

Документ подписан (или не подписан) электронным подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 10:18:51
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9802502add1299521

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра Актерского мастерства

Принято решением
Ученого совета
ФГБОУ ВО СКГИИ
« 30 » августа 2024
(Протокол № 1)

Утверждаю
И.о. ректора ФГБОУ ВО СКГИИ
профессор



А.И.Рахаев
« 30 » августа 2024 г.

**Основная профессиональная образовательная
программа высшего образования**

Направление подготовки (специальность)
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация:
Артист драматического театра и кино

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Нальчик
2024 г.

Содержание

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1.	Назначение основной образовательной программы	3
1.2.	Нормативные документы	3
1.3.	Перечень сокращений	4
1.4.	Общая характеристика основной образовательной программы 52.05.01-Актерское искусство	4
2.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	5
2.1.	Общее описание профессиональной деятельности	5
2.2.	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по специальности 52.05.01 Актерское искусство <i>(Приложение 1)</i>	6
2.3.	Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство <i>(Приложение 2)</i>	8
3.	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)	8
3.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
3.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	15
3.3.	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	17
4.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	22
4.1.	Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений	23
4.2.	Общая структура образовательной программы	23
4.3.	Календарный учебный график <i>(Приложение 3)</i>	23
4.4.	Учебный план <i>(Приложение 4)</i>	23
4.5.	Таблица компетенций подготовки выпускника по специальности 52.05.01 Актерское искусство	25
4.6.	Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик по специализации Актер драматического театра и кино <i>(Приложение 5)</i>	25
5.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	25
5.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	25
5.2.	Кадровое обеспечение образовательной программы	27
5.3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	27
5.4.	Требования к финансовым условиям реализации программ	30
5.5.	Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	30
5.6.	Организация практик	31
5.7.	Требования к вступительным испытаниям	31
6.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	32
7.	СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА	33
8.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ	34
9.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА. Рабочая программа <i>(Приложение 6)</i>	39

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01– Актерское искусство (уровень специалитета), специализации Артист драматического театра и кино (далее – ОПОП ВО), реализуемая в ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее - СКГИИ), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

ОПОП ВО представляет собой комплекс основных характеристик (объем, содержание, планируемые результаты), систему учебно-методических документов, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данной специальности.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон № 403-ФЗ – Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации".
- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594 "Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ".
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Приказ Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении Перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 N 59778);
- Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 N 181-ФЗ; Федеральный закон от 18.07.2019 г. № 184-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности (ФГОС ВО) 52.05.01- Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017г.№1128, зарегистрированный в Минюст России от 07.12.2017г. №49160;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации об внесении изменений в ФГОС ВО 52.05.01- Актерское искусство (уровень специалитета), от 08.02.2021г. № 84 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 год, зарегистрированный № 62736, 19 июля 2022года №662(зарегистрированный в

- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05. 2018 года № 204 « О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральная государственная программа развития воспитательной работы в образовательных организациях;
- Федеральный проект «Молодые профессионалы»;
- Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2020 года № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования»
- Нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- Нормативные документы Министерства культуры РФ;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Устав и Локальные акты Северо-Кавказского государственного института искусств.

1.3 Перечень сокращений

- **з.е.** – зачетная единица
- **ОПОП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- **ФУМО** – федеральное учебно-методическое объединение
- **ТФ** - трудовая функция
- **ГИА** - государственная итоговая аттестация
- **ВКР** - выпускная квалификационная работа

1.4 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы 52.05.01. Актерское искусство

Специальность:

- 52.05.01. Актерское искусство (уровень специалитета)

Специализация программ:

- Артист драматического театра и кино

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

- Артист драматического театра и кино

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий): в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года; общая трудоемкость освоения ОПОП ВО- 240 зачетных единиц.

Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа - 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных

единиц; реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

При приеме на ОПОП ВО подготовки специалистов институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе высшего образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее-выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника. Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение, роль, партия.
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

Типы профессиональных задач, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая
- организационно-управленческая
- педагогическая

Основная профессиональная образовательная программа ориентирована на специализацию «Артист драматического театра и кино» в соответствии с ФГОС ВО.

Приложение 1

2.2 Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом специальности 52.05.01 Актерское искусство

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом специальности 52.05.01 Актерское искусство специализации Артист драматического театра и кино, приведен в Приложении 1.

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
		01 Образование и наука

1.	01.003	<u>Профессиональный стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный 38994)
04 Культура и искусство		

2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04 Культура и искусство	Творчески-исполнительский	Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях драматического театра; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	Спектакль драматического театра; роль; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств.
	Организационно-управленческий	Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	Драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; – особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; – принципы поиска методов изучения произведений искусства; – терминологическую систему; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

		<ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и их восприятия. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;

		<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – определять свою роль в команде; – принимать рациональные решения и обосновывать их; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
Коммуникация	УК-4. Способен	<p><i>Знать:</i></p>

	<p>применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; - выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; - заполнять деловые бумаги на иностранном языке; - вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. – строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; – анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации – навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; – иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

		<ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)	УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития;

		<p>физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от

		<p>негативных воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, -способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.
		<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции.

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры в широком контексте; -историю и теорию искусства; -основные виды, жанры, стили различных видов искусств;

	<p>деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>-основные эстетические направления в развитии культуры и искусства; -историю театра.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; -определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией;
<p>Творческая деятельность</p>	<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методические принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -методами организации творческого процесса; - различными актерскими техниками;
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по истории и теории искусства; - принципы работы с информацией; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в том числе, использовать информационно-коммуникационные технологии; - анализировать и систематизировать полученную информацию;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и проведения исследовательской работы; - навыками использования информационно-коммуникационных технологий;
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; - основы педагогики и психологии; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать педагогическую работу; - анализировать и применять различные методы обучения; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками и технологиями организации образовательной деятельности в области актерского мастерства; - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; - осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</i>		

<p>Подготовка и исполнение под руководством Режиссера роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах.</p>	<p>ПК-1. Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.</p>	<p><i>Знать:</i> -теоретические и методологические основы актерского мастерства; -способы взаимодействия со зрителем; -способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; -структуру и содержание репетиционного процесса; -элементы актерской психотехники; -теорию режиссуры; -методику анализа пьесы.</p> <p><i>Уметь:</i> -создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; – формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; – самостоятельно проводить работу над ролью; – проявлять творческую инициативу в работе над ролью; - создать индивидуальную программу тренинга перед спектаклем; – общаться со зрительской аудиторией;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; – навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; – навыками публичного исполнения роли в спектакле; – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыком импровизации в процессе работы над ролью;</p>
<p>Умение работать в творческом коллективе</p>	<p>ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><i>Знать:</i> - этические нормы коллективной творческой работы - роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества</p> <p><i>Уметь:</i> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - уметь аргументировано выразить свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса - теорией и практикой сценического и делового общения;
Использует возможности речи, пластики при создании и исполнении роли.	<p>ПК-3</p> <p>Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения роли в драматическом спектакле или кино.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности речевой выразительности на сцене; -теоретические и методические основы сценической речи; -структуру анализа художественного и драматургического текста; -специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; -особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга; -подбирать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле; -пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; -применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала; -поддерживать профессиональный уровень состояние речевого аппарата;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -техникой сценической речи; -профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью; -элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа; - методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики; -различными диалектами и акцентами сценического произношения; -теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;
	<p>ПК-4</p> <p>Способен применить сценическую пластику,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;

	использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	<p>-манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</p> <p>-правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</p> <p>-выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>-основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;</p> <p>-техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;</p>
	ПК-5 Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли.	<i>Знать:</i>
		<i>Уметь:</i>
<i>Владеть:</i>		
ПК-6 Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения.	<i>Знать:</i>	
	<i>Уметь:</i>	

		<p>содержание музыкального произведения; -поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыками применения основ музыкальной грамоты на практике;
Способность разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли самостоятельно.	ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основы теории грима; -основные приемы гримирования и их последовательность; -методы самостоятельной работы по созданию грима; -правила гигиены грима;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать и накладывать несложный грим; -использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; -организовывать свое рабочее место в гримерной комнате;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основными приемами гримирования; -навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли;
<i>Тип задач педагогический</i>		
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	ПК-8 Способен преподавать профессиональные и смежные дисциплины в области актерского искусства.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики и психологии; - основы актерского искусства; - образовательную и воспитательную функции обучения; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

<i>Тип задач профессиональной деятельности: организационно- управленческий</i>		
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	ПК-9	Знать:
	Способен выполнять функции помощника режиссера.	- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности помощника режиссера;
		Уметь:
		- выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;
		Владеть:
		- опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером;

Профессиональные компетенции введены СКГИИ на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда (в том числе на основании содержания должностных инструкций Артиста драматического театра и кино), обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями отрасли, в которой востребованы выпускники.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ВО

4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций установленных ОПОП ВО.

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

дисциплины(модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули), по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, должен составлять не менее 35 процентов общего объема программы специалитета.

5.2. Общая структура программы

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины(модули)	Не менее 210
Блок 2	Практика	не менее 9
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 9
Объем ОПОП		240

Структура ОПОП ВО специальности 52.05.01 Актерское искусство состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины(модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)» - в обязательную часть программы специалитета включаются: дисциплины (модули), по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1, включает в себя дисциплины (модули), устанавливаемые СКГИИ и запросами работодателей.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: в объеме не менее 2 з.е. (по физической подготовке), реализуемые в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)».

В объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практика.
(далее вместе - практики),

В программе специалитета в рамках **учебной практики** устанавливаются следующие типы практик:

- ознакомительная практика;
- исполнительская практика.

В программе специалитета в рамках **производственной практики** устанавливаются следующие типы практик:

- преддипломная практика.
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

В дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО, ПООП может также содержать рекомендуемые типы практик.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:
Исполнение роли в спектакле;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы:
Защита дипломного реферата.

Приложение 3.

4.3 Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные аттестации, государственную итоговую аттестацию, каникулы.

Приложение 4.

4.4 Учебный план подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство специализации «Артист драматического театра и кино»

Рабочий учебный план, представленный в *Приложении 4*, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин(модулей) и практик,

обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации студентов.

4.5 Таблица компетенций подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплины	Формируемые компетенции
История (история России, всеобщая история)	(УК-1), (УК-5);
Философия	(УК-1), (УК-5);
Иностранный язык	(УК-4);
Педагогика и психология	(УК-3), (ОПК-4); (ПК-8)
Русский язык и культура речи	(УК-4);
Социология	(УК-3); (УК-4);
Организация театрального дела	(УК-3); (ОПК-2); (ПК-9);
История литературы	(УК-4); (УК-5);
История театра	(УК-1); (УК-2); (УК-5); (ОПК-1); (ОПК-3);
История кинематографа	(ОПК-1);
История музыки	(УК-1); (УК-5); (ОПК-2); (ПК-6);
История искусства драматического театра	(УК-1); (УК-2); (УК-5); (ОПК-1); (ОПК-3);
Актерское мастерство	(УК-6); (ОПК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-6); (ПК-7);
Сценическая речь	(УК-1); (ПК-3);
Пластическое воспитание:	
Основы сценического движения	(УК-7); (ПК-4);
Танец	(УК-7); (ОПК-2); (ПК-4);
Физическая культура и спорт: Сценический бой	(УК-7); (УК-8); (ПК-4);
Физическая культура спорт: Фехтование	(УК-7); (УК-8); (ПК-4);
Музыкальное воспитание:	
Основы музыкознания	(УК-1); (ОПК-2); (ПК-6);
Постановка голоса	(ОПК-2); (ПК-6);
Ансамблевое пение	(ОПК-2); (ПК-6);
Грим	(ПК-7);
Безопасность жизнедеятельности	(УК-8);
Мастерство артиста драматического театра и кино	(УК-6); (ОПК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-7);
Сценическая речь в драматическом театре и кино	(ПК-3);
Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	(УК-2); (УК-5); (УК-10); (ОПК-5);
Основы Российской государственности	(ОПК-5); (УК-10);
Современные информационные технологии	(ОПК-3);
История искусств	(УК-5);
Родной язык	(УК-4); (ОПК-3);
Родная литература	(УК-5); (ОПК-3); (ОПК-1);
Культурология	(УК-1); (УК-5);
История и культура народов Северного Кавказа	(УК-1); (УК-5);

Основы научных исследований	(УК-1); (УК-4);
Экономика	(УК-9);
Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт	
Основы сценического движения	(УК-7); (ПК-4);
Танец	(УК-7); (ОПК-2); (ПК-5);
Элективные дисциплины:	
Основы режиссерской работы	(УК-2); (ОПК-2); (ПК-2); (ПК-8);
Эстетика	(УК-1); (УК-5);
Национальная драматургия	(УК- 5);
Традиционная культура народов Северного Кавказа	(УК-5);
Национальный театр	(УК-5); (ОПК-1); (ОПК-2);
История религии	(УК-5);
Пластический рисунок роли	(УК-3); (УК-7); (ПК-1); (ПК-4);
Кавказский этикет	(УК-1); (УК-5);
Факультативные дисциплины:	
История материальной культуры, быта и костюма	(ОПК-1) (ОПК-3)
Актерский тренинг	(УК-6); (ОПК-2); (ПК-1) (ПК-2); (ПК-3)
Практика:	
Учебная практика: ознакомительная практика	(ПК-1);
Производственная: преддипломная практика	(ОПК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-6); (ПК-7);
Учебная практика: исполнительская практика	
Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.	(УК-2); (ОПК-2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-6); (ПК-7); (ПК-9);
Государственная итоговая аттестация:	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Исполнение роли в спектакле	(УК-6); (ОПК2); (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-6); (ПК-7);
Выполнение и защита выпускной квалифицированной работы: Защита дипломного реферата.	(УК-2); (ОПК-1);

Приложение 5.

4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

**Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик по специализации
"Актер драматического театра и кино".**

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ОПОП ВО представлены в виде аннотаций, состоящих из 3-х блоков, содержащих цели и задачи, а также планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик:

Блок 1. Дисциплины (модули);

Блок 2. Практика;

Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП ВО.

5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) *методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- показ роли в спектакле, отрывке;

б) *методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- исполнение роли в спектакле, отрывке;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа;
- выпускная квалификационная работа.

Образовательный процесс программы подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета) проводится в форме:

контактной работы обучающихся с педагогическими работниками СКГИИ;
самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками СКГИИ (в том числе индивидуальные консультации).

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа (реферат).

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: *вводную, мотивационную* (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), *подготовительную* (готовящую студента к более сложному материалу), *интегрирующую* (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), *установочную* (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), *междисциплинарную*.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное

занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением к лекционным занятиям. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. **Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат и Курсовая работа. Формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ОПОП. Рекомендуемый план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и одной курсовой работы.

5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация основных образовательных программ специалитета по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство соответствует требованиям ФГОС ВО. Реализация программы специалитета обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, учебно-методической и практической деятельностью.

Базовое образование преподавателей – 100 %. Укомплектованность штатов составляет –100%. Средний возраст ППС – 54 года; наличие опыта работы на производстве – 100%. Число действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций – 75%. Доля прошедших курсы повышения квалификации или переподготовку – 100%.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины согласно п.4.4.5. ФГОС ВО (не менее 60 %). Реализация ОПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками СКГИИ, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Из числа профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство не менее 5% работников, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях, являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) в соответствии с п.4.4.4.ФГОС ВО.

5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Материально-техническая база СКГИИ обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.01. Актерское искусство

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;

- лекционные залы;

- концертные залы;

- помещения, специально оборудованные аудитории СКГИИ для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета;

- малый зал ККИ СКГИИ;

- репетиционный зал Кабардинского театра им. А. Шогенцукова;

- репетиционный зал Балкарского театра им.К.Кулиева;

- читальный зал;

- базы практик в соответствии с 4 договорами по организации учебной и производственных практик.

- компьютерные классы по всем дисциплинам(модулям), формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв. м на 375 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотровый видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

Институт располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10 Professional

Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S

Mirapolis Virtual Room

САБ ИРБИС64

АСТ-Тест Plus»

MuseScore 2 (freeware)

Kaspersky Endpoin Security 10

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В серверной установлено 4 сервера для работы с электронными системами управления ВУЗа. Для работы с системами «ФИС ЕГЭ и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии установлены WiFi точки доступа.

Вуз обеспечен необходимым комплектом акустического оборудования.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURESM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы необходимой мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м.

Библиотечный фонд института составляет 87320 единиц хранения книжной литературы. Библиотека является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Северного Кавказа.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам (модулям) базовой части циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической литературы, предназначенной для реализации ОПОП ВО.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий: «Вестник МГУКИ»,

«Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Южно-российский музыкальный альманах», «Литературная Кабардно-Балкария» и другие.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронно-библиотечные системы СКГИИ:

Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com;

Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;

Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В СКГИИ имеется редакционный отдел. Выпускается силами студенческой редколлегии газета «АртФакт». Студентам обеспечен доступ к отечественным библиотечным фондам, соответствующим специализациям ОПОП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

Вуз обеспечен диктофонами (не менее 0,5 ед. на 1 студента), видеомагнитофонами, техникой для кино- и видеосъемки (не менее 1 ед. каждого вида техники на учебную группу).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на всей территории СКГИИ.

Электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за все годы работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета СКГИИ при проведении регулярной внутренней оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и их объединения, иные юридические или физические лица, включая педагогических работников СКГИИ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ОПОП ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе зарубежными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу специалитета, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

5.6 Организация практик

Основная профессиональная образовательная программа — программа специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство предусматривает следующие виды практик: Обязательная часть:

учебная практика: ознакомительная практика;

производственная: преддипломная практика.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

учебная практика: исполнительская практика;

производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях института, на базе учебно-творческих коллективов СКГИИ, сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом и с которыми подписаны двухсторонние договоры.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

СКГИИ вправе выбирать один или несколько типов учебной и (или) производственной практики из перечня указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО.

Вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и или производственной практик.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимся профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В рабочей программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики; форму отчетности по практике;

фонд оценочных средств по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;

перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

5.7. Требования к вступительным испытаниям

На обучение по ОПОП ВО по специальности 52.05.01. Актерское искусство, принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом государственного образца о среднем образовании, документом о среднем профессиональном образовании или документом о высшем образовании.

Вступительный экзамен проходит в два тура плюс коллоквиум. Оценивается по 100-балльной системе. В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров:

- басню

- прозу

- стихотворение.

Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д. Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Абитуриент проходит коллоквиум, в процессе которого выявляется его

общекультурный уровень, умение ориентироваться в вопросах театра, кино, телевидения и других направлениях искусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, (ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство оценка качества освоения обучающимися основной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся — оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (в том числе результатов выполнения курсовых работ).

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации по программе специалитета в СКГИИ разработаны оценочные средства.

Оценочные средства образовательной программы представляют собой совокупность фондов оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации обучающихся, входящих в состав соответствующих рабочих программ дисциплин(модулей) , рабочих программ практики и фонда оценочных средств для государственной итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС ВО специалитета, соответствуют целям и задачам образовательной программы и её учебному плану, обеспечивают оценку качества сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО по специальности

52.05.01 Актерское искусство специализации "Актер театра и кино" вузом созданы фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, включающие: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»; Уставом ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» и локальными нормативными документами вуза.

В процессе обучения используются, как правило, следующие виды контроля:

- устный опрос, осуществляемый в процессе беседы преподавателя и студента, позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически

построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки;

- письменные работы, заключающиеся в создании и проверке письменных материалов, позволяют экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями;
- контроль с помощью технических средств и информационных систем, производящийся через использование компьютерных программ, обеспечивает быстрое и оперативное получение объективной информации о фактическом усвоении студентами контролируемого материала, в том числе непосредственно в процессе занятий.

Каждый из видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется, как правило, в виде конкретных форм, которые могут быть как одинаковыми для нескольких видов контроля (например, устный и письменный экзамен), так и специфическими. В рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по дисциплине может включать как устные, так и письменные испытания).

В качестве форм контроля используются: собеседование, коллоквиум, тест, реферат, контрольная работа, лабораторная работа, эссе и иные творческие работы; отчет (по практикам, научно-исследовательской работе студентов (НИРС)); зачет, экзамен, курсовая работа.

Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза складывается из двух равноценных частей: исполнение роли в спектакле; подготовка и защита ВКР.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» исполнение роли в спектакле и выпускная квалификационная работа специалиста профиля «Актер драматического театра и кино» является одной из основных форм итогового контроля освоения данной ОПОП ВО.

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта выпускников в области театрального искусства, а также оценка приобретенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи:

Оценка готовности выпускника к выполнению профессиональных задач, соответствующих специализации ОПОП ВО «Артист драматического театра и кино».

Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес-сообществом по развитию универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

Условия и сроки показа роли в спектакле, выполнения выпускных

квалификационных работ устанавливаются на основании Положения о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, требований ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и рекомендаций Учебно-методического объединения.

При условии успешного показа роли в спектакле, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в процессе итоговой государственной аттестации, выпускнику СКГИИ присваивается квалификация (степень) специалиста и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается:

1. Социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общеузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м². Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащены средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

Для оказания первой медицинской помощи созданы необходимые условия в СКГИИ.

2. Социальной средой государственного института искусств. Созданы условия, ориентированные на развитие личности и регулирование социально культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов, и представлены соответствующими документами.

В основу формирования социально культурной среды положена Концепция развития СКГИИ. В институте разработаны и утверждены следующие программы, регламентирующие социально-воспитательную деятельность:

3. Социальной работой со студентами.

Она представлена мероприятиями по сохранению и преумножению традиций и культурой народов, проживающих на территории КБР, актуализацией семейных ценностей, решением вопросов, связанных с расслоением российского общества. Постоянно ведется работа среди студентов по вопросам социального обеспечения и материальной поддержки.

4. Общеинститутскими мероприятиями с активным участием студентов: посещение библиотек и музеев города, творческие мероприятия и показы в вузе; научные и практические конференции и семинары

5. Духовно-нравственным и эстетическим воспитанием студентов.

Реализуется посредством организации встреч с деятелями культуры и искусства Кабардино-Балкарии и соседних республик..

Социально культурная среда создает условия, прежде всего, для развития профессиональной компетентности студентов. В то же время она закладывает условия для духовно нравственного развития, гражданского становления, обогащения личностного и профессионального опыта, созидательного решения общественных и личных проблем.

Социально культурная среда обеспечивает историческую преемственность

базовых ценностей современного общества, поддерживая и формируя культурные традиции в системе воспроизводства знаний и их использования на благо развития общества, развивает чувство социальной ответственности выпускника. Создание активной социально культурной среды отражено в концепции воспитательной деятельности, в содержании учебных курсов (развитие навыков самодиагностики и самопознания студентами своих индивидуально психологических особенностей в рамках психолого-педагогических практикумов; развитие художественно-творческого потенциала студентов в рамках общеинститутских мероприятий; развитие профессиональной компетентности студентов в ходе различных видов практики).

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера - это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «СКГИИ»

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются

часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материал ОПОП подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Рабочая программа (Приложение б)

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

Целью воспитательного процесса является гармоничное развитие личности студента, будущего специалиста, формирование у него потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, создание условий для формирования у каждого студента социально-ценностных качеств, взглядов, убеждений.

Основные **задачи** воспитательной работы:

- развитие и совершенствование системы студенческого самоуправления в вузе;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- развитие научно-профессиональных способностей студентов;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- выявление творческого потенциала и самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе;
- воспитание правовой культуры, уважения к закону, нормам коллективной жизни;
- создание условий для формирования здорового образа жизни и физического воспитания;

- методическое обеспечение воспитательной работы и повышение квалификации преподавательского состава по вопросам воспитательной деятельности.

Патриотическое воспитание

Важным аспектом воспитательной деятельности в СКГИИ является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов. Постоянно пополняется экспозиция музея СКГИИ. На стендах и в витринах музея представлены материалы, отражающие славную историю вуза, его факультетов и кафедр – все виды их деятельности: учебную, научную, концертно-творческую и воспитательную; международные связи, спорт, студенческую жизнь.

В экспозицию Музея входят фотографии, информационные стенды, подлинники и копии документов первых преподавателей и выпускников СКГИИ, книги, интересные старинные личные вещи сотрудников, знаки различия, награды. Количество экспозиционных единиц составляет более 250, фондового материала – более 500 единиц.

В хронологической последовательности взору посетителей предстают эпохи развития СКГИИ, а также информация о том, чем был интересен тот или иной период для вуза. В Музее проводятся плановые и внеплановые экскурсии для студентов всех курсов, абитуриентов, участников олимпиад, спортивных соревнований, гостей института. Проводится учёт музейных фондов, оценка состояния экспонатов и переработка экспозиционного материала из фондов музея.

Чрезвычайно важным аспектом воспитательной работы является сохранение и приумножение традиций кафедр и приобщение к ним студентов. На кафедрах ведутся летописи основных дат жизни и деятельности кафедральных коллективов, созданы фотоархивы о сотрудниках и студентах, постоянно обновляются стенды по истории кафедр, проводятся традиционные мероприятия: Дни кафедр, встречи с ветеранами, выпускниками института.

Важное воспитательное значение имеют Дни кафедр. На такие мероприятия приглашаются ветераны, преподаватели, студенты. После обсуждения профессиональных вопросов проводятся викторины, конкурсы, устраиваются концерты, организуются чаепития.

Очень значимое для студентов и преподавателей торжество – ритуал «Посвящение в студенты» первокурсников. Первокурсник, чтобы почувствовать себя студентом в полной мере, должен пройти традиционный обряд «Посвящения». Очень значимо то, что в праздничном концерте принимают участие сами первокурсники.

В институте функционирует добровольная студенческая дружина, которая обеспечивает порядок на территории СКГИИ и прилегающих участках. Ежегодно проводятся лекции «Экстремизм - угроза обществу». Первокурсникам разъясняют суть понятия «экстремизм», рассказывают об основных его проявлениях и мерах административной и уголовной ответственности за совершение преступлений, связанных с экстремистской деятельностью.

Развитие студенческого самоуправления

Дальнейшее развитие в нашем институте получило студенческое самоуправление. Инициатива и самостоятельность студентов в организации различных мероприятий дают им возможность приобретать навыки руководителя и развивать организационные способности. Студенческое самоуправление в вузе – элемент общей системы учебно-воспитательного процесса, позволяющий студентам участвовать в управлении институтом и организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные органы самоуправления различных уровней и направлений.

Главным органом студенческого самоуправления является совет обучающихся СКГИИ, который формируется по инициативе обучающихся с целью учета их мнения по вопросам управления образовательной организацией и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы обучающихся (в соответствии со ст. 26 Федерального закона от 29.12.2012 года No 273-ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации»).

Целями совета является формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие обучающихся в управлении институтом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Руководство советом обучающихся осуществляет председатель, который входит в состав ученого совета института.

Студенческое самоуправление обеспечивает каждому студенту возможность принимать участие в управленческой деятельности. Это помогает сделать процесс воспитания более демократичным, открытым, гуманистическим.

Совет обучающихся СКГИИ – это ведущий орган самоуправления, который осуществляет взаимодействие между деканатами, студентами и администрацией. Формат проведения заседаний открытый и любой студент института может присутствовать на заседаниях. На заседаниях решаются вопросы об участии членов совета обучающихся в научных, творческих, спортивных и социально значимых мероприятиях различного уровня и непосредственной организации мероприятий с привлечением обучающихся из разных студенческих объединений. Голосование по важным решениям проходит при необходимом кворуме президиума совета обучающихся.

Советы студенческого актива общежитий – орган студенческого самоуправления, который занимается вопросами, связанными с бытовыми условиями проживания и культурно-массовой работой внутри общежитий. Совет необходим для выражения и учета мнения студентов, для общения, для постоянных коммуникаций между администрацией и проживающими.

Духовно-нравственное воспитание

Развитие волонтерского движения в СКГИИ играет большую роль в духовно-нравственном воспитании студентов. Сдавая кровь, помогая больным детям и детям-сиротам, ухаживая за пожилыми людьми, ребята учатся сопереживать, что очень важно в выбранной ими профессии.. Это проводимые совместно с кафедрой и истории общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин творческие литературно-поэтические вечера, вечера русского романса, работа литературного клуба, тематические выставки, выставки работ студентов и преподавателей и другие мероприятия. В рамках духовно-нравственного и эстетического воспитания студенты СКГИИ принимают активное участие в ежегодной акции «Ночь в музее», приуроченной к Всемирному дню музеев (18 мая).

Пропаганда здорового образа жизни

Очень большое внимание в СКГИИ уделяется развитию физической культуры и спорта и пропаганде ценностей здорового образа жизни.

Одним из путей улучшения здоровья студентов является создание положительных мотиваций, выработка сознательного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Оборудована спортивная площадка, которая в зимнее время используется как открытый зал, в летнее время – как площадка для игры в футбол. Продолжает активную деятельность Студенческий Спортивный Клуб. Ребята являются организаторами различных спортивно-массовых мероприятий, активно пропагандируют здоровый образ жизни среди студентов СКГИИ.

Активно развиваются горная и пешая секции, секция лыжного туризма. В составе других групп наши парни и девушки уже давно совершали восхождения на Эльбрус и пешие походы в Приэльбрусье.

Студенты являются участниками всевозможных экологических десантов, направленных на уборку мусора в пойме реки Нальчик.

Развитие интернациональной работы

Спецификой СКГИИ является то, что в стенах института обучаются студенты более чем из 10 стран мира. Воспитательная работа с данным контингентом обучающихся имеет свои особенности. В вузе регулярно проводятся мероприятия, направленные на то, чтобы российские и иностранные студенты могли лучше узнать друг друга, познакомиться друг друга с историей своих государств, национальными обычаями и традициями, праздниками, особенностями религиозных воззрений, искусством, культурой, научными достижениями. Иностранные студенты активно участвуют в научной, спортивной и культурной жизни института. 1 ноября во всех субъектах России, а также за рубежом прошла Международная акция «Большой этнографический диктант». Студенты СКГИИ по традиции активно участвуют в акции, проходящей на территории России уже в шестой раз приуроченной к празднованию Дня народного единства.

Деятельность кураторов студенческих групп

В институте продолжает свою работу институт кураторов. Во внеучебное время студенты с кураторами посещают достопримечательности Нальчика, таким образом, больше узнавая об истории города, в котором они живут и учатся. Так прививается молодёжи любовь к выбранной профессии, чувство гордости за свою страну. Кроме того, кураторы работают над становлением у студентов курируемых групп активной гражданской позиции, привлечением студентов к участию в общественной жизни. Студенты вовлекаются в работу в СНК, пропагандируется здоровый образ жизни. Куратор – это старший товарищ, который помогает успешной адаптации, направляет общественные, спортивные, творческие активности студентов, способствует развитию социальной зрелости, содействует личностному и профессиональному росту. Руководством института принимаются меры по материальному и моральному стимулированию труда кураторов.

Большая ответственность ложится на кураторов, работающих с первокурсниками. Ведь именно они будут помогать вчерашним школьникам, многие из которых приехали из других городов, адаптироваться к самостоятельной жизни в чужом городе, к учёбе в высшем учебном заведении. На протяжении первых двух лет обучения именно эти люди будут поддержкой и опорой, проводниками в мир учебной, научной, творческой и такой насыщенной студенческой жизни.

Таким образом, работа кураторов является одним из важнейших элементов воспитания студентов не только как специалистов-медиков, но и как достойных представителей российской интеллигенции.

Созданная в Северо-Кавказском государственном институте искусств система воспитательной работы, имеющая чёткую организационно-управленческую структуру, соответствующую материально-техническую базу, финансирование, а главное – поддержку и понимание со стороны руководства, не может не иметь положительного эффекта. Главная функция высшей школы состоит в становлении личностно-профессиональных качеств будущего специалиста, создании условий для его развития. Воспитательная деятельность института направлена на достижение этой цели.

Материал ОПОП подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Балкарова Т.Б.

Заведующая кафедрой актерского мастерства,
доцент заслуженный деятель искусств КБР,
заслуженный артист КЧР

Эксперты: Хамукова Ж.Х.

Доцент кафедры актерского мастерства,
народный артист КБР

Сижажева О.А.

Декан театрального факультета

Одобрена на заседании кафедры актерского мастерства. Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Согласовано: Ахмедагаев М.М.

Профессор, проректор по учебной работе