

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 11.09.2024 11:35:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы:

Древнерусская литература

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность:

52.05.04. Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Срок обучения 5 лет

Нальчик

2024

1. Цели и задачи преподавания дисциплины

Цель: Познакомить студентов с историей русской литературы XI-XVII вв., основами средневековой поэтики, проанализировать наиболее значительные памятники древнерусской литературы.

Задачи. В результате изучения дисциплины студент будет

иметь представление (понимать и уметь объяснить): эволюция русской литературы в XI-XVII вв., эпохи и стили, связь литературы с историей древнерусского государства, древнерусским искусством (иконография, зодчество) и фольклором

знать: содержание классических произведений древнерусской литературы, основы средневековой поэтики, жанровую систему, научные труды отечественных медиевистов

уметь: самостоятельно анализировать памятники древнерусской литературы иметь опыт (навыки): чтение памятников на древнерусском языке

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (раздел «Древнерусская литература») является частью общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки «Литературное творчество». Курс читается с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как «История мировой (зарубежной литературы)», «История мировой культуры», «Риторика», «Введение в литературоведение».

3. Требования к уровню освоения программы.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи; б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;
- в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в

рекомендованной литературе;

Уметь

- а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме;
- б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XVIII века при изучении и преподавании курса литературы в школе;

Иметь представление

- а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;
- б) о современном состоянии изучения истории русской литературы XVIII века; в) о современных литературоведческих концепциях в изучении словесной культуры эпохи Просвещения.

Владеть навыками

- а) самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками;
- б) историко-литературного и историко-типологического методов при анализе фактов литературы;
- в) применение специальной терминологии при анализе текстов.

4. Содержание учебной дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		68		
Самостоятельная работа		40		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Возникновение славянской письменности. Моравская миссия Кирилла и Мефодия. Перевод книг Священного Писания на славянский язык. Литература Slavia Orthodoxa. Крещение Руси и появление на Руси первых книг. Летописная статья 1037 г. о переводах книг в Киеве при Ярославе Мудром. Древнейшие русские рукописи: Новгородская псалтирь нач. XI в., Остромирово Евангелие и другие. Палеография как наука, изучающая рукописные

источники.

Своеобразие древнерусской литературы. Понятие литературного этикета. Жанровая система древнерусской литературы. Древнерусская литература и фольклор. Периодизация древнерусской литературы.

Русское летописание. Реконструкция начального русского летописания (теория А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева). Повесть временных лет: история возникновения, основное содержание, жанрово-стилистические особенности. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской книжности.

Русская агиография домонгольского периода. Лики святых. История канонизации святых. Основные разновидности агиографического жанра (жития-мартирии, жития-«биографии», патериковые рассказы). Житийные сборники (Минеи четии, Пролог). Житие Бориса и Глеба.

Русское красноречие домонгольского периода. Учительное и торжественное красноречие. Основные ораторские приемы. Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона. Творчество Кирилла Туровского. Поучение Владимира Мономаха.

Слово о полку Игореве. Историческая основа Слова. История находки и утраты единственного списка Слова. Споры о подлинности Слова. Слово и Задонщина. Композиция Слова. Вопросы интерпретации Слова. Проблемы жанра, стиля и авторства Слова.

Переводная литература домонгольского периода. Священное Писание в славянской письменности. Отреченное чтение Древней Руси: общее представление об апокрифах. Хождение Богородицы по мукам, Сказание отца нашего Агапия, Сказание, как сотвори Бог Адама, и другие. Связь апокрифической литературы с ересью богомилов.

Литература о татаро-монгольском нашествии (XIII в.). История татаро-монгольского завоевания Руси. Основные темы литературы этого периода: плач по разоренной русской земле, ностальгия по эпохе независимости, эсхатологические ожидания. Слово о погибели Русской Земли. Повесть о разорении Рязани Батием. Повесть о Меркурии Смоленском. Легенда о граде Китеже.

Литература Русского Предвозрождения (кон. XIV-XV в.). Памятники Куликовского цикла (Задонщина. Сказание о Мамаевом побоище). «Неполезные» повести (Повесть о Дракуле). Тема Индии в литературе Древней Руси (Слово о рахманах. Сказание об Индийском царстве. Хождение Афанасия Никитина за три моря).

«Золотой век русской святости» (Г.П.Федотов). Религиозное возрождение на Руси в XIV-XV вв. Влияние идей исихазма. Русское пустынножительство. Творчество Епифания Премудрого и Пахомия Серба. Второе южнославянское влияние и стиль «плетения словес». Экспрессивно-эмоциональный стиль (Д.С.Лихачев). Житие Сергия Радонежского. Значение Троице-Сергиева монастыря в истории русской культуры.

Литература Московского периода. XVI век – реформы Ивана Грозного. Публицистика XVI в. Теория «Москва – Третий Рим». Споры между «иосифлянами» и «несвяжателями». Роль Волоколамского и Кирилло-Белозерского монастырей. Иван Пересветов. Максим Грек. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

«Обобщающие предприятия» XVI в. Стиль “второго монументализма” (Д.С.Лихачев). Стоглавый собор. Степенная книга царского родословия. Великие Минеи Чети митрополита Макария. Домострой. Возникновение русского книгопечатания. Основные издания Ивана Федорова.

Литература “переходного периода” (XVII в.). Исторические сочинения о Смутном времени. Русская повесть XVII в.: ее основные разновидности. Тема блудного сына в русской повести XVII в.: Повесть о Горе-Злочастии, Повесть о Савве Грудцыне. Демократическая сатира XVII в. Отношение к смеховой культуре в Древней Руси. “Мир наизнанку” в русской смеховой литературе XVII в. Пародирование жанров церковной и деловой письменности. “Служба” кабаку. Азбука о голом и небогатом человеке. Сказание о роскошном житии и веселии. Повесть о Фоме и Ереме.

Церковный раскол XVII в. Причины и суть церковных реформ патриарха Никона. Старообрядческое сопротивление. Биография протопопа Аввакума. Житие протопопа Аввакума и другие его сочинения.

Возникновение региональных литературных центров в «переходный период». «Краеведческая» литература XVII в. Собрание книжниками-«краеоведами» сведений об истории местных монастырей, о чудотворных иконах, о местных святых. Литература Великого Устюга (Повесть о бесноватой жене Соломонии), Каргополья (Сказание о чудотворной иконе Макария Желтоводского в Хергозерском монастыре), Сибири, Дона. Судьба региональной агиографии.

Русское барокко XVII в. Начало польско-украинского влияния на Руси. Появление стихотворства и театра. Силлабическая поэзия. Судьба и творчество Симеона Полоцкого. Появление переводного романа и новеллы (Повесть о Бове королевиче. Фацеции). Русская новелла XVII в.: Повесть о Фроле Скобееве.

Значение древнерусской литературы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС
1.	Возникновение славянской письменности	2		
2.	Своеобразие древнерусской литературы	4		4
3.	Русское летописание. Реконструкция начального русского летописания	2	2	2

4.	Русская агиография до-монгольского периода	2	2	
5.	Русское красноречие домонгольского периода	2	2	2
6.	Слово о полку Игореве.	4		2
7.	Переводная литература домонгольского периода	4		
8.	Литература о татаро-монгольском нашествии (XIII в.)		1	2
9.	Литература Русского Предвозрождения (кон. XIV-XV в.)	4	1	2
10.	«Золотой век русской святости» (Г.П.Федотов)	4	2	2
11.	Литература Московского периода. XVI век	4	2	2
12.	«Обобщающие предприятия» XVI в.	4		4
13.	Литература “переходного периода” (XVII в.)	8	2	2

14.	Церковный раскол XVII в.	4		4
15.	Возникновение региональных литературных центров в «переходный период»	4	3	2
16.	Русское барокко XVII в. Начало польско-украинского влияния на Руси. Появление стихотворства и театра	8	3	4
17.	Значение древнерусской литературы.		2	2
		48	20	40

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой,

электронными ресурсами.

2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К зачету студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
 - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
 -

7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств..

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Нравственная и эстетическая ценность сказаний Ветхого Завета (литературный материал по выбору студента). 2. Образы библейских сказаний в древнерусской литературе.

3. Художественное видение человека в древнерусской литературе. 4. Особенности изображения человека в разных жанрах древнерусской литературы (поучении, житии, воинской повести и других). Тексты на выбор. 5. Литературный этикет и жанровый канон в древнерусской литературе (жанр на выбор). 6. «Игровой» образ летописца в литературе Древней Руси. 7. Фольклорные источники «Повести временных лет». 8. Летописное время в «Повести временных лет». 9. Тип летописного героя и принципы его изображения в «Повести временных лет». 10. Авторы «Повести временных лет». 11. Символика числа в древнерусских памятниках. 12. Традиции поэтического стиля героических сказаний «Повести временных лет» в литературе последующих периодов. 13. Фантастика в текстах «Киево-Печерского патерика». 14. «Поучение Владимира Мономаха» и «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям». Жанровые признаки. 15. Княжеский идеал в «Поучении Владимира Мономаха». 16. Приемы драматизации в «Сказании о Борисе и Глебе». 17. Мотивы «пастыря» и «паствы» в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». 18. «Слово о полку Игореве» и летописная повесть (Ипатьевский список). 19. Цветопись в «Слове о полку Игореве».

Вопросы к зачету

1. Предпосылки возникновения и специфические особенности древнерусской литературы.
2. Проблемы периодизации древнерусской литературы.
3. Значение переводной литературы. Основные жанры. Явление трансплантации.
4. Основная проблематика «Повести временных лет». Принципы изображения человека в летописи.
5. Монументальный и эпический стили в «Повести временных лет».
6. Литературные жанры в составе «Повести временных лет»: житие, поучение, воинская повесть и другие.
7. Жанр ораторского искусства в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». Черты орнаментального стиля.
8. Сочетание элементов исторической повести и жития в «Сказании о Борисе и Глебе».
9. Жанрово-стилевое своеобразие «Хождения Игумена Даниила».
10. История открытия и проблема авторства «Слова о полку Игореве».
11. Историческая основа «Слова о полку Игореве», принципы изображения русских князей. Образ Русской Земли в памятнике.

12. Женские образы в «Слове».
13. Природа в «Слове о полку Игореве».
14. Проблема жанра и стиль «Слова о полку Игореве».
15. Поэтика «Слова о гибели Русской Земли».
16. Проблема автора в «Молении Даниила Заточника».
17. Жанровое своеобразие «Моления Даниила Заточника».
18. «Житие Александра Невского». Принципы изображения героя. Черты воинской повести и жития в памятнике.
19. Воинская повесть XIII века. Эмоционально-экспрессивный стиль «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году».
20. Особенности композиции «Задонщины». Черты сходства и различия повести и «Слова о полку Игореве».
21. Особенности жанра «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого.
22. Орнаментальный стиль в древнерусской литературе.
23. Проблема жанра и фольклоризм «Повести о Петре и Февронии».
24. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Особенности композиции и динамика жанра «хождения».
25. Своеобразие публицистического стиля Ивана Пересветова.
26. «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским». Проблема литературного этикета, особенности поэтики.
27. Открытие «частного» человека литературой XVI века.
28. Эволюция жанра жития в первой половине XVII века.
29. Поэтика «Повести о Горе-Злочастии». Образы молодца и Гора. Влияние фольклора на произведение.
30. «Повесть о Савве Грудцыне». Образы Саввы и беса. Жанровые особенности повести.
31. Новые принципы изображения человека в «Повести о Фроле Скобееве».
32. Изображение женского характера в «Повести о Карпе Сутулове».
33. Смеховая культура XVII века. Сатирические повести.
34. Особенности конфликта в повестях XVII века.
35. Раскол русской церкви и его общественное значение. Аввакум Петров как идеолог старообрядчества и личность.
36. Поэтика «Жития протопопа Аввакума».
37. Особенности жанра и стиля «Жития протопопа Аввакума».
38. Вирши Симеона Полоцкого.

39. Придворный театр и драматургия XVII века.
40. Система жанров древнерусской литературы.
41. Литература XVII века как литература «переходного» типа.
42. Основные стили древнерусской литературы

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Тексты:

Литература XI-XII вв. Повесть

временных лет Сказание о Борисе

и Глебе Житие Феодосия

Печерского Хождение игумена

Даниила Моление Даниила

Заточника Слово о Законе и

Благодати митрополита Илариона

Поучение Владимира Мономаха

Слово о полку Игореве

Апокрифы: Хождение Богородицы по мукам, Сказание отца нашего Агапия, Книга Еноха,

Сказание, како сотвори Бог Адама

Литература о татаро-монгольском нашествии XIII в. Слово о

погибели Русской Земли.

Повесть о разорении Рязани Батыем.

Житие Михаила Черниговского (Сказание об убиении в Орде Михаила Черниговского)

Повесть о Меркурии Смоленском. Легенда о

граде Китеже.

Литература Русского Предвозрождения (кон. XIV-XV в.)

Задонщина.

Сказание о Мамаевом побоище.

Слово о рахманах.

Сказание об Индийском царстве.

Хождение Афанасия Никитина за три моря.

Повесть о Дракуле.

Житие Сергия Радонежского.

Литература XVI в.

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Сказание о князьях Владимирских.

Домострой.

Повесть о Петре и Февронии.

Литература “переходного периода” (XVII в.)

Повесть о Савве Грудцыне.

Повесть о Горе-Злочастии.

Повесть о Фроле Скобееве.

Смеховые повести: “Служба” кабаку. Азбука о голом и небогатом человеке. Сказание о роскошном житии и веселии. Повесть о Фоме и Ереме.

Житие протопопа Аввакума.

Симеон Полоцкий “Вертоград многоцветный” (отдельные вирши)

Обязательная литература:

1. Памятники литературы Древней Руси: В 12 т. М., 1978-1994.
2. Библиотека литературы Древней Руси: В 20 т. СПб., 1997-2006 (вышли т. 1- 15).
3. Повести Древней Руси: XI-XII века. Л., 1983.
4. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.

Научная и учебная литература:

5. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002.
6. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.
7. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.
8. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1977.
9. Лихачев Д.С. Великий путь: становление русской литературы XI-XVII веков. М., 1987.
10. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1975.
11. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
12. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
13. Словарь книжников и книжности Древней Руси: В 3 вып. Л., 1987-СПб., 2004.

Дополнительная литература:

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
2. Демкова Н.С. Средневековая русская литература: поэтика, интерпретации, источники. СПб., 1997.
3. Живов В.М. Святость: краткий словарь агиографических терминов. М., 1994.
4. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
5. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
6. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
7. Панченко А.М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. СПб., 2005.
8. Пигин А.В. Видения потустороннего мира в русской рукописной книжности. СПб., 2006.
9. Пигин А.В. Из истории русской демонологии XVII века. Повесть о беснова- той жене Соломонии: исследование и тексты. СПб., 1998.
10. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974.
11. Творогов О.В. Древняя Русь: события и люди. СПб., 1994.
12. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990

Интернет-ресурсы.

.<http://nlr.ru/manuscripts/RA1262/Prezentatsiya-Internet-resurs-Drevnerusskaya-literatura>

.<http://www.lib.tsu.ru>

.<http://www.rsl.ru/4>.Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств

Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

Электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru)

База данных Российской Государственной библиотеки по искусству(www.liart.ru) 9..электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)

Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART 11.Электронно-библиотечная система Znanium

Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для

проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по истории литературы и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к



Шауцукова Л.Х.

Эксперт: _д.фил.н



Узденова Ф.Т.