

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 09:20:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b025b2ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Постановка голоса

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка специалиста к формам профессиональной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой) в области народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи: развитие исполнительского мастерства в области народных певческих традиций: воссоздание народных песен в достоверной форме; формирование представлений об особенностях образно-поэтического содержания, контекста исполнения, эмоционального наполнения подлинных образцов традиционной музыкальной культуры и их отражение в исполнительской практике; воспитание вокально-исполнительской и сценической культуры; расширение исполнительского репертуара и музыкального кругозора в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.10 (элективные дисциплины).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомофизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности;

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.

Владеть: навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		35		
Самост. работа (часов)*		37		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1	3- 8 разнохарактерных произведения	18		
2	5-8 разнохарактерных произведения	17		
5	Всего: 72*	35	37	Зачет

* в том числе контактная работа – 36 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, обработка собранных материалов, зачёт.

Наименование разделов и тем

Введение.

Раздел 1. Формирование начальных певческих умений.

Тема 1.1. Знакомство с основами вокальной техники.

Тема 1.2. Разучивание вокальных произведений 1-й – 2-й степени сложности

Раздел 2. Формирование вокально-технических навыков.

Тема 2.1. Освоение основных приемов вокальной техники

Тема 2.2. Работа над вокальными произведениями 2-й – 3-й степени сложности.

Раздел 3. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.

Тема 3.1. Технические особенности исполнительства.

Тема 3.2. Стилиевые особенности народных песен.

Содержание дисциплины «Постановка голоса»

Введение.

- значение, роль и место учебной дисциплины «Постановка голоса» в сфере музыкальной деятельности;
- особенности сольного исполнительства;
- содержание вокальной подготовки.

Раздел 1. Формирование начальных певческих умений.

- правила певческой установки;
- правила организации вдоха и выдоха;
- особенности пения в поступательном движении;
- исполнять вокализы и вокальные произведения 1-й – 2-й степени трудности.

Тема 1.1. Знакомство с основами вокальной техники.

- Певческое дыхание и опора звука.
- Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием.
- Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.
- Освоение высокой певческой позиции.
- Артикуляционный уклад звуков речи в пении.
- Пение вокализов 1-й - 2-й степени трудности (диапазон не более ноты).
- Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий.

Тема 1.2. Разучивание вокальных произведений 1-й – 2-й степени сложности

- Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й – 2-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах народной песни.
- Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под аккомпанемент.

Раздел 2. Формирование вокально-технических навыков.

- организация певческого дыхания;
- особенности точного интонирования;
- приёмы дикционной чёткости произношения;

Тема 2.1. Освоение основных приёмов вокальной техники.

- Пение вокальных упражнений;
- Развитие певческого дыхания на вокализах 2-й или 3-й степени сложности;
- Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрового единства и ровности звучания голоса на всём диапазоне.
- Формирование певческой кантилены.

Тема 2.2. Работа над вокальными произведениями 2-й – 3-й степени сложности.

- Разучивание и исполнение вокальных произведений 2-й или 3-й степени сложности (в диапазоне децимы, с включением усложнённой интервалики, ритмических сложностей и др.).
- Развитие вокально-аналитического слуха.

Раздел 3. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.

Мелодические особенности народных песен. Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Ее особенности в позднелирических песенных образцах.

Метроритмические особенности народных песен. Основные ритмические фигуры (бинарное, триольное деление долей; дробление, суммирование). Переменный размер. Агогика, рубато. Пение а саррелла и с аккомпанементом. Полиритмические и полиметрические трудности. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.

Ладогармонические особенности народных песен. Особенности исполнения ладов народной музыки. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах. Мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности. Основы гармонической импровизации.

Тема 3.1. Технические особенности исполнительства.

Специфика фольклорных исполнительских приёмов. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы.

Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.

Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматике, основные ритмические рисунки. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг. Основные ритмические фигуры. Разнотемповая репетиция колорированных мелодий.

Упражнения на импровизацию. Импровизационная как первооснова фольклорного музыкального мышления. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Пение собственных нотаций народных песен. Связь учебной дисциплины «Постановка голоса» с «Народными исполнительскими традициями», «Фольклорным ансамблем».

Тема 3.2. Стилиевые особенности народных песен.

Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей (центрально-русская традиция; южнорусская традиция; северно-русская традиция; западнорусская традиция; традиция Урала и Сибири). Прикладное значение предмета «Областные певческие стили» для изучения традиционной манеры пения, места и значения песенного фольклора в быту народных исполнителей.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

«Постановка голоса» вводится с первого курса обучения и изучается два семестра. С самых первых уроков студент приобретает необходимые начальные певческие навыки на индивидуальных занятиях с педагогом и концертмейстером.

На основе всестороннего изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого студента

в 1-ом семестре осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокального слуха и певческих способностей студентов.

Во 2-ом семестре продолжается работа по развитию вокального слуха и вокальных способностей учащегося, устранению недостатков звукообразования и достижению естественного звучания голоса.

Основной образовательной технологией по данной дисциплине являются индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером. Большую роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов, разучивание музыкального и поэтического текста.

В течение года студент должен изучить:

4-6 вокализов, 12-16 произведений с текстом с сопровождением и без сопровождения, темы «Строение голосового аппарата» и «Вокальные навыки: певческая установка, дыхание» из раздела «Теоретические основы вокала».

Отчётность: 1-й семестр – контрольный урок

2-й семестр – зачёт

Содержание контрольного урока: исполнение вокализа, вокального произведения с сопровождением, произведения без сопровождения (а капелла).

Содержание зачёта: исполнение 2 вокальных произведений с сопровождением, детской песни под собственный аккомпанемент, устный ответ на 1 вопрос из раздела «Теоретические основы вокала» по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные навыки», «Гигиена певческого голоса».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В начале обучения педагог изучает профессиональные данные студента: наличие развитого внимания, музыкальной памяти, уровень музыкальной и вокальной подготовки, работоспособности.

В начале каждого семестра, преподаватель составляет репертуарный план, руководствуясь особенностями контингента курса, степенью подготовки и способностями студентов. Каждый студент в течение семестра должен изучить 3-8 произведений. В конце 2-го семестра предусмотрен зачёт. В конце 1-го семестра педагог на своё усмотрение может провести контрольный урок.

При изучении данной дисциплины нужно учитывать общие компоненты вокального искусства, такие как:

- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Подбор учебного материала осуществляется по принципам индивидуальности, доступности, прогрессивности, профессиональной направленности.

Для правильного развития голосов студентов большое значение имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосов и особенности развития каждого обучающегося (уровень подготовки, темперамент, характер и т.д.) Поэтому в содержание учебной дисциплины на данном курсе внесены произведения разной степени сложности.

Основой учебного материала являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, вокализы, народные песни.

Учебно-художественный репертуар, рекомендованный настоящей программой, построен с учетом возрастания степени сложности произведений: 1-ая, 2-ая, 3-я степень.

В начале обучения при составлении репертуарных планов учитываются сложности начального этапа развития голоса. Поэтому рекомендуется работать над произведениями, доступными как по вокальной сложности, так и по восприятию содержания. Это народные песни, несложный русский романс.

С ростом вокальных возможностей студентов репертуарный список расширяется за счёт увеличения доли усложнённого профессионально-направленного и развивающего материала (усложняются вокально-технические и исполнительские задачи). В программу вводятся более сложные произведения по содержанию и исполнению, например, вокальная музыка без сопровождения, расширяется жанровый диапазон.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческие поиски преподавателей вокала в подборе произведений.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Объём самостоятельной работы по данной дисциплине составляет 37 часа.

Она предполагает продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога.

Для успешной и более эффективной самостоятельной работы, студентам на уроке следует быть внимательными, собранными, готовыми исполнять задачи и пожелания преподавателя.

Произведения должны быть разобраны и выучены самостоятельно, в результате работа над произведениями будет двигаться быстрее.

Самостоятельная работа студента предполагает: тренировочные занятия, декламация слов песни, подбор скороговорок, работа с аудио- и видеозаписями, работа с музыкальными словарями и др.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В соответствии с рабочим учебным планом распределена самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Она рассчитана на усвоение учебного материала, формирование знаний, умений и навыков и имеет профессиональную направленность, т.к. готовит будущего специалиста к непрерывному профессиональному самообразованию, что является одним из условий профессиональной мобильности. Актуальна организация индивидуальной самостоятельной работы, которая позволяет студентам заниматься в соответствии с уровнем своей подготовки и способствует развитию у них творческих способностей.

Критерии оценки учебной дисциплины «Постановка голоса».

1. При оценке исполнения произведения учитываются:

- мягкая атака звука
- правильная певческая установка
- правильная организация вдоха и выдоха
- высокая певческая позиция
- пение на легато (в поступательном движении и на интервалы)
- навыки формирования гласных и согласных звуков, начиная с центрального участка диапазона
- наличие элементов художественной выразительности в пении (умение строить выразительную исполнительскую фразу).

Оценка «5» (отлично) ставится:

за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

Контроль и учёт успеваемости

Общие требования:

1-й семестр

2-3 вокализа

2-3 разнохарактерные песни небольшого диапазона. Песни на грудной диапазон.

«Ой, вишня моя» плясовая, Смоленская область;

«А Галина мама» лирическая, Краснодарский край;

«У голубя, у голубя золотая голова» св. плясовая, Псковская область;

«С гор-горы снежки сыплють» масленичная, Псковская область;

«По чужой стороне перепёдкою» лирическая, Курская область;

«Из-за леса, из-за рощи» строевая, Липецкая область.

2-3 разнохарактерные песни небольшого диапазона с определенными ладовыми трудностями. Песни на грудной диапазон с ладовыми трудностями.

«Татары шли» колыбельная, Белгородская область;

«Вселиственный мой венок» хороводная, Белгородская область;

«А жил да был беднай» духовный стих, Курская область;

«Хожу я с-по травке» хороводная, Архангельская область;

«По Суджанскому шляху» плясовая, Курская область;

«Иванушка-рачек» прибаутки, Белгородская область.

2-3 разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и регистровыми сложностями.

«Ой, как по реченьке» хороводная, Ивановская область;

«Сизенький, касатенький селезень» плясовая, Курская область;

«Шелковая в поле травушка» лирическая, казаки-некрасовцы;

«У меня, молодой, муж гнедой» шуточная, Белгородская область;

«Вот по новой по светлице» плясовая, Белгородская область;

«В саду дерево цветёт» строевая, Краснодарский край.

2 семестр.

2-3 вокализа

2-3 разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями.

«Шёл я яром» шуточная, Белгородская область;

«Сокол, ты сокол, наш Иванушка» свадебная, Рязанская область;

«Гулял Ванька по садочку» лирическая, Смоленская область;

«Жаворонок в тёмном лесе» лирическая, Белгородская область;

«Ты воспой в саду, соловейка» хороводная, Ростовская область;

«Вы, казачки, казачки» плясовая, Краснодарский край.

Две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями.

«Ты взойди, ясное солнышко» протяжная, Белгородская область;

«За Лабую огонь горить» строевая, Краснодарский край;

«Синее море всколыхалось» хороводная, казаки-некрасовцы;

«Ай да не во полюшке» протяжная, Краснодарский край;

«Что ты, жинка, губы жмёшь?» плясовая, Ростовская область;

«Вдоль по Питерской было по дорожке» строевая, Волгоградская область.

2-3 разнохарактерные песни широкого диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями, с обилием украшений, с углублённым психологизмом художественного образа.

«Всадники-друзи» строевая, Волгоградская область;

«Княгиня по сенюшкам похаживала» былина, казаки-некрасовцы;

«Гордёна» шуточная, Архангельская область;

«Что при вышнем было, при высоким» протяжная, казаки-некрасовцы;

«Березничек листыватый» плясовая, Псковская область;

«Закатись, завались, жаркое соняйко» весенняя, Брянская область.

2-3 разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями; с обилием украшений; с углублённым психологизмом художественного образа.

«Ой, кумушки, кумитесь» лирическая, Псковская область;

«Блоха» северная скоморошина;

«Ночь темная» лирическая, Белгородская область;

«Скажи, скажи, когда вернёшься?» лирическая, Псковская область;

«Из-за гор-горы едут мазуры» строевая, Белгородская область;

«Горе моё, горе» лирическая, Смоленская область;

«Горе, горе нам, начальничкаам» протяжная, Белгородская область;

«Соловей мой, соловей» лирическая, Смоленская область;

«По деревне я пройдуся» страдания под язык, Липецкая область;

«А я в бору воду беру» весенняя, Брянская область;

Примерный репертуарный уровень

- «А бы кто еще сказал нам про старое», былина Архангельской области;
- «А Галина мама по городу ходит», лирическая Ставропольского края;
- «А жил да был бедной...», духовный стих Курской области;
- «А люлю, люлю, люлю», колыбельная Белгородской области;
- «Бедная птичка», духовный стих Краснодарского края;
- «Березничек листыватый», свадебная величальная Псковской области;
- «Всадники-друзи», строевая Волгоградской области;
- «Вы казачки, казачки», плясовая Краснодарского края;
- «Вышло пузицо на репицо», подблюдная Нижегородской области;
- «Глыбокий колодязю», украинская лирическая песня;
- «Горе моё, горе», лирическая Смоленской области;
- «Горе нам, начальничкам», протяжная Белгородской области;
- «Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;
- «Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;
- «Гулял Ванька по садочку», лирическая Смоленской области;
- «Заиграю, заиграю», лирическая казаков-некрасовцев;
- «Зародила мене матушка», лирическая Смоленской области;
- «Зеленый дубок», свадебная Курской области;
- «Иванушка-рачек», детские потешки Белгородской области;
- «Из-за гор-горы едут мазуры», лирическая Белгородской области;
- «Из-за леса, из-за рощи», строевая Липецкой области;
- «Как и шел, прошел молодец из неволи», протяжная Белгородской области;
- «Как под славную было всё под Журжаю», протяжная Ростовской области;
- «Как по морю, морю», лирическая Смоленской области;
- «Как у наших воротях», плясовая Белгородской области;
- «Лучше нет у нас такого молодца», свадебная величальная Псковской области;
- «Мимо моего садику», хороводная Московской области;

«На грязной неделе», русальская Брянской области;

«На горе-то калина», хороводная Рязанской области;

«Налетали, налетали ясны сокола», свадебная хороводная Мурманской области;

«Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;

«Не из саду было», протяжная казаков-некрасовцев;

«Ой, вишня моя», лирическая Смоленской области;

«Ой, во саду садочке», лирическая Ростовской области;

«Ой, да во зелёном во бору», скоморошина Архангельской области;

«Ой, как по реченьке гоголюшка плывёт», хороводная Ивановской области;

«Ой, кумушки, кумитесь», троицкая Псковской области;

«Ой, тара, тара, тара, пора гостям со двора», свадебная плясовая Белгородской области;

«Ой, маслена, сподманщица», масленичная Курской области;

«Оседлаю коня», походная Ставропольского края;

«Рано цветок расцветая», лирическая Ростовской области;

«Расступитесь, разойдитесь», плач невесты Псковской области;

«Скажи, скажи, когда вернёшься?», лирическая Псковской области;

«Соловей мой», лирическая Смоленской области;

«Татары шли, ковылу жгли», колыбельная Белгородской области;

«Ты, дуброва», свадебная Белгородской области;

«Уж вы, девки-молодки», плясовая Смоленской области;

«Уж мне смахнуть-то очи ясные», плач невесты Архангельской области;

«Уж ты чёрнай мой», лирическая Белгородской области;

«Хорош-то сокол Иванушка», свадебная Рязанской области;

«Что ты, жинка, губы жмёшь?», плясовая Ростовской области;

«Эх, молодой», лирическая Рязанской области.

Романсы и песни русских композиторов

А. Аренский. «Там вдали, за рекой», « Расскажи, мотылёк».

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

Ц. Кюи. «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...»), «Майский день», «Осень», «Росинка», «Мыльные пузырики».

А. Лядов. «Окликание дождя».

М. Мусорский. «Вечерняя песенка».

М. Яковлев. «Зимний вечер».

Народные песни с сопровождением.

«Все мы песни перепели» в обр. А. Лядова,

«Во поле берёза стояла» в обр. Н. Римского-Корсакого,

«Вейся, не вейся капуста» в обр. С.Кондратьева,

«Загулял я, молодец» в обр. И. Прача,

«Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского,

«Калина» в гармонизации А. Березина,

«На улице дождь» в обр. Б. Добровольского,

«Не летай, соловей» в обр. А.Егорова.

«Перепёлочка» в обр. А. Туренкова.

«Ой, в лесу есть калина» в обр.Л. Ревуцкого.

Романсы и песни русских композиторов

А.Алябьев. «Зимняя дорога», «Незабудочка», «Собрались мы к хозяину».

А. Аренский. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя моё, усни»

П.Булахов. «Тук-тук-тук, как сердце бьётся...», «Право, маменьке скажу».

А. Варламов. «Горные вершины».

А. Гурилёв. «Сарафанчик», «Улетела пташечка».

Д. Дюбюк. «Не обмани».

В. Калинин. «Осень».

Ц. Кюи. «Весенняя песенка», «Май».

С. Танеев. «Колыбельная».

Народные песни с сопровождением

«Гуляла я в садочке» в обр. С. Булатого,

«Зачем сидишь до полуночи» в обр. А.Варламова,

«Не велят Маше» в обр. А.Глазунова,

«Полосынька» в обр. Ф.Фёдорова,

«По небу, по синему» в обр. А.Копосова,

«По улице мостовой» в обр. И. Прача,

«Среди долины ровныя» в обр. А.Долуханяна

«Среди цветов» в обр. В. Локтева.

Песни и романсы русских композиторов

А.Алябьев. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».

П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».

М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».

А.Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».

А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».

В. Калинин. «На старом кургане».

Н.Римский – Корсаков. « Тихо вечер догорает».

А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».

Ц.Кюи. «Царскосельская статуя».

М. Яковлев. «Элегия».

Народные песни с сопровождением

«Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,
«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,
«Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,
«Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,
«Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,
«Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца,
«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,
«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Народные песни без сопровождения

«В тёмном лесе»
«Выходили красны девицы»
«Как у наших у ворот»
«Как за речкою, да за Дарьєю»,
«Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала»,
«Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,
«Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке»,
«Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».
Белорусские : «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».
Латышская : «Вей, вей, ветерок».
Украинская : «Веснянка», «Вийди, вийди, Іванку».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.

- Великорусские песни в народной гармонизации / Сост. Линёва Е.Э. Санкт-Петербург: Издание Императорской Академии Наук, 1904.
- Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
- Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. М.: Советский композитор, 1989.
- Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М.: Советский композитор, 1981.
- Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: Советский композитор, 1980.
- Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
- Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 1996.
- Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: Советский композитор, 1972.
- Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор / Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
- Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор / Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
- Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания / Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.
- Пашкова З.Г. Песни Пинеги. Архангельск: Правда Севера, 1999.
- Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М.: Родникъ, 1998.
- Русская историческая песня. Сборник. Л.: Советский писатель, 1990.
- Русские народные песни / Сост. Варганова В.В. М.: Правда, 1988.
- Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов / Сост. Рубцов Ф.А. Ленинград: Советский композитор, 1991.
- Сборник песен Самарского края / Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
- Старинные казачьи песни. Сборник. Репринтное издание. Краснодар: Бланкоиздат, 1991.
- Традиционная музыка Русского Поозерья. Составитель Разумовская Е.Н. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
- Традиционные зимние увеселения взрослой молодёжи в районах Среднего Приобья. Составитель Лобкова Г. М.: Родникъ, 1996.
- Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
- Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Важную роль в процессе обучения студентов основным навыкам пения играют технические средства обучения. Отработка технических приёмов вокала должна проводиться в аудиториях с наличием фортепиано. В помощь студентам можно предоставить запись урока с текущими требованиями и упражнениями, которая обеспечит определённый уровень самоконтроля при отработке этих упражнений студентами самостоятельно, и будет способствовать скорейшему усвоению учебных требований и навыков. Преподаватель в процессе аудиторной работы со студентом производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных студентами.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет неопределимое значение и должна занять соответствующее своей роли место в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень студентов в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

Каждый студент имеет возможность использовать библиотечный фонд, пользоваться обширным нотным материалом, а также аудио и видео материалами.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав.кафедрой вокального искусства
и дирижирования:
профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик:
доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт:
доцент



Налоева Л.Ж.