)

Эстрадное направление

<i>Композитор</i>	<i>Название</i>
Пьетро Фроссини	Веселый аккордеон
Пьетро Фроссини	Венецианский карнавал
Паоло Пиццигони	Вальс-мюзетт «Свет и тени»
Зекунья де Абреу	Тико-тико
Дюк Эллингтон	Караван
Пьетро Фроссини	Горячие пальцы
Э. Л. Гарнер	Туманно
Унто Ютила	Самба
П. Норбах	Вальс «Дрожащие листья»
Х. Э. Матос Родригес	Кумпарсита
А. П. Петров	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Альберт Фоссен	Карусель
В. Ф. Гридин	Веселый хоровод
О. Н. Хромушин	Токката
В. Ф. Гридин	Утушка луговая
В. Ф. Гридин	Рассыпуха
Григораш Динику	Мартовский хоровод
В. Ф. Гридин	На арене
В. Ф. Гридин	На берегу лазурного залива
В. Ф. Гридин	Ехал казак за Дунай
Р. Н. Бажилин	Вальсирующий аккордеон
Р. Н. Бажилин	Цилиндр
Р. Н. Бажилин	Упрямая овечка
Р. Н. Бажилин	Рассказ ковбоя
Р. Н. Бажилин	Русская осен

Астор Пьяцолла	Adios Nonino
Астор Пьяцолла	Mumuk
Астор Пьяцолла	Veranoi Porteno
Астор Пьяцолла	Chin Chin
Астор Пьяцолла	Los Suenos
Астор Пьяцолла	Duo De Amor
Астор Пьяцолла	Regreso al Amor
Астор Пьяцолла	Adios Nonino (pour 4 acc. et Band. solo)
Астор Пьяцолла	Oblivion (pour 4 acc. et Band. solo)
Астор Пьяцолла	Chiguilin de Bachin (pour 4 acc. et Band. S)
Астор Пьяцолла	Pedro y Pedro (pour 4 acc. et Band. s)
Астор Пьяцолла	Ballet Tango (pour 4 acc. et Band. solo)
Астор Пьяцолла	Trois Preludes (pour acc. solo)
Ришар Галиано	(Джазовая музыка 2 в 1)
Ришар Галиано	Jana Indigo
Ришар Галиано—П. З. Базелли	La liberte est une Fleur
Ришар Галиано	Sexy dream
Ришар Галиано	Honey figner
Ришар Галиано	Ballade pour Marion
Эрик Ситбон	Every time you're near
Ришар Галиано	Tea for Toots
Ришар Галиано	For Lolo
Ришар Галиано	Концерт для аккордеона
Пьяцолла	Oblivion
Ришар Галиано	Анданте
Ришар Галиано	Вальс
Ришар Галиано	Хабанера
Астор Пьяцолла	Концерт для бандонеона
Астор Пьяцолла	Французский диск
В. А. Ковтун	Брызги шампанского
В. А. Ковтун	Представление о Париже
В. А. Ковтун	Молдавские наигрыши
В. А. Ковтун	Домино
Полонский— В. А. Ковтун	Цветущий май
В. А. Ковтун	Чардаш
В. А. Ковтун	Югославское коло
В. А. Ковтун	Не уезжай
Е. П. Дербенко	авторская музыка
Ивановичи— В. Ф. Гридин	Дунайские Волны
В. Ф. Гридин	Озорные наигрыши
В. Ф. Гридин	Утушка луговая
В. Ф. Гридин	Рассыпуха
В. Ф. Гридин	Цыганская рапсодия
В. А. Моцарт	12 вариаций
В. А. Моцарт	Сонатина
Ф. П. Шуберт	Музыкальный момент
Тимошенко	Три обработки
Подгорный	Ретро-фантазия
Астье	Вальс
Е. П. Дербенко	Чижик-пыжик
А. Л. Вивальди	Концерт «Лето»
И. С. Бах	Орг. прелюдия и фуга соль минор
Доминико Скарлатти	Соната Ре мажор
Сен-Санс	Финал концерта

Ференс Лист	Хоровод гномов
А. В. Белошицкий	Испанская сюита
Русс.нар.песня	Ямщик не гони лошадей
Я. А. Френкель	Журавли
Мессиан	Финал органной сюиты
В. А. Семенов	Каприс № 2
Рахманинов	Вокализ
П. И. Чайковский	3 фрагмента из Детского альбома
В. А. Семенов	Вещий сон
В. Д. Зубицкий	Болгарская тетрадь (Легенда, Праздник)
В. Д. Зубицкий	Посвящение Пьяцолле
Франсуа Куперен	Сюита
В. Г. Мегуль	Соната
В. Г. Черников	Три обработки
Е. П. Дербенко	Сюита
Е. П. Дербенко	Тарантелла
А. Х.Григ	Соната 1 ч.
В. А. Гаврилин	Воспоминание о вальсе
Мориц Мошковский	Тарантелла
В. А. Гаврилин	Две части из сюиты
Вилла-Лобос	Танец белого индейца
В. А. Семенов	Сказ о Тихом Доне
В. П. Власов	Босса-нова
П. Моцанов	Пчёлка
А. Г. Шнитке	Сюита
В. П. Власов	Импровизация
К. М. фон Вебер	Концертштюк
Ф. П. Шуберт	Пчёлка
А. И. Кусяков	Соната № 6
Е. П. Дербенко	Подеспань
Рудольф Вюртнер	Цыганская рапсоди
В. А. Семенов	Дивертисмент
В. П. Власов	Около полуночи
Ян Сибелиус	Грустный вальс
А. А. Тимошенко	Что ты жадно глядишь на дорогу

Произведения, написанные для других инструментов

Произведения крупной формы переложения

Алябьев А.- Вьетан А. Соловей
Аладов Н. Сонатина № 2
Бах И.С. Соната для скрипки соло №1-6; Концерт ля минор; Партитура ля минор (обр.Ф.Давида); Сюита си минор
Бетховен Л. Соната №5 фа мажор; Скерцо из сонаты №10
Боккерини Л. Соната №9
Вивальди А. Концерты Соль мажор, ля мажор, до минор
Гайдн И. Сонаты
Гендель Г. Сонаты
Глинка М. Соната
Дворжак А. Концерт; Сонатина; Славянская фантазия
Корелли А. Сонаты № 8, 9
Пуленк Ф. Соната ля минор для флейты
Раков Н. Соната для скрипки; Соната для флейты
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
Сен-Санс К. Соната для флейты

Сибелиус Я. Концерт для скрипки
Сук И. Четыре пьесы
Телеман Г. Каноническая соната; Соната для флейты ми минор
Франсе С. Сонат
Чайковский П. Вальс-скерцо

Произведения малой формы (переложения)

Андреев В. Полонезы N 1, 2; вальсы, мазурки; Испанский танец;
Александров Ю. Раздумье; Русская рапсодия
Аренский А. Романс ; Серенада
Аругтюнян А. Танец; Экспромт
Афанасьев А. Три пьесы
Бах И.С.- Цыганков А. Адажио
Балакирев М. Экспромт
Барток Б. Венгерские танцы
Бородин А. Серенада
Бояшов В. Три мимолетности; Юмореска
Брамс И. Венгерские танцы
Голещанов Н. Концертный вальс
Гендель Т. Ларгетто
Глинка М. Жаворонок
Гранадос Э. Испанские танцы
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Романс
Дакен К. Кукушка
Дебюсси К. Лунный свет
Зарицкий Ю. Экспромт
Кравченко Б. Мелодия, Элегия Танец; Интермеццо
Крейслер Ф. Вальсы
Куликов П. Экспромт
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Обер Д. Престо; Жига
Паганини Н. Капризы; Вальс; Вечное движение
Паганини Н.- Яковлев В. Венецианский карнавал
Пирани Е. Испанская серенада
Польдини С. Танцующая кукла
Прокофьев С. Мимолетности; Вальс из оперы «Война и мир»; Пушкинский вальс;
«Джюльетта-девочка»; «Маски»; «Танец антильских девушек»
Пуньяни Г. Кумушки
Рахманинов С. Мелодия, Вокализ; Романс
Репников А.Скерцо
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля; Элегия
Рубинштейн А. Тореодор и андалузка; Романс Прялки; Мелодия
Свиридов Г. Романс; Музыкальный момент
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
Скрябин А. Мечты
Сук И. Четыре пьесы
Холминов А. Русский танец
Фалья М. Испанский танец
Фибих З. Поэма
Чайковский П. Времена года; Мелодия; Русский танец; Юмореска; Вальс-скерцо; Танец Феи
Драже; Марш из балета «Щелкунчик»
Шишаков Ю. Балетный танец; «Думка»; Ручеек; Мелодия, Наигрыш; Интермеццо и вариация;
Плясовая; Хороводная и шуточная; Юмореска

Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек-горбунок»; Юмореска
Шостакович Д. Прелюдии ор. 34; Вальс-шутка; Три фантастических танца; Романс
Эльгар Э. Капризница

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа дисциплины «Современный концертный репертуар» составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению переподготовки «Музыкальное искусство».

Программа утверждена на заседании кафедры от 27 августа 2025 года, протокол №1

Заведующая кафедрой народных
инструментов, доцент

М. А. Кожева

Программу составил:
профессор

М. М. Ахмедагаев

Эксперт:
доцент

М. А. Малкаров