

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**



**Проректор по учебной работе**

**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Сольфеджио**

**Направление подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Направленность (профиль)**

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Квалификация**

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная/заочная**

**Срок обучения**

**очная форма - 4 года**

**заочная форма – 5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового.

**Задачи:** преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в Блок 1 Дисциплины (модули) «Обязательная часть».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

**Владеть:** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	4	144*	2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		
Контактная работа		73		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	4	144*	2	
Аудиторные занятия		14		
Самостоятельная работа*		130		
Контактная работа		14		

### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционные-практические	Текущий контроль	
I	1,2	4	144	-	74	70	Аттестация	Экзамен

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость	
			о/о	
			ЛР	СР
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ В МУЗЫКЕ XVIII-XIX ВЕКОВ: ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА МАЖОРА И МИНОРА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ МУЗЫКЕ:			
1.	Трезвучия, септаккорды (и их обращения), нонаккорды диатоники мажора и минора. Неаккордовые звуки.	1	6	6
2.	Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства	1	6	6
3.	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы	1	6	6
4.	Постепенная модуляция в тональности недиафонического родства (на 2-6 знаков). Органный пункт.	1	6	6
5.	Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды	1	6	6
6.	Обобщающий раздел. Работа над музыкальным художественным произведением	1	6	4
	Итого за 1 семестр	1	<b>36</b>	<b>34</b>
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ В ТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ КОНЦА XIX - начала XX ВЕКОВ: МАЖОРО-МИНОР, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ, АККОРДЫ НЕТЕРЦОВЫХ И ВИДОИЗМЕНЕННЫХ ТЕРЦОВЫХ СТРУКТУР	2		
1.	Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора	2	4	5

2.	Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора	2	4	5
3.	Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора	2	4	5
4.	Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности	2	4	5
5.	Аккорды расширенной терцовой структуры в диатонике	2	4	5
6.	Аккорды с побочными и двойными тонами	2	4	5
7.	Созвучия кварто-квинтовой структуры в диатонике	2	4	5
8.	Полифункциональность, полигармония	2	6	5
	Итого за 2 семестр		<b>34</b>	<b>40</b>
	Итого: <b>144*</b>		<b>70</b>	<b>74</b>

\* в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость	
			о/о	
			ЛР	СР
	СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ В МУЗЫКЕ XVIII-XIX ВЕКОВ: ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА МАЖОРА И МИНОРА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ МУЗЫКЕ:			
1	Трезвучия, септаккорды (и их обращения), нонаккорды диатоники мажора и минора. Неаккордовые звуки.	1	1	10
2	Модуляции и отклонения в тональности	1	1	12

	диатонического родства			
3	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы	1	2	10
4	Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Органный пункт.	1	1	10
5	Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды	1	1	12
6	Обобщающий раздел. Работа над музыкальным художественным произведением	1	2	10
	Итого за 1 семестр	1	<b>8</b>	<b>64</b>
	<b>СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ В ТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ КОНЦА XIX - начала XX ВЕКОВ: МАЖОРО-МИНОР, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ, АККОРДЫ НЕТЕРЦОВЫХ И ВИДОИЗМЕНЕННЫХ ТЕРЦОВЫХ СТРУКТУР</b>	2		
1	Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора  Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора	2	1	12
2	Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора	2	1	10
3	Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности  Аккорды расширенной терцовой структуры в диатонике	2	1	12
4	Аккорды с побочными и двойными тонами	2	1	10
5	Созвучия кварто-квинтовой структуры в диатонике	2	1	12
6	Полифункциональность, полигармония	2	1	10
	Итого за 2 семестр		<b>6</b>	<b>66</b>
	Итого: <b>144*</b>		<b>14</b>	<b>130</b>

\* в том числе контактная работа – 14 ч. – лекции, контрольные уроки консультирование при подготовке реферата, экзамен.

## *Содержание курса*

### **Первый семестр**

#### **СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ В МУЗЫКЕ ХУШ-ХІХ ВЕКОВ: ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА МАЖОРА И МИНОРА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ МУЗЫКЕ** *Слуховой анализ*

#### **Тема 1. Трезвучия, септаккорды (и их обращения), нонаккорды диатоники мажора и минора. Неаккордовые звуки.**

1. Определение аккордов терцовых структур, их разновидностей и обращений, взятых вне лада.
2. Определение функционального, ступенечного значения трезвучий, септаккордов и их обращений, взятых в отдельности в диатонике мажора и минора с применением неаккордовых звуков.
3. Слуховой анализ аккордовых последовательностей в диатонике мажора и минора на примере классического периода русской и зарубежной музыки ХУШ и начала ХІХ веков.
4. Слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок народных песен.

#### **Тема 2. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства**

1. Определение по слуху тонального плана в гармонической последовательности (или в отрывке из произведения) с указанием промежуточных и конечной тональностей, модулирующих аккордов.
2. Запись тонального плана, баса с цифровкой, гармонических построений (примерная трудность: Б.Алексеев, Гармоническое сольфеджио. М., 1966, № 93-220).

#### **Тема 3. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы**

1. Определение функционального значения и обращений альтерированных аккордов субдоминантовой группы, взятых в отдельности и в построениях;
2. Определение функционального значения и обращений альтерированных аккордов доминантовой группы, взятых в отдельности и в гармонических последовательностях.
3. Определение функционального значения аккордов, их обращений, тонального развития в произведениях (или в отрывках из них) с указанием формы, членения на предложения, фразы, мотивы, видов каденции, фактуры изложения.

#### **Тема 4. Постепенная модуляция в тональности недиафонического родства (на 2-6 знаков). Органный пункт.**

1. Определение тонального плана и модулирующих аккордов в гармонических фрагментах.
2. Запись тонального плана, линии баса с цифровкой аккордов в гармонических последовательностях.
3. Использование формы романтического периода, одночастной миниатюры, экспозиционного, развивающего, репризного разделов двух-трехчастных композиций отечественной и зарубежной музыки ХІХ века.

## **Тема 5. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.**

1. Определение функционального значения малого мажорного септаккорда по разрешению в качестве доминантсептаккорда, септаккорда двойной доминанты, альтерированной двойной доминанты с увеличенной секстой.
2. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом малого мажорного септаккорда в вышеуказанных функциональных значениях и в качестве побочной доминанты.
3. Прослушивание фрагментов из произведений с указанием тональных планов и средств энгармонической модуляции.
4. Определение функционального значения уменьшенного септаккорда по разрешению как вводного в тонику, в доминанту и вспомогательного к доминантсептаккорду.
5. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом уменьшенного септаккорда.
6. Слуховой анализ тонального плана и средств энгармонической модуляции в фрагменте из музыкальной литературы.

## **Тема 6. Обобщающий раздел. Работа над музыкальным художественным произведением**

1. Анализ фактуры и тонально-гармонического развития.
2. Разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента.
3. Целостный анализ.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА**

1. Балакирев М. Русские народные песни № 25 (второй вариант), 49.
2. Бетховен Л. Фортепианные сонаты: соч.2 № 3, ч. 2 (тема); соч. 31, № 3, Менуэт, тема; соч. 106, № 29,
3. Григ Э. Романс "Надежда"
4. Даргомыжский А. Романс "Юноша и дева"
5. Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор. Обработка народной песни "Где живет моя милая" (№ 145)
6. Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 53, № 2, 3 (начало)
7. Мусоргский М. Хор девушек из IУ д. оперы "Хованщина"
8. Рахманинов С. Баркарола, соч. 10, № 3
9. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен; № 3, 18, 28, 46, 57, 65, 92
10. Чайковский П. Обработки народных песен из сборника Прокунина; № I, 6, 8, 14, 16, 17, 19, 29, 38, 44, 49.
11. Шуберт Ф. Песни "Весенний сон", "Спокойно спи".
12. Шуман Р. Альбом для юношества, № 16; "Маленький романс" (соч.63)

### **К теме 2, 4**

1. Григ Э. Скерцо, соч. 28, № 3 (тема с развитием)
2. Лист Ф. Утешение № 5 (начало)
3. Лядов А. Прелюдия, соч. 40, № 3
4. Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43, 5 3 (тема)
5. Чайковский П. Утреннее размышление, соч. 39, № I
6. Шопен Ф. Мазурки: соч. 50, № 2 (начало), соч. 7, № 2 (тема), соч. 59, № 3 (начало), соч. I, № 5 (ч. I); Вальс соч. 6, № 2 (ч.1)

### **К теме 3**

1. Бетховен Л. Соната, соч. 7, № 4, ч. 2 (начальный период).
2. Григ Э. Смерть Озе (второе проведение темы); Поэтическая картинка, соч. 3, № I, ч.1



3. Лист Ф. Песни: "Лорелея"(вступление и тема), "В любви всех чудных чар полно..." (средняя часть)
4. Прокофьев С. Гавот, соч. 12, № 2 (начальный период)
5. Рахманинов С. Романс "Дума" (заключение)
6. Скрябин А. Этюды: соч. 8, № I (начало), соч. 10, № 6 (середина)
7. Шопен Ф. Мазурка, соч. 67, № 3 (начало); Вальс соч. 34 (ср.ч.)
8. Чайковский П. Романс "Отчего?" (кульминация), Вальс соч. 40, № 9 (начало)

### **К темам 5. 6**

Энгармонизм уменьшенного септаккорда:

1. Лист Ф. Долина Оберана (конец ч. I),
2. Шопен Ф. Прелюдия № 17 (развитие),

Энгармонизм малого мажорного септаккорда:

1. Лист Ф. "Утешение" № I (ср.ч.), № 4 (развитие)
2. Рахманинов С. "Покинем, милая" (ср.ч.)
3. Шопен Ф. Мазурки: соч. 56, № I (переход к ср.ч.), соч. 63, № 3 (развитие); Вальс, соч. 64 (развитие).Целостный анализ:
  1. Эйгес К. "В лесу".

## **II. Интонационные упражнения**

### **Тема 1. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора.**

Пение гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры и включающих диатонические секвенции, проходящие обороты.

### **Тема 2. Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства**

Пение однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности диатонического родства (в форме периода).

### **Тема 3. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы**

1. Пение (с разрешением и без него) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре альтерированных аккордов субдоминантовой группы с их обращениями.
2. Пение гармонических построений с указанными аккордами альтерированной субдоминанты.
3. Пение (с разрешением и без него) в натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре альтерированных аккордов доминантовой группы и их обращений.
4. Пение гармонических последовательностей с аккордами альтерированной доминанты.
5. Пение гармонических построений, включающих пройденные аккорды мажорной и минорной диатоники, созвучия альтерированной субдоминанты и доминанты, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

### **Тема 4. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту, мажорную доминанту в тональности недиафонического родства**

Пение модуляций по сокращенному плану в тональности недиафонического родства на 2-6 знаков.

## Тема 5. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд

1. Пение малого мажорного септаккорда в основном виде и его энгармонических трансформациях с соответствующими разрешениями.
2. Пение энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд, в том числе, с увеличенной секстой.

## Тема 6. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд

1. Пение уменьшенного септаккорда и его обращений с разрешением в основном виде и в виде ДД.
2. Пение энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд (и его обращения), используя случаи функциональной замены.

## III. Сольфеджирование

### Тематика

#### 1. Звуковысотная организация:

- старинные семиступенные диатонические лады. Ладовая переменность;
- внутритональная хроматика;
- модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства.

#### 2. Метроритмическая организация:

- все виды размеров;
- пунктирный и синкопированный ритмы.

Указанные трудности изучаются в условиях музыки следующих периодов:

#### *Зарубежная музыка*

- тема и ее развитие у полифонистов XVIII века, хоровое и инструментальное двух-, трех-, четырехголосие (И.Бах, Г. Гендель);
- классический период, двух-, трехчастная форма венских классиков (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен);
- двух-, трехчастная форма в творчестве композиторов XIX века (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Г.Вольф, Г.Форе, Э.Григ и др.).

#### *Русская классическая и народная музыка*

- хоровая и инструментальная музыка XVIII и начала XIX веков (Д.Бортнянский, М.Березовский);
- народная песня в подлинном виде и в обработке композиторов XIX века (Н.Римский-Корсаков, М.Балакирев, П.Чайковский)
- мелодика (тема и ее развитие в одноголосии и многоголосии) в вокальных и инструментальных произведениях композиторов первой половины XIX века (А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов, М.Глинка, А.Даргомыжский), композиторов "Могучей кучки", П.Чайковского, А.Аренского, А.Глазунова и др.

### Виды упражнений

#### Одноголосие

1. Пение с названием нот и на нейтральный слог с дирижированием выученных или незнакомых примеров с предварительным разбором или без него из различных сборников сольфеджио, а также специально подобранных педагогом мелодий соответствующей трудности из произведений композиторов XVIII-XIX веков.
2. Исполнение со словами романсов и народных песен.
3. Пение выученных романсов со словами (или с названием звуков) под аккомпанемент педагога или самого студента.

### Двухголосие

Пение дуэтом примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы полифонического и гармонического склада.

### Многоголосие

Пение в составе трио, квартета примеров из сборников сольфеджио, а также исполнение трех-, четырехголосных хоров, вокальных ансамблей из зарубежной и отечественной музыки XVIII, XIX веков.

## Литература для сольфеджирования

### Сборники сольфеджио

#### Одноголосие

1. Виноградов Г. Интонационные трудности. -Киев, 1977
2. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. I. М., 1981, ч. II раздел 2, § 3
3. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. -М., 1986. раздел 3
4. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2, Изд. 5, М., 1983, ч. 1-3.
5. Самгурова Л.А. Сольфеджио на материале народной музыки Кабардино-Балкарии. Нальчик, СКГИИ, 1994.

#### Двухголосие

1. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М., 1982, ч. I, разделы 1,2
2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. -М., 1986, раздел 3 "Двухголосие"
3. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-, 4-голосного сольфеджио. - М., 1962, раздел I

#### Трехголосие

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. -М. , 1962, разделы 2, 3
2. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М. ,1982, ч.П. разд. 1,2

### Пение с аккомпанементом

#### Русская музыка

1. Балакирев М. "Приди ко мне". "Взошел на небо месяц ясный", "Догорает румяный закат"
2. Глинка М. "Если встречу с тобой", "Уснули голубые"
3. Даргомыжский А. "Как мила ее головка", "Летал соловьюшка"
4. Кюи Ц. "О чем в тиши ночей", "Сожженное письмо"
5. Мусоргский М. "Вечерняя песня"
6. Римский-Корсаков Н. "О, если б ты могла"
7. Чайковский П. "Страшная минута"

#### Зарубежная музыка

1. Бах И.С. Десять песен для голоса с фортепиано -М. : Музыка, 1966
2. Бетховен Д. Песни для голоса с фортепиано. -М. : Музыка. 1970
3. Брамс И. "Тебя забыть"
4. Вольф Г. Избранные песни /Сост. А.Ерохин. -М., 1970
5. Григ Э. Избранные песни для голоса с фортепиано. -М. , 1976
6. Моцарт В. Песни /Сост. К.Саква и А.Ерохин. -М., 1975
7. Шуберт Ф. Песни из циклов "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"
8. Шуман Ф. "Если любишь"

## IV. Диктант

Тематика одноголосных и двухголосных диктантов соответствует содержанию слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджированию одно-, двухголосия (Примерная трудность: Лопатина Н. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. -М., 1985, № 37, 39,

50, 181, 189, 269, 319, 403). Ограничение тематики трехголосных диктантов в первом семестре средствами мажорной и минорной диатоники, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства, несложными видами хроматизмов, простыми и сложными размерами, основными видами ритмического деления, гомофонно-гармоническим и полифоническим складами. (Примерная трудность: И.С.Бах. Французская сюита № 5, Гавот, т. 1-8, Р.Шуман. Альбом для юношества. Фуга. т. 1-6).

### **Сборники диктантов**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. -М., 1976, ч. I, разд. 2, 3
2. Кириллова В., Попов З. Сольфеджио. -Л., 1986, разд. 2
3. Лопатина Л. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. -М., 1985
4. Мюллер Ф. Сборник трехголосных диктантов. -М., 1979. - 1-40
5. Мюллер Ф. Сборник трехголосных диктантов из художественной литературы. -М.; -Л., 1951. № 19, 49, 59
6. Темерина Н. Трехголосные диктанты. -М., 1967, разд. I
7. Тифтикиди К. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. I. С.С.Прокофьев. -М., 1966.
8. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. Д.Шостакович. -М., 1968.
9. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. -М.-Л., 1977.
- 10.

### **Второй семестр**

**СЛУХОВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ В ТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ КОНЦА XIX-начала XX ВЕКОВ:  
МАЖОРО-МИНОР, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ, АККОРДЫ НЕТЕРЦОВЫХ И  
ВИДОИЗМЕНЕННЫХ ТЕРЦОВЫХ СТРУКТУР**

#### **I. Слуховой анализ**

#### **Тема 1. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора**

1. Определение функционального значения специфических аккордов (трезвучия III, VI и VII низкой ступени, трезвучия и септаккорда минорной доминанты).
2. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем и отрывков из литературы с употреблением указанных аккордов.
3. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности мажоро-минорного родства и отрывков из музыкальной литературы.

#### **Тема 2. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора**

Определение функционального значения трезвучий VI минорной ступени в миноре («шубертова») и мажорного трезвучия III ступени в мажоре.

#### **Тема 3. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора**

1. Определение функционального значения аккордов I, IV, V ступеней в условиях данной мажоро-минорной системы.
2. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем с элементами однотерцового мажоро-минора.
3. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности, однотерцовые к тонике, субдоминанте и доминанте.
4. Слуховой анализ несложных образцов из музыкальной литературы.

#### **Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности**

1. Определение функционального значения специфических аккордов, например: III >, VII >, IV#<, VI<, VI< при мажорной тонике.
2. Слуховой анализ гармонических схем, например, в мажоре:  
I -VI -IV -I ; I -II -Д -V -I ;  
I -VII >I -VI< -VI -IV#< -III <-V -I  
I -VI<sub>6</sub>< -VII< -V<sub>7</sub> -I
3. Слуховой анализ модулирующих построений в некоторые тональности хроматической системы, например: из мажора – в VII >, III > из минора – в I#>, III>, IV#<, VI#<
4. Анализ несложных примеров из музыкальной литературы.

### **Тема 5. Аккорды расширенной терцовой структуры в диатонике**

1. Слуховой анализ структуры следующих созвучий: ундецим-, терцдецим- и квинтдецимаккордов малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой, нонаккорда VII степени.
2. Слуховой анализ изолированных аккордов расширенной терцовой структуры в тональности (мажоре и миноре): I<sub>7</sub>, I<sub>9</sub>, II<sub>13</sub>, II<sub>15</sub>, IV<sub>13</sub>, VI<sub>13</sub>, VII<sub>9</sub> и т.д.
3. Слуховой анализ небольших оборотов (не более трех-четырёх созвучий) с употреблением указанных созвучий и отрывков из музыкальной литературы.

### **Тема 6. Аккорды с побочными и двойными тонами**

1. Слуховой анализ отдельных аккордов: мажорного и минорного трезвучий (и их обращений) с побочными тонами, секундой, квартой, секстой; септаккордов - малого мажорного, малого минорного и малого с уменьшенной квинтой с побочными тонами квартой и секстой.
2. Слуховой анализ трезвучий и септаккордов II, VI, IV, I и V ступеней с побочными тонами секундой, квартой и секстой.
3. Слуховой анализ небольших построений с участием указанных аккордов (5-6 созвучий) и отрывков из музыкальной литературы.
4. Слуховой анализ мажоро-минорного трезвучия и малого септаккорда с двумя терциями.

### **Тема 7. Созвучия кварто-квинтовой структуры в диатонике**

1. Слуховой анализ квартовых и квинтовых аккордов в основном виде, состоящих из трех-четырёх звуков, на ступенях лада с разрешением через аккорды терцовой и видоизмененной терцовой структуры.
2. Слуховой анализ гармонических схем с участием указанных созвучий и отрывков из музыкальной литературы.

### **Тема 8. Полифункциональность, полигармония**

1. Слуховой анализ несложных полифункциональных и полигармонических сочетаний.
2. Слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУХОВОГО АНАЛИЗА**

### **К темам 1-3**

1. Мусоргский М. "Борис Годунов", д. IV, к. 2 (отрывок из партии Пимена со слов "Так хорошо"); "Без солнца" (тт. 1-8); "Спесь" (тт. 1-8);
2. Римский-Корсаков Н. "Садко", к. 2, ц. 77-78 (тема лебедей); "Царская невеста", д. 17, ц. 178, тт. 1-II.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио; раздел 14/

## К темам 4-7

1. Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, ч. I, (побочная партия); Симфония Л 3, ч. I, вступление; ч. II, (тт. 1-23); "Симфонические танцы", (тт. I-I5); Концерт .'» 4 для фортепиано с оркестром, ч. II (фрагменты); "Рапсодия на тему Паганини" (вступление); "Этюд-картина", соч. 39, № 8, тт. 1-6); "Маргаритки".
2. Кабалевский Д. Сонатина (тт. 17-26)
3. Шишаков Ю. "Угличские картинки" (последние 5 тактов)
4. Холминов А. "Думка" (ц. I)
5. Золотарев В. "Четыре акварели", № I (тт. I2-2С)
6. Захаров Э. Соната для баяна, № 2, ч. I (тт. 1-4)
7. Хаупа Д. Произведения для кабардинской гармонике.
8. Казанов А. Сюита для фортепиано «Летние зарисовки».

## II. Интонационные упражнения

### Тема 1. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора

1. Пение однотональных гармонических последовательностей, включающих специфические аккорды доминантовой и субдоминантовой групп одноименного мажоро-минора.
2. Пение модулирующих построений в тональности мажоро-минорного родства.

### Тема 2. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора

Пение однотональных построений с употреблением трезвучия УI минорной ступени минора и III мажорной ступени мажора.

### Тема 3. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора

Пение построений, модулирующих в тональности, однотерцовые тонике, доминанте и субдоминанте с использованием аккордики мажоро-минора, например: I, У<sub>6</sub>, УII<sub>6</sub>, УII<sub>6</sub>, III >, У #>

### Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности

Пение построений, модулирующих в тональности хроматической системы, достигаемые через использование аккордики хроматической тональности. Например: модуляция из мажора в мажорную тональность IU ступени: I, Д<sub>2</sub>→(IU), УI<, У →IU<, IU<.

Модуляция из минора в тональность УII низкой минорной ступени: I, I<sub>6</sub>, III >, У<sub>2</sub>-УI<sub>6</sub>, УII<, У →УII >, УII >

### Тема 5. Аккорды расширенной терцовой структуры в диатонике

1. Интонирование отдельных аккордов расширенной терцовой структуры (I<sub>7</sub>, I<sub>9</sub>, II<sub>11</sub>, II<sub>13</sub>, УI<sub>11</sub>, УI<sub>13</sub>) в тесном расположении с выходом за пределы четырехголосия.
2. Пение гармонических оборотов, включающих 3-4 созвучия, с употреблением аккордов расширенной терцовой структуры.

### Тема 6. Аккорды с побочными и двойными тонами

1. Интонирование отдельных аккордов I, II, IU, У, УI ступеней с побочными тонами (секундой, квартой, секстой) в четырех-, пятиголосном изложении.
2. Пение гармонических оборотов из 3-х - 4-х созвучий с применением указанных аккордов.
3. Пение отдельных аккордов II и У ступеней с двумя терциями с разрешением.

### Тема 7. Созвучия кварто-квинтовой структуры в диатонике

Пение в тональности отдельных трех-четырёхзвучных аккордов II, III, IU, V, VI, VII ступеней с разрешением их в аккорды терцовой структуры. Возможны октавные дублировки основного

тона, выход за пределы четырехголосия. Расположение звуков должно быть удобно для голоса, поэтому возможен их октавный перенос (как и при исполнении классического четырехголосия).

### III. Сольфеджирование

Одноголосие

1. Интонирование романсов с применением аккордов терцовой структуры мажоро-минора, (одноименного, параллельного, однотерцового).
2. Интонирование романсов с применением аккордов видоизмененной терцовой и нетерцовой структуры.
3. Интонирование романсов с применением средств хроматической тональности, увеличенного и уменьшенного ладов.

Метроритмические трудности включают различные виды синкоп, особое деление длительностей.

Многоголосие

Многоголосие ориентировано на те же виды ладогармонических и метроритмических структур, что и одноголосие. При этом можно отметить ярко выраженную общность выразительных средств между хорами современных отечественных композиторов и многими современными произведениями для русских народных инструментов. При отборе материала эту общность надо учесть как фактор, содействующей развитию слуховой ориентации студентов в современной музыке.

### МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

*Одноголосие*

1. Римский-Корсаков Н.: "Псковитянка" - ариетта и ариозо Ольги; "Царская невеста" - ария Марфы, ария Любаши;
2. Мусоргский М. "Молитва", "Из слез моих выросло много";
3. Бородин А. "Спящая княжна", "Морская царевна", "Отравой полны мои песни", "Спесь", "Чудный сад"
4. Рахманинов С. "Островок", "Утро", "Сирень".
5. Прокофьев. С. Обработки русских народных песен
6. Шостакович Л. "Четыре романса на стихи А.Пушкина"
7. Свиридов Г. Вокальный цикл на стихи А.Исаакяна.

*Многоголосие*

1. Бородин А. "Князь Игорь": хоры "Ты помилуй нас" "Мужайся, княгиня",
2. Римский-Корсаков Н. Хоровые обработки народных песен.
3. Мусоргский М. "Борис Годунов": хор "Слава",
4. Свиридов Г. Кантаты "Курские песни", "Деревянная Русь", "Снег идет" (фрагменты по выбору),

### IV. Диктант

*Одноголосие*

1. Альтерационно-диатоническая ладовая система с применением переходов в тональности мажоро-минорного родства и хроматической системы.
2. Элементы хроматической тональности с применением специфических для XX века видов альтерации (например: минор с  $\text{IV}$ ,  $\text{I}$ , мажор с  $\text{V}$  и  $\text{VI}\#$  ступенями).

*Многоголосие*

1. Диатоника в музыке XX века с употреблением терцовых и нетерцовых образований.
2. Мажоро-минор классического типа (преобладание аккордов терцовой структуры) с элементами полифонии.
3. Хроматическая тональность в ее некоторых проявлениях (терцовая, преимущественно трезвучная вертикаль, секундовые кластеры, неполные аккорды в двухголосном изложении, полигармония, политональность).

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Основной задачей курса сольфеджио является всестороннее развитие музыкального слуха и памяти как средств познания и хранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе исполнения и слухового восприятия музыки.

Основные формы работы в курсе сольфеджио - слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование, диктант. В качестве вспомогательных приемов используется пение интонационных упражнений, слуховой анализ гармонических последовательностей, формирующих представления в области аккордовых структур и ладофункциональных отношений. Рекомендуются также специальные ритмические упражнения, направленные на осознание исполнителями специфики временной организации музыки.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение на слух основных исторических стилей предполагает отбор соответствующих музыкальных примеров и упражнений, которые должны содействовать концентрации внимания студентов на музыке осваиваемого периода. Музыкальный материал и упражнения должны быть направлены на выработку у студентов специальных навыков и умений.

Особое внимание уделяется развитию музыкальной памяти как одному из фундаментальнейших компонентов музыкального слуха. Поэтому необходимо постоянно заботиться о ее тренировке и интонационном обогащении. Внимание к памяти должно пронизывать все разделы курса и найти отражение в специальных заданиях: в разучивании одноголосной и многоголосной музыки, непосредственном воспроизведении по памяти одноголосных, двухголосных, трех- и четырехголосных отрывков из музыкальных произведений различной фактуры, в воспроизведении по памяти гармонических последовательностей и т. п.

Учитывая важную роль транспонирования в развитии внутреннего слуха, педагог должен систематически давать задания по выполнению упражнений и исполнению музыки в разных тональностях.

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются: пение по нотам (включая многоголосие); музыкальный диктант; упражнения в интонировании и определении на слух отдельных элементов музыкальной речи.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В самостоятельную работу студентов должны входить основные формы работы, принятые в сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование по нотам, дикционно-ритмические упражнения и т.д.

Музыкальный материал для домашних заданий, диктантов, слухового анализа и пения в классе подбирается из произведений изучаемого периода. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности музыкального языка того или иного стиля.

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

Прохождение курса сольфеджио сопровождается домашними заданиями, каждое из которых готовится в течение двух недель. Вокальные произведения исполняются с



аккомпанементом, при исполнении хоровых и многоголосных инструментальных сочинений поется один из голосов, остальные — играют на фортепиано.

- 1) Три обработки народных песен из отечественных сборников XIX века (И. Прач, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков и др.).
- 2) Три хора композиторов эпохи Возрождения.
- 3) Речитатив, ария, хорал И.С. Баха («Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Магнификат, Рождественская оратория, Кантаты).
- 4) Хоровые фуги Генделя («Мессия», «Самсон»).
- 5) Песни Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.
- 6) Три романса зарубежных композиторов-романтиков (Ф. Лист, Г. Вольф, Э. Григ и др.).
- 7) Три романса русских композиторов-романтиков (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов и др.).
- 8) Пять романсов зарубежных композиторов XX века (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Малер, А. Онеггер, А. Берг и др.).
- 9) Пять романсов русских композиторов XX века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин и др.).
- 10) Две фуги из фортепианных циклов «Ludus tonalis» П. Хиндемита и 24 прелюдии и фуги Д.Д. Шостаковича.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Сольфеджио», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- в письменных работах практического характера воспроизводить текст с максимальной точностью, относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров;
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.

### **4 балла**

- в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие целостности текста (не более трех в устном ответе),
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные задания.

### **3 балла**

- в письменных работах текст воспроизведен неполностью, либо имеются серьезные расхождения в его звуковысотной, структурной и фактурной частях;
- в устном ответе отсутствие динамичности и дикционно-стилистической погрешности.

### **2 балла**

- в письменной работе текст не воспроизведен, полное невладение навыками решения предложенного музыкально-теоретического задания;

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Диктант**

1. Одноголосный с элементами хроматической тональности. Примерная трудность: Д. Шостакович. Соната для фортепиано № 2, ч. III
2. Трехголосный с энгармонизмом малого мажорного септаккорда или элементами мажорно-минора какого-либо вида или хроматической тональности. Примерная трудность: Темерина Н. Трехголосные диктанты. – М., 1967, № 66.

### **Слуховой анализ**

1. Определение аккордов видоизмененной терцовой и нетерцовой структур вне лада.
2. Определение в тональности функционального значения пройденных аккордов с указанием обращения аккордов терцовой и усложненной терцовой структуры.
3. Анализ тонально-гармонического развития в гармонической последовательности с применением средств, пройденных в курсе.
4. Анализ структурно-синтаксических, тонально-гармонических, фактурных закономерностей во фрагментах из произведений.

### **Интонационные упражнения**

1. Пение в тональности аккордов мажорно-минора с разрешением.
2. Пение модуляций в далекие тональности с применением средств мажора-минора и хроматической тональности по заданному тональному плану.

### **Сольфеджирование**

Чтение с листа одноголосных примеров из художественной и учебно-методической литературы.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература по курсу**

#### *Одноголосие*

1. Агажанова Л. «Курс сольфеджио. Диатоника», - СПб.: «Планета музыки», 2012.
2. Виноградов Г. Интонационные трудности. – М., 2008
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. I. М., 1981, ч. II раздел 2, § 3
4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986. раздел 3
5. Лобанов М. «Этно-сольфеджио» (на материале традиционной песни русской деревни) с приложением на CD (пение многоголосия, диктанты по аутентичной записи на CD).
6. Ладухин Н.Л. «Одноголосное сольфеджио», - М.: «Музыка», 2007.
7. Обрамовская-Королева В., Н.Вакурова, Ю.Морева «Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер» (Ч.2. Модуляции), - М.: «Музыка», 2001
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2, Изд. 5, М., 2008, ч. 1-3.

9. Петренко «Цифровки и цепочки» - СПб., 2009 г. Раздел I-II
10. Самгурова Л.А. Сольфеджио на материале народной музыки Кабардино-Балкарии. Нальчик, СКГИИ, 1994.
11. Синяева Л.С. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» (Работа по таблицам интервалов), - М., 2011 г.
12. Хромущин З.О. «Джазовое сольфеджио», - СПб.: «Композитор», 2001, 2002 г.

#### *Двухголосие*

1. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М., 1982, ч. I, разделы 1,2
2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. -М., 1986, раздел 3 "Двухголосие"
3. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-, 4-голосного сольфеджио. - М., 1962, раздел I

#### *Трехголосие*

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. -М. , 1962, разделы 2, 3
2. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М. ,1982, ч.П. разд. 1,2.

#### **Дополнительная литература**

1. Балакирев М. Русские народные песни № 25 (второй вариант), 49.
2. Бетховен Л. Фортепианные сонаты: соч.2 № 3, ч. 2 (тема); соч. 31, № 3, Менуэт, тема; соч. 106, № 29,
3. Григ Э. Романс "Надежда"
4. Даргомыжский А. Романс "Юноша и дева"
5. Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор. Обработка народной песни "Где живет моя милая" (№ 145)
6. Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 53, № 2, 3 (начало)
7. Мусоргский М. Хор девушек из IV д. оперы "Хованщина"
8. Рахманинов С. Баркарола, соч. 10, № 3
9. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен; № 3, 18, 28, 46, 57, 65, 92
10. Чайковский П. Обработки народных песен из сборника Прокунина; № I, 6, 8, 14, 16, 17, 19, 29, 38, 44, 49.
11. Шуберт Ф. Песни "Весенний сон", "Спокойно спи".
12. Шуман Р. Альбом для юношества, № 16; "Маленький романс" (соч.63)

#### **К теме 2, 4**

1. Григ Э. Скерцо, соч. 28, № 3 (тема с развитием)
2. Лист Ф. Утешение № 5 (начало)
3. Лядов А. Прелюдия, соч. 40, № 3
4. Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43, 5 3 (тема)
5. Чайковский П. Утреннее размышление, соч. 39, № I
6. Шопен Ф. Мазурки: соч. 50, № 2 (начало), соч. 7, № 2 (тема), соч. 59, № 3 (начало), соч. I, № 5 (ч. I); Вальс соч. 6, № 2 (ч.1)

#### **К теме 3**

1. Бетховен Л. Соната, соч. 7, № 4, ч. 2 (начальный период).
2. Григ Э. Смерть Озе (второе проведение темы); Поэтическая картинка, соч. 3, № I, ч.1
3. Лист Ф. Песни: "Лорелея"(вступление и тема), "В любви всех чудных чар полно..." (средняя часть)
4. Прокофьев С. Гавот, соч. 12, № 2 (начальный период)
5. Рахманинов С. Романс "Дума" (заключение)
6. Скрябин А. Этюды: соч. 8, № I (начало), соч. 10, № 6 (середина)

7. Шопен Ф. Мазурка, соч. 67, № 3 (начало); Вальс соч. 34 (ср.ч.)
8. Чайковский П. Романс "Отчего?" (кульминация), Вальс соч. 40, № 9 (начало)

### **К темам 5. 6**

Энгармонизм уменьшенного септаккорда:

1. Лист Ф. Долина Оберана (конец ч. I),
2. Шопен Ф. Прелюдия № 17 (развитие)

Энгармонизм малого мажорного септаккорда:

1. Лист Ф. "Утешение" № I (ср.ч.), № 4 (развитие)
2. Рахманинов С. "Покинем, милая" (ср.ч.)
3. Шопен Ф. Мазурки: соч. 56, № I (переход к ср.ч.), соч. 63, № 3 (развитие); Вальс, соч. 64 (развитие).

Целостный анализ: Эйгес К. «В лесу».

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.