

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 18:33:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b025b2ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев
_____ сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое исполнительство
Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование академическим хором»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - всестороннее профессиональное развитие личности дирижера – руководителя хорового коллектива как художника-интерпретатора, владеющего широким спектром разносторонних знаний вокально-хорового искусства, мануальной техникой, методами репетиционной работы и управления хором.

Задачи дисциплины: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров; приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре; проведение практики студентов по управлению хором. Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении а capella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 10 семестров.

| Вид учебной работы (очная форма обучения) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--|---------------------|--------------------------------------|----------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | 8 | |
| Аудиторные занятия | | 274 | | |
| Самостоятельная работа* | | 50 | | |
| * В том числе экзамены: 36 час. | | | | |
| Вид учебной работы (заочная форма обучения) | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | | 9 |
| Аудиторные занятия | | 32 | | |
| Самостоятельная работа* | | 292 | | |

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| № п/п | Раздел Дисциплины Очное обучение | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---|------------|---|
| | | Практ-е занятия | СРС | |
| 1. | I-II курсы. Подготовка и исполнение несложного хорового произведения а`cappella. | 140 | 18 | |
| 2. | III курс. 5 семестр. Подготовка и исполнение относительно несложного хорового произведения а`cappella. 6 семестр Подготовка и исполнения а`cappella средней степени трудности. | 70 | 18 | |
| 3. | IV курс. Подготовка и исполнение выбранной программы. | 64 | 14 | |
| | Итого: 324** | 274 | 50* | Экзамен |

*В том числе экзамены — 36 час. – практические занятия, зачет.

** В том числе контактная работа — 288\32 час. – практические занятия, зачет, экзамен.

| № п/п | Раздел Дисциплины Заочное обучение | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---|-----|---|
| | | Практ-е занятия | СРС | |
| 1. | I-II курсы. Подготовка и исполнение несложного хорового произведения а`cappella. | 16 | 96 | |
| 2. | III- IV курсы. 5 семестр. Подготовка и исполнение относительно несложного хорового произведения а`cappella. | 14 | 100 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|------------|--------------|
| | 6 семестр Подготовка и исполнения а`cappella средней степени трудности. | | | |
| 3. | V курс. Подготовка и исполнение выбранной программы. | 2 | 96 | |
| | Итого: 324** | 32 | 292 | Зачет |

** В том числе контактная работа — 32 час. – практические занятия, зачет.

Содержание дисциплины

Пение студентов-дирижеров в хоре и участие в исполнительской работе хорового класса способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы с хором, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского совершенствования коллектива. Занятия в хоровом классе помогают приобретению:

- вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;
- хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, сообразуясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX - XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководит хоровым классом, ведущий педагог кафедры, мастер, который непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения практических занятий. Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Хоровой класс». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список дирижеров.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вся работа хорового класса должна быть органично связана с основными задачами и программными требованиями главных профилирующих дисциплин учебного плана отделения и, прежде всего с задачами курса дирижирования.

Студенты знакомятся на занятиях хорового класса с основными навыками вокально-хоровой работы и техники дирижирования, с методические и практические навыки ведения репетиционной работы в хоре и управления (дирижирования) хором.

Для обеспечения хорошей организации и успешных результатов практики необходимо: выбирать репертуар в соответствии с задачами курса и исполнительскими возможностями хора.

Основу репертуара хорового класса института искусств должны составлять произведения a2capella.

Эффективность работы хорового класса во многом зависит от качества используемого на занятиях нотного материала. Одним из обязательных требований здесь является пение студентов по партитурам. Обеспечение каждого студента партитурами всех произведений, составляющих текущий репертуар хорового класса, дает возможность широкого использования различных форм самостоятельной домашней работы студентов над репертуаром хора. Систематическая самостоятельная работа студентов над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных навыков. Поэтому работа студентов в хоровом классе в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию хора студент должен приходиться подготовленным.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

для смешанного хора

III курс

Хоры без сопровождения

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Александров А. | Горы |
| Агафонников В. | Как на Волге валы бьют |
| | Посеяли лен за рекою |
| Алябьев А. | В танце |
| Анерио Ф. | Christus factus est (мотет) |
| Анцев М. | Лотос |
| | Обвал |
| Аркадельт Я. | Ave Maria |
| | Мадригалы (по выбору) |
| Архангельский А. | Когда печаль |
| | Сумрак ночи пал на землю |
| Балакирев М. | Вечерняя песня |
| Брамс И. | Лесная ночь |
| | В ночной тиши |
| Бьорд У. | Ave verum |
| Гастольди Д. | Мадригалы (по выбору) |
| Глинка М. | Патриотическая песня |
| | Венецианская ночь |
| Гречанинов А. | На заре |
| | В зареве огнистом |
| | Пойду ль я, выйду ль я |
| Давиденко А. | Узник |
| | Бурлаки |
| | Все вперед |
| Даргомыжский А. | Буря мглою |
| (ред. Г. Дмитревского) | |
| Донати Б. | Гальярда |

| | |
|---------------------|---|
| Ипполитов-Иванов М. | («Мы днем весенним») Сосна |
| Лассо О. | Ночь Тик-так Дни весны Miserere (отдельные номера) Мотеты (по выбору) Мадригалы (по выбору) Виланеллы (по выбору) Шансон (по выбору) |
| Лотти А. | Miserere |
| Лядов А. | Вокализ |
| Лятошинский Б. | Времена года |
| Калинников В. | Жаворонок Солнце, солнце встает Кондор Ой, честь ли то молодцу |
| Коваль М. | Слезы |
| Кюи Ц. | Зой Засветилась вдали |
| Мельников И. | Туча |
| Мендельсон Ф. | Предчувствие весны Подснежник Как иней ночью весенней пал Беги со мной |
| Монтеверди К. | Мадригалы (по выбору) |
| Морли Т. | Приди, весенний день |
| Моцарт В. | Ave verum |
| Никольский А. | Сюита «Народные песни Кавказа» |
| Палестрина Д. | Мотеты, Мадригалы, Гимны, Канцонетты (по выбору) |
| Пуленк Ф. | Грусть |
| Рахманинов С. | Островок (перел. В. Мухина) |
| Сертон П. | Тайна |
| Танеев С. | Венеция ночью Сосна |
| Хаслер Г. | Гальярда Мадригалы (по выбору) |
| Чайковский П. | Ночевала тучка Утро (перел. А. Свешникова) |
| Черепнин Н. | Не плачьте над трупами павших борцов. Перел. В. |
| Калинникова | |
| Чесноков П. | Не цветочек в поле вянет Альпы |
| Шебалин В. | Эхо Березе Зимняя дорога Казак гнал коня Стрекотунья-белобока |
| Шуман Р. | Дуб Вечерняя звезда |
| Щедрин Р. | Доброй ночи Тиха украинская ночь |

Хоры без сопровождения

| | |
|---------------------|--|
| Александров А. | Ах, не одна во поле дороженька |
| Алябьев А. | Пела, пела пташечка |
| Барисон П. | Горы мечтаний |
| Бах И. С. | Хоралы из контат и ораторий (по выбору) |
| Белый В. | Степь |
| Бородин А. | Грезы (перел. Г. Дмитриевского) |
| Брамс И. | Утраченная юность |
| | Горбатый уличный скрипач |
| Василенко С. | Свадебная |
| Вольф Г. | Отшельник |
| | Гармония |
| | Последняя мольба |
| Гречанинов А. | Нас веселит ручей |
| | Лягушка и вол |
| Давиденко А. | Гармонь |
| Егоров А. | Ликуй, Октябрь! |
| | Тайга |
| Ипполитов-Иванов М. | О лебеди белой |
| Калинников В. | Элегия |
| | Осень |
| | На старом кургане |
| | Нам звезды кроткие сияли |
| Карганов Т. | Шесть хоров на слова Исаакяна |
| Коваль М. | Ой, земля земелюшка |
| Кодай З. | Вечерняя песня |
| | Ел цыган сыр |
| Кикта В. | Ой, чий то кінь стоить |
| Коловский О. | На горушке, на горе |
| | Козлик |
| Кравченко Б. | Ярмарка |
| Кюи Ц. | Ноктюрн |
| | Два врага |
| Лассо О. | Мотеты, Мадригалы, Шансон (по выбору) |
| Ленский А. | Былое |
| | Село мое |
| | Тихо сосны шумят |
| | Русская земля |
| | Певучая вода |
| Лотти А. | Круцификсус (на 6 голосов) |
| Мендельсон Ф. | Осенняя песня |
| | Грезы |
| | Охотничья песня |
| Никольский А. | Чайка |
| | Катит весна |
| | Прибаутки |
| Палестрина Д. | Мотеты, Мадригалы (по выбору) |
| Парцхаладзе М. | Джвари |
| | Озеро |
| | Февраль или май? |
| Пирумов А. | Входи, прохожий (из хорового цикла «Письмена») |

| | |
|--|---|
| Пуленк Ф. Римский-Корсаков Н. Свешников А. | Прекрасная и похожая Со вьюном я хожу В темном лесе Из-под дуба, из-под вяза Дороженька Вечером синим Как песня родилась Повстречался сын с отцом Веснянка Пушкинский венок (отдельные номера) Как ходил, гулял Ванюша Вороной конь |
| Свиридов Г. | Вечер |
| Соколов В. | Посмотри, какая мгла Поэма (перел. Б. Ляшко) Шесть песен для смешанного хора на слова Рильке |
| Танеев С. | Соловушка Не кукушечка |
| Фибих З. Хиндемит П. | Август Теплится зорька Лес |
| Чайковский П. | Послание декабристам Мать послала к сыну думы |
| Чесноков П. | Смелей, друзья Казненным Как меня младу-младешеньку Венули ветры |
| Шебалин В. | На Боденском озере Свет или тьма |
| Шостакович Д. | Четыре хора на слова А. Вознесенского «Ива, ивушка» Четыре хора на слова А. Твардовского |
| Шуман Р. | |
| Щедрин Р. | |

V курс

Хоры без сопровождения

| | |
|---|--|
| Аренский А. Анцев М. Архангельский А. Березовский М. | Анчар Реквием Концерт («Помышляю день страшный») Концерт № 18 («Не отвержи мене во время старости») Спящая княжна (перел. В. Калинникова) |
| Бородин А. Бойко Р. | Превращение Серебряный ветер Таврида Пробуждение Превращение |
| Бортнянский Д. Бриттен Б. Брукнер А. Василенко С. | Концерты для 4-х голосного хора (по выбору) Пять песен о цветах Ave Maria Дафино вино |

| | |
|---------------------|--|
| Верди Д. | Метель |
| Гречанинов А. | Ave Maria |
| | Памятник поэту |
| | После грозы |
| | Осень |
| | Лен |
| | Над неприступной крутизною |
| Гуно Ш. | Ave verum |
| | Ночь |
| Гутьеррес Р. | Аргентинская хоровая сюита (отдельные номера) |
| Дарзинь Э. | Сломанные сосны |
| Дебюсси К. | Три хора на слова Ш. Орлеанского |
| Джезуальдо К. | Мадригалы (по выбору) |
| Жанекен К. | Пение птиц |
| Калинников В. | Звезды меркнут |
| Коваль М. | Восход солнца |
| | Листья |
| | Свадебная |
| Крылов П. | Зорька |
| Ленский А. | Вечный огонь |
| | Девятое января |
| | Летняя ночь |
| Лотта А. | Круцификсус (на 8 голосов) |
| Лятошинский Б. | Течет вода в сине море |
| | Хоры на стихи А. Фета |
| Мачавариани А. | Долури |
| Монтеверди К. | Мадригалы (по выбору) |
| Новиков А. | Барыня (из хоровой сюиты «Солдатские напевы») |
| Парцхаладзе М. | Маки Крцаниси |
| | Дерево |
| Пащенко А. | В темном лесе |
| Пуленк Ф. | Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера) |
| Равель М. | Николетта |
| | Три птицы |
| | Рондо |
| Рахманинов С. | Концерт для хора |
| | Соч. 31 (отдельные номера) |
| | Соч. 37 (отдельные номера) |
| Речкунов М. | Лес |
| Римский-Корсаков Н. | Татарский полон |
| Рубин В. | По буквари |
| Салманов В. | Шесть поэм на слова Н. Хикмета |
| | «Но бьется сердце»: |
| | – Тишина |
| | – Лев в железной клетке |
| | – Пятнадцать ран |
| | – 21.01.1924 г. |
| | – Издалека |
| | Хоровой концерт «Лебедушка» (отдельные номера) |
| Свешников А. | Ах, ты степь широкая |
| | Вниз по матушке, по Волге |
| | Гибель «Варяга» |

| | |
|---------------------------------|--|
| Свиридов Г. | Табун Хоровой концерт памяти А. Юрлова Пушкинский венок (отдельные номера) |
| Сидельников Н. | Кантата «Сокровенны разговоры» (отдельные номера) |
| Слонимский С. | Два северных пейзажа: «О, север мой!» «Упрямый ветер» Две русские народные песни: – «Печальное сердце мое» – «Люби жену, да не бей» |
| Соколов В. | Повянь, повянь, бурь-погодушка Куда с горя девке деться |
| Солодухо Я. Танеев С. | Снежинки На могиле Развалину башни, жилище орла Альпы Звезды Восход солнца |
| Тормис В. Фалик Ю. | Голос земли Незнакомка Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина» (отдельные номера) |
| Чесноков П. | Дубинушка Зимой Минувшие дни |
| Шимановский К. Шостакович Д. | Курпевские песни Десять поэм для смешанного хора a cappella на слова революционных поэтов (отдельные номера) |
| Щедрин Р. | Строфы «Евгения Онегина» (отдельные номера) |

Хоры с сопровождением

| | |
|--------------------------|---|
| Бах И. С. | Месса си минор (отдельные номера) Месса Фа мажор (отдельные номера) Месса Ля мажор (отдельные номера) Магнификат (отдельные номера) Кантаты (по выбору) |
| Бетховен Л. | Месса До мажор (отдельные номера) Морская тишь и счастливое плавание |
| Визе Ж. | Опера «Кармен» (марш и хор) |
| Бородин А. | Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены) Море (перед. В. Калининкова) |
| Брамс И. | Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы» |
| Бриттен Б. Брукнер А. | Военный реквием (отдельные номера) Реквием (отдельные номера) Te Deum |
| Василенко С. | Опера-кантата «Сказание о невидимом граде Китеже» (хор народа) |
| Верди Д. | Реквием (отдельные номера) Опера «Отелло» (хоровые сцены) |

| | |
|---------------------|---|
| | Опера «Аида» (хоровые сцены) |
| | Te Deum |
| | Stabat Mater |
| Вивальди А. | Магнификат (отдельные номера) |
| Вольф Г. | Огненный всадник |
| Гайдн И. | Оратория «Времена года» (отдельные номера) |
| | Оратория «Сотворение мира» (отдельные номера) |
| | Нельсон-месса (отдельные номера) |
| | Гармония-месса (отдельные номера) |
| | Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано (по выбору) |
| Галынин Г. | Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера) |
| Гендель Г. | Оратория «Самсон» (отдельные номера) |
| | Оратория «Мессия» (отдельные номера) |
| | Оратория «Торжество Александра» (отдельные номера) |
| | Опера «Иван Сусанин» (хоровые сцены) |
| | Опера «Руслан и Людмила» (хоровые сцены) |
| | Пролог (кантата) |
| Давиденко А. | Улица волнуется |
| | На десятой версте |
| Дегтярев С. | Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера) |
| Иомелли Н. | Реквием (отдельные номера) |
| Кабалевский Д. | Реквием (отдельные номера) |
| Керубини Л. | Реквием до минор (отдельные номера) |
| Коваль М. | Оратория «Емельян Пугачев» (Казнь) |
| Козловский О. | Реквием (отдельные номера) |
| Моцарт В. | Кантата Regina coeli |
| | Реквием (отдельные номера) |
| | Месса до минор (отдельные номера) |
| | Месса до мажор (отдельные номера) |
| | Месса ре мажор (отдельные номера) |
| | Vesperae solennes de confessore (отдельные номера) |
| | Опера «Идомоней» (хоры) |
| Мусоргский М. | Опера «Борис Годунов» (хоровые сцены) |
| | Опера «Хованщина» (хоровые сцены) |
| | Поражение Сеннахериба |
| | Иисус Навин |
| | Хор к трагедии Софокла «Эдип» |
| Орф К. | Кантата «Кармина Бурана» (части по выбору) |
| Прокофьев С. | Кантата «Здравица» |
| | Кантата «Александр Невский» |
| | Оратория «На страже мира» |
| Пуленк Ф. | Кантата «Засуха» (отдельные номера) |
| | Кантата Gloria (отдельные номера) |
| | Кантата Stabat Mater (отдельные номера) |
| Рахманинов С. | Кантата «Весна» |
| | Три русские песни |
| | Опера «Алеко» (финал) |
| Регер М. | Реквием |
| Римский-Корсаков Н. | Кантата «Свитезянка» |
| | Опера «Снегурочка» (хоровые сцены) |

| | |
|---|--|
| Салманов В. Свиридов Г. | Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» (хоровые сцены) Оратория-поэма «Двенадцать» (отдельные номера) Патетическая оратория (отдельные номера) Поэма «Памяти С. Есенина» (отдельные номера) Кантата «Курские песни» Весенняя кантата |
| Танеев С. Форе Г. Флярковский А. Чайковский П. | Кантата «Иоанн Дамаскин» Реквием Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада» Кантата «Москва» (части по выбору) Опера «Мазепа» (хоровые сцены) Опера «Евгений Онегин» (хоры крестьян, вальс с хором) |
| Шостакович Д. Шуберт Ф. | Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Месса Соль мажор Месса Ми-бемоль мажор (части по выбору) Месса Ля-бемоль мажор (части по выбору) Stabat Mater |
| Шуман Р. | Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера) |

Произведения композиторов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии

| | |
|--|--|
| Ачеев А. Бицуев Ю. песни Дауров А. Жириков З. Гридасова | Ароматная ночь Дорога в Стамбул. Обработка кабардинской народной песни Плясовая. Обработка кабардинской народной песни Береза на Кавказе. Переложение для смеш. хора Г. Ладонь для птиц. Переложение для смеш. хора Г. |
| Гридасова Ефимцова Л. | Крест на скале Тучки |
| Казанов А. Качура А. Молов В. камерного оркестра | Три хора на стихи М. Геттуева Восточный напев Кантата «Нам ветеранам снятся сны» Кантата для смешанного хора, солиста, чтеца и |
| Пахомов Н. | Мой край, Кабардино-Балкария Легенда Сосна А осень в декабре осталась Утес Белеет парус одинокий |
| Плиев Х. | Романс Горец Заря |
| Темирканов Б. Хаханов Д. | Горский танец Круговой танец Чепена К девушке |

| | |
|-------------|---|
| Хаупа Дж. | Цикл из кабардинской народной лирики 1. Заяц 2. Ножки Бабины 3. Сирота я, сирота 4. Дождик перестань 5. Песня мельницы 6. Давно ли цвел зеленый дол |
| Хосроев Т. | Весна Шутка |
| Хупов М. | Черкесские девушки |
| Цорионти Р. | Утес |
| Чич Г. | Адыгейская гармонь |
| Этчеев М. | Триптих |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самым главным условием успешного изучения предмета является наличие постоянной тщательной самостоятельной работы над репертуарными сочинениями. Она включает в себя:

- самостоятельный детальный разбор произведений;
- отдельная артикуляционная и смысловая проработка поэтического текста;
- готовность на основе уверенного знания музыкального и поэтического текстов работать над вокально-техническими и художественными сторонами сочинений;
- работу со словарем (если требуется перевод темпов, авторских указаний, перевод поэтического текста на иностранном языке (необходимо делать дословный перевод каждого иноязычного произведения, чтобы как можно точнее понять его смысл и донести до слушателя художественный образ);
- умение использовать ранее полученные знания;

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

5 (отлично):

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо):

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

3 (удовлетворительно):

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. - М.: Прометей, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/63343/#2>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

Дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://elanbook.com/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. - изд. 2-е, доп. - Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусства, 2007 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/49316/#1>
4. Ахмаметьев В. Обработка русской народной песни для академического хора: учебнометодическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/book/72141/#2>

Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Специализированный кабинет | Перечень основного оборудования |
|-------|----------------------------|---------------------------------|
| 1. | 318 аудитория | 2 фортепиано |
| 2. | 319 аудитория | 2 рояля |
| 3. | Камерный зал | 2 рояля |
| 4. | Большой зал | 2 рояля |

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной

литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель



Круглова Н.А.

Эксперт: доцент



Кучукова Р.С.