

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Муслимович  
Должность: И.о. Ректора  
Дата подписания: 29.08.2025 12:30:54  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67583b9bb2502d0f295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев  
от «26» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Исполнительское мастерство**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины «Исполнительское мастерство» /сост. доцент Марзоева А.А. СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

## 1. Цели изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Исполнительское мастерство» является воспитание будущих специалистов, свободно владеющих навыками исполнения; знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

**Задачи** курса: дать знания и навыки в области исполнительского мастерства, ознакомить студентов с историей формирования и развития системы танцевального искусства; сформировать профессиональные навыки и умения в освоении школы народного танца; развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник народного и классического танцев; углубить знания и навыки в области исполнения массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев; привить студентам навыки исполнения комбинаций, этюдов и хореографических композиций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1.В.В.05 «Исполнительское мастерство»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений, предмет относится к **элективным дисциплинам** и обеспечивает формирование универсальных и профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (**УК-7**);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (**ПК-5**);

**уметь** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни (**УК-7**);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

*владеть* опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма (УК-7);

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 5ти семестров с первого года очного обучения (1-7 семестр);

В течении 7ми семестров с первого года заочного обучения (1-7 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	15	540		7 семестр
Аудиторные занятия		492		
Самостоятельная работа*		48*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	15	540		7 семестр
Аудиторные занятия		14		
Самостоятельная работа*		526*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 36 час; заочная форма – 36 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении:*

– по 4 часа в неделю 1 – 7 семестры;

*на заочном обучении:*

- 4 часа с 1 - 7 семестры.

**4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового  
контроля**  
**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество аудиторных часов			Коды компетенций	Формы контроля
		Практические	СРС	всего		
<b>1 год обучения</b>						
1. Искусство танца – художественная форма отражения действительности.	1	14	1	15	УК-7; ПК-5	
2. Работа над исполнительским мастерством постановок классического наследия.		14	1	15		
3. Работа над исполнительским мастерством постановок из репертуара профессиональных ансамблей.		14	1	15		
4. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок современного танца.		14	1	15		
5. Композиция танца. Законы и принципы композиции, составные части и их связи.		16	2	18		
<b>Итого за семестр:</b>	<b>1</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>78</b>		
1. Композиция танца. Законы и принципы композиции, составные части и их связи.	2	10	1	18	УК-7; ПК-5	
2. Работа над музыкальностью исполнения.		10	1	19		
3. Сценическое пространство, рисунок танца, хореографическая лексика.		10	1	19		
4. Импровизация как основа раскрытия внутреннего хореографического мышления танцовщика – исполнителя.		10	1	19		
5. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов.		14	1			
6. Анализ исполнительского уровня учащихся.		14	1			
<b>Итого за семестр:</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>74</b>		
<b>2 год обучения</b>						
1. Искусство танца – художественная форма отражения действительности.	3	17	1	18	УК-7; ПК-5	
2. Работа над исполнительским мастерством постановок классического наследия.		17	1	18		
3. Работа над исполнительским мастерством постановок из		17	2	19		

репертуара профессиональных ансамблей.						
4. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок современного танца.		10	1	19		
5. Композиция танца. Законы и принципы композиции, составные части и их связи.		7	1			
<b>Итого за семестр:</b>	3	72	6	<b>78</b>		
1. Композиция танца. Законы и принципы композиции, составные части и их связи.						
2. Работа над музыкальностью исполнения.						
3. Сценическое пространство, рисунок танца, хореографическая лексика.	4	68	6	74	УК-7; ПК-5	
4. Импровизация как основа раскрытия внутреннего хореографического мышления танцовщика – исполнителя.						
5. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов.						
6. Анализ исполнительского уровня учащихся.						
<b>Итого за семестр:</b>	4	68	6	<b>74</b>		
<b>3 год обучения</b>						
1. Работа над исполнительским мастерством постановок классического наследия.		8	1	9		
2. Работа над исполнительским мастерством постановок из репертуара профессиональных ансамблей.	5	18	1	19	УК-7; ПК-5	
3. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок современного танца.		18	2	20		
4. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок ансамбля СКГИИ «Кавказ»		18	2	20		
5. Работа над музыкальностью исполнения		10	2	12		
<b>Итого за семестр:</b>		72	8	<b>80</b>		
1. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов.		17	2	19		
2. Анализ исполнительского уровня учащихся	6	17	2	19	УК-7; ПК-5	
3. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок ансамбля СКГИИ «Кавказ»		17	2	19		
4. Работа над музыкальностью исполнения		17	2	19		
<b>Итого за семестр:</b>	6	68	8	<b>76</b>		
<b>4 год обучения</b>						
1. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов.		18	2	20		

2. Анализ исполнительского уровня учащихся		18	2	20	УК-7; ПК-5	Экзамен
3. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок ансамбля СКГИИ «Кавказ»	7	18	2	20		
4. Работа над музыкальностью исполнения		18	2	20		
<b>Итого за семестр:</b>	7	72	8	<b>80</b>		
<b>Всего:</b>	1-7	492	48	<b>540</b>		

### *Заочная форма обучения*

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество аудиторных часов			Коды компетенций	Формы контроля
		Практические	СРС	всего		
<b>1 год обучения</b>						
1. Искусство танца – художественная форма отражения действительности. 2. Работа над исполнительским мастерством постановок классического наследия. 3. Работа над исполнительским мастерством постановок из репертуара профессиональных ансамблей. 4. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок современного танца. 5. Композиция танца. Законы и принципы композиции, составные части и их связи.	1				УК-7; ПК-5	
<b>Итого за семестр:</b>	1	4	73	<b>77</b>		
1. Композиция танца. Законы и принципы композиции, составные части и их связи. 2. Работа над музыкальностью исполнения. 3. Сценическое пространство, рисунок танца, хореографическая лексика. 4. Импровизация как основа раскрытия внутреннего хореографического мышления танцовщика – исполнителя. 5. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов. 6. Анализ исполнительского уровня учащихся.	2				УК-7; ПК-5	
<b>Итого за семестр:</b>	2	4	73	<b>77</b>		
<b>2 год обучения</b>						
1. Искусство танца – художественная форма отражения действительности.						

2. Работа над исполнительским мастерством постановок классического наследия.	3				УК-7; ПК-5	
3. Работа над исполнительским мастерством постановок из репертуара профессиональных ансамблей.						
4. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок современного танца.						
5. Композиция танца. Законы и принципы композиции, составные части и их связи						
<b>Итого за семестр:</b>						
1. Композиция танца. Законы и принципы композиции, составные части и их связи.	4				УК-7; ПК-5	
2. Работа над музыкальностью исполнения.						
3. Сценическое пространство, рисунок танца, хореографическая лексика.						
4. Импровизация как основа раскрытия внутреннего хореографического мышления танцовщика – исполнителя.						
5. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов.						
6. Анализ исполнительского уровня учащихся.						
<b>Итого за семестр:</b>	4	4	73	77		
<b>3 год обучения</b>						
1. Работа над исполнительским мастерством постановок классического наследия.	5		1	4	УК-7; ПК-5	
2. Работа над исполнительским мастерством постановок из репертуара профессиональных ансамблей.						
3. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок современного танца.						
4. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок ансамбля СКГИИ «Кавказ»						
5. Работа над музыкальностью исполнения						
<b>Итого за семестр:</b>	5	4	73	77		
1. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов.						
2. Анализ исполнительского уровня учащихся						
3. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок ансамбля СКГИИ «Кавказ»						
4. Работа над музыкальностью						

исполнения	6				УК-7; ПК-5	
<b>Итого за семестр:</b>	6	4	73	<b>77</b>		
<b>4 год обучения</b>						
1. Сочинение и исполнение танцевальных этюдов. 2. Анализ исполнительского уровня учащихся 3. Работа над исполнительским мастерством на примере постановок ансамбля СКГИИ «Кавказ» 4. Работа над музыкальностью исполнения	7				УК-7; ПК-5	Экзамен
<b>Итого за семестр:</b>	7	4	74	<b>78</b>		
<b>Всего:</b>	1-7	28	512	<b>540</b>		

### Практические занятия

**Тема 1.** Искусство танца – художественная форма отражения действительности.

Вводный урок. Беседа о специфике хореографического искусства.

**Тема 2.** Работа над исполнительским мастерством постановок классического наследия.

Расширение знаний и анализ композиционного плана, сюжета танца, сценического образа хореографических постановок классического наследия. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Примерный хореографический репертуар: Вальс цветов из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; Танец подруг из балета «Жизель» А. Адана; Вариации фей из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

Самостоятельная работа: проанализировать композиционный план изучаемых постановок из классического наследия, составных частей композиции.

**Тема 3.** Работа над исполнительским мастерством постановок из репертуара профессиональных ансамблей.

Разучивание и исполнение русских народных танцев: хоровод, пляска, перепляс, сольный танец. Изучение рисунка танца, хореографической лексики, манеры. Усложнение движений, их соединение между собой, выработка умения перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися танцев народов мира.

Примерный репертуар:

1. Хоровод.
2. Русский танец с использованием трюковых элементов.
3. Польский танец «Мазурка».
4. Испанский академический танец.

**Самостоятельная работа:** посмотреть в Интернете и проанализировать исполнение танцев народов мира с точки зрения: манеры исполнения, характера танца, настроения, жанра, формы.

**Тема 4.** Работа над исполнительским мастерством на примере постановок современного танца. Знакомство с понятиями: «изоляция», продвижение в пространстве. Исполнение разнообразных прыжков, вращений, перекатов, знакомство с техникой «контактной импровизации». Разучивание танцевальных комбинаций в различных стилях современной хореографии: хип – хоп, джаз, контемпорари, стилизация классического танца, стилизация народного танца. Выполнение движений на развитие подвижности головы, плеч, рук, грудной клетки.

**Самостоятельная работа:** сочинить и исполнить танцевальные комбинации в различных направлениях современной хореографии (по выбору).

**Тема 5.** Композиция танца. Законы и принципы композиции, составные части и их связи. Знакомство с законами построения танцевальной композиции. Выполнение практического задания на составление композиции танца: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Самостоятельная работа:** составить танцевальную композицию, подобрать музыкальный материал, объяснить идею и замысел танца.

**Тема 6.** Работа над музыкальностью исполнения.

Знакомство с понятиями: метр, ритм, сила и высота звука, тембр, музыкальная фраза, мелодия. Музыка как основа хореографического содержания и его образности. Слияние музыкальной и танцевальной фразы. Анализ музыкального произведения, разбор мелодического и ритмического построения, музыкальной фразы и динамических оттенков.

**Самостоятельная работа:** подобрать музыкальное произведение для хореографической постановки.

**Тема 7.** Сценическое пространство, рисунок танца, хореографическая лексика.

Знакомство с понятиями - законы сценического пространства, владение точками зала, смысловая нагрузка зрительного восприятия. Изучение логики развития рисунка танца. Виды танцевального рисунка: простой и многоплановый. Совершенствование исполнительских навыков работы в ансамблевом исполнении различных рисунков танца: линия, круг, карусель, цепочка, круг в круге, змейка, воротца и др.

**Самостоятельная работа:** придумать рисунок танца, соблюдая логику его развития, связь с музыкой и танцевальной лексикой.

**Тема 8** Импровизация как основа раскрытия внутреннего хореографического мышления танцовщика – исполнителя. Сочинение импровизационных игр:

«Скульптуры», «Водоросли», «Барельеф». Контактная импровизация: «догони взгляд», «ведущий и ведомый», поддержки, паления и подъёмы и др. Сольная импровизация на различные образы, передающие внутреннее состояние исполнителя, его внутренний мир, его сиюминутные переживания.

**Самостоятельная работа:** сочинить композицию, выразительно ее исполнить, используя партнёринг.

**Тема 9.** Сочинение и исполнение танцевальных этюдов.

Закрепление понятия стиля танца, хореографического жанра, вида и формы хореографической постановки. Самостоятельное сочинение и исполнение танцевального этюда на предложенный педагогом музыкальный материал.

**Самостоятельная работа:** сочинить и выразительно исполнить собственную хореографическую композицию.

**Тема 10.** Анализ исполнительского уровня учащихся.

Совместная оценка проделанной учащимися работы, самооценка учащихся, взаимооценка творчества.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1.В.В.05**

**«Исполнительское мастерство».**

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина в соответствии с учебным планом изучается в течение трех с половиной лет (I-VII семестры). Аудиторный объем курса 492 часа, периодичность – 2 раза в неделю по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные (практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце курса является **экзамен**, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций на середине и танцевальных этюдов.

Обучение дисциплины «Ансамбля танца» развивает исполнительское мастерство, совершенствует координацию движения, способствует развитию артистизма, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

### **Рекомендации преподавателю:**

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины необходимо дать студенту СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь народной хореографии с народной музыкой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов с танцевальным фольклором, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров национального хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,-ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,-ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.

3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

**Видеоматериалы:**

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

**Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

Для реализации программы «Исполнительское мастерство» в целях повышения уровня мотивации ученья применяется дифференцированное обучение. Данная технология обучения способствует проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, мотивирует студента к самоорганизации. Содержание и структура учебного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (УК-7, ПК-5):**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **Б.1.В.В.05 «Исполнительское мастерство»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных

классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение хореографических произведений, включенных в репертуар ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ» разученных на занятиях по специальности «Ансамбль танца», с учетом последовательности, в которой изучается предмет и опираясь на творчество государственных ансамблей танца Северного Кавказа и Закавказья.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: разучивание хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

#### **Рекомендации студенту:**

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;
4. для наиболее эффективного освоения практического материала дисциплины, в качестве вспомогательного материала ознакомиться с методическими разработками и видеоматериалами (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которыми располагает кафедра хореографии:

#### **Методические пособия:**

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

#### **Видеоматериалы:**

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просмотра выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Непременным условием успешного овладения материалом по предмету «Исполнительское мастерство» является самостоятельная работа студентов по сочинению и постановке хореографических этюдов на одногруппниках. Эта работа предполагает наличие у них целеустремленности, желание глубже изучить особенности национального характера танцев различных народов, а также фантазии и умения мыслить хореографическими образами.

Одним из основных требований к самостоятельной работе студента является знание того национального материала, на основе которого составляется упражнение. Эти знания получают ими в результате практической работы на групповых и индивидуальных занятиях в классе, а также подкрепляются изучением специальной литературы и просмотром концертов и видеозаписей с выступлениями таких профессиональных коллективов, как ГААТ «Кабардинка», «Лезгинка», «Вайнах», «Аланн», ГФЭАТ «Балкария», ГАТ «Эльбрус» и других ансамблей танца Северного Кавказа, а также, государственных ансамблей танца Армении, Азербайджана и Грузии.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: **открытый урок, зачет, экзамен. Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: на четвертом году обучения зимой- экзамен.

### **Критерии оценивания**

**«Отлично»** - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

**«Хорошо»** - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

**«Удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

**«Неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

**«Зачтено»** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса у станка и на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

**«Не зачтено»:** обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

### **Контрольные и открытые уроки:**

1. Экзерсис на середине зала;
2. Участие в исполнении одного или двух танцевальных этюдов;
3. Исполнение сольных партий.

### **Зачеты и экзамены:**

1. Экзерсис на середине зала;
2. Участие в исполнении одного или двух танцевальных этюдов;
3. Демонстрация элементов танца, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» <https://urait.ru/catalog/full>
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине «Исполнительское мастерство». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

#### СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Теория, методика и практика классического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55265.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55266.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аджиев А. М.* Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа //Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985.- С.

2. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Бгажноков Б.Х.* Внешний облик и культура тела в истории черкесов // Археология и этнология Северного Кавказа. - 2015. - №4. - С.12-21.
5. *Бгажноков Б.Х.* Черкесское игрище. - Нальчик, 1991. -С.55-58.
6. *Кудаев М.Ч.* Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. -С.76
7. *Нагайцева, Л. Г.* Адыгские народные танцы / Л. Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141, [1] с.: ил., нот; 21 см.;
8. *Нашхоев, Р.М.* Чародей танца: Докум. повесть [о М. А. Эсамбаеве] / Руслан Нашхоев. - Грозный: Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1982. - 112 с.: портр., 40 л. ил.; 22 см.
9. *Цхурбаева К.Г.* Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.
10. *Яновский, В.С.* Северный Кавказ: от Адыгеи до Дагестана. - Пятигорск-Кисловодск, 2011. -С.45.
11. *Атабиев И. К.* «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев». Нальчик 2019. - С.28
12. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
13. *Баглай В.Е.* Этническая хореография народов мира 2007.
14. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
15. *Бешиков М.М.* «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней» Майкоп 2000. - С.11
16. *Булатова А.Г.* Исламмагомедов А.И., Мазанаев Ш.А. Агулы в XIX–нач. XX вв.: Историко-этнографическое исследование. – Махачкала, 2008 С.292
17. *Ворошилов В.И.* «История убыхов» Очерки по истории и этнографии Большого Сочи с Древнейших времен до середины 19 века. Майкоп 2006. -С.45
18. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
19. *Есаулов, И. Г.* Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
20. *Зыков, А. И.* Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
21. *Ибрагимова Ф.М.* Народная лирика рутулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. – Махачкала, 2008 С.342
22. *М.Ч. Кудаев* «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
23. *М.Ч.Кудаев* «Древние танцы Балкарцев и карачаевцев» 1997 г
24. *Туганов, М.С.* Осетинские народные танцы - Сталинири: Госиздат Юго-Осетии, 1957. - 47 с.
25. *Шавлохов М. М.* Симд: [Юго-Осет. гос. ансамбль песни и танца] / М. М. Шавлохов. - Цхинвали: Ирыстон, 1980. - 144 с.



Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 30 июня 2025 года, протокол №12

Зав. кафедрой хореографии,  
Доцент

Марзоева А.А.