

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 27.08.2025 15:15:49  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502df295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев.

« 26 » августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современный русский литературный язык  
Фонетика современного русского литературного языка**

Направление подготовки

**52.05.04 Литературное творчество**

направленность (профиль)

**Литературный работник**

Квалификация

**Специалитет**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

Нальчик  
2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов знаний по современному русскому литературному языку в области лексикологии как в теоретическом, так и в практическом плане.

### **Задачи:**

- уметь правильно и творчески осмысливать языковые явления, процессы с учетом традиционного и современного истолкования их в лингвистике;
- приобрести навыки моделировать грамотные и эстетические тексты, оценивать и уместно применять в текстах новые языковые факты, которые входят в русский речевой обиход.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). . Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1); способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать** основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы современного русского языка как государственного языка России;

**Уметь** организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи; Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

**Владеть** навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы; критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  <b>Очная форма обучения</b>	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	ТЕМА 1. Предмет и задачи фонетики.	3	2	1	6	
2	ТЕМА 2 Акустико-артикуляционный и функциональный аспекты фонетики.	3	2	1	6	
3	ТЕМА 3 Два аспекта фонетики: фонетический и фонологический.	3	2	1	6	
4	ТЕМА 4 Сегментные и суперсегментные единицы.	3	2	1	6	
5	ТЕМА 5 Фонетическая система русского языка.	3	2	1	6	
6	ТЕМА 6 Принципы классификации согласных звуков.	3	2	1	6	
7	ТЕМА 7 Фонетические чередования согласных звуков русского языка.	3	2	1	6	
8	ТЕМА Классификация гласных звуков.	3	2	1	6	

9	ТЕМА 9 Фонетический анализ слова.	3	2	1	6	
10	ТЕМА 10 Теории слога.	3	2	1	6	
11	ТЕМА 11. Ударение. Словесное ударение.	3	2	1	6	
12	ТЕМА 12. Интонация.	3	2	1	6	
Всего по дисциплине			24	12	72	Зачет

### Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Предмет и задачи фонетики. Основные понятия и единицы фонетики. Фонетика как раздел языкознания. Ее связь с другими лингвистическими разделами. Направления в фонетике. Фонетика описательная, историческая, сопоставительная, общая.

ТЕМА 2 Акустико-артикуляционный и функциональный аспекты фонетики.  
Методы изучения: непосредственное наблюдение и самонаблюдение; инструментальные методы, социофонетика. Теоретическое и практическое значение изучения фонетики современного русского языка.

ТЕМА 3 Два аспекта фонетики: фонетический и фонологический. Звук речи и фонема. Акустические свойства звуков. Различие звуков по высоте, силе, длительности, тембру. Артикуляционная характеристика звуков речи. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство. Фонетическая транскрипция.

ТЕМА 4 Сегментные и суперсегментные единицы.  
Сегментные и суперсегментные единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегментные единицы речевого потока. Слог, ударение, интонация как суперсегментные единицы речевого потока.

ТЕМА 5. Фонетическая система русского языка.  
Принципы классификации звуков речи русского языка. Гласные и согласные звуки, их артикуляционные и акустические различия.

ТЕМА 6 Принципы классификации согласных звуков .Классификация согласных звуков по месту и способу образования, уровню шума (сонорные и шумные), по участию или неучастию голоса (звонкие и глухие), по твердости / мягкости и по другим признакам.

ТЕМА 7 Фонетические чередования согласных звуков русского языка. Модификации согласных звуков современного русского языка. Фонетические чередования согласных звуков, различающихся по глухости/звонкости, твердости/мягкости, месту и способу образования, долготы/краткости, согласных с нулем звука.

ТЕМА Классификация гласных звуков.  
Классификация гласных звуков по месту и степени подъема языка, по аличию/отсутствию лабиализации и др. Модификации гласных звуков. Фонетические чередования гласных звуков.

ТЕМА 9 Фонетический анализ слова.

Фонетический анализ слова.  
Звуки русского языка в потоке речи. Взаимодействие звуков в потоке речи. Фонетические позиции.

ТЕМА 10 Теории слога.

Слог. Слоговые и неслоговые звуки. Структура слога. Типы слогов по началу (прикрытые и неприкрытые) и по концу (закрытые и открытые). Слогораздел в русском языке. Слогоделение и перенос слова с одной строки на другую.

ТЕМА 11. Ударение. Словесное ударение.

Словесное ударение. Отличия ударных слогов от безударных по длительности, силе, тембру. Место ударения в слове. Неподвижное и подвижное формообразовательное и словообразовательное ударение. Слабое ударение. Фразовое, тактовое, логическое.

ТЕМА 12. Интонация.

Тональные средства интонации: интонационные конструкции (ИК<sub>1</sub>-ИК<sub>6</sub>). Тембровые средства интонации, количественно-динамические средства интонации. Функции интонации.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

### Примерные задания:

1. Охарактеризовать звук Р. Затранскрибировать слово ГОЛОВА
2. Охарактеризовать звук И. Затранскрибировать слово ЯБЛОНЯ
3. Охарактеризовать звук П. Затранскрибировать слово СНЯЛ
4. Охарактеризовать звук Ж. Затранскрибировать слово ЯЩИК
5. Охарактеризовать звук Б. Затранскрибировать слово ВОЗ
6. Охарактеризовать звук В. Затранскрибировать слово ДУБ
7. Охарактеризовать звук У. Затранскрибировать слово ЛЮБОВЬ
8. Охарактеризовать звук З. Затранскрибировать слово СЫЩИК
9. Охарактеризовать звук М. Затранскрибировать слово СЪЕЗД
10. Охарактеризовать звук Н. Затранскрибировать слово ХОРОШО

### Вопросы к зачету:

1. Основные понятия и единицы фонетики.
2. Фонетика как раздел языкознания.
3. Направления в фонетике.
4. Фонетика описательная, историческая, сопоставительная, общая.
5. Звук речи и фонема.
6. Акустические свойства звуков.
7. Различия звуков по высоте, силе, длительности, тембру.
8. Артикуляционная характеристика звуков речи.
9. Понятие об артикуляции.
10. Фонетическая транскрипция.
11. Принципы классификации звуков речи русского языка.
12. Гласные и согласные звуки, их артикуляционные и акустические различия
13. Модификации согласных звуков современного русского языка.
14. Фонетические чередования согласных звуков, различающихся по глухости/звонкости, твердости/мягкости, месту и способу образования, долготе/краткости, согласных с нулем звука.
15. Фонетический анализ слова.
16. Звуки русского языка в потоке речи.
17. Взаимодействие звуков в потоке речи.
18. Фонетические позиции.
19. Место ударения в слове.
20. Неподвижное и подвижное формообразовательное и словообразовательное ударение.
21. Слабое ударение.
22. Фразовое, тактовое, логическое
23. Ассимиляция звуков речи, ее виды
24. Диссимиляция и ассимиляция.
25. Транскрипция.
26. Звук и буква.
27. Смыслоразличительные свойства звуков речи.

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

*Зачтено* - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

*Не зачтено* - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

### **Самостоятельная работа**

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является контрольным заданием, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

### **Темы рефератов:**

1. Основные понятия и единицы фонетики.
2. Фонетика как раздел языкознания.
3. Направления в фонетике.
4. Фонетика описательная, историческая, сопоставительная, общая.
5. Звук речи и фонема.
6. Акустические свойства звуков.
7. Различие звуков по высоте, силе, длительности, тембру.
8. Артикуляционная характеристика звуков речи.
9. Понятие об артикуляции.
10. Фонетическая транскрипция.
11. Основные понятия и единицы фонетики.
12. Фонетика как раздел языкознания.
13. Направления в фонетике.
14. Фонетика описательная, историческая, сопоставительная, общая.
15. Звук речи и фонема.
16. Акустические свойства звуков.
17. Различие звуков по высоте, силе, длительности, тембру.
18. Артикуляционная характеристика звуков речи.
19. Понятие об артикуляции.
20. Фонетическая транскрипция.
21. Принципы классификации звуков речи русского языка.
22. Гласные и согласные звуки, их артикуляционные и акустические различия.
23. Принципы классификации звуков речи русского языка.
24. Гласные и согласные звуки, их артикуляционные и акустические различия

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. – М., 1977.
3. Бондарко Л. В. Осциллографический анализ речи. – Л., 1965.
4. Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л., 1981.
5. Брызгунова Е. А. Интонация // Русская грамматика. Т. 1. М., 1980.
6. Глисон Г. Введение в дескриптивную лингвистику. М., 1959. – С. 224-300.
7. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. – М., 1973.
8. Деркач М. Ф. и др. Динамические спектры речевых сигналов. – Львов, 1983.
9. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. М., 1960. Касаткин Л. Л. Фонетика // Современный русский литературный язык. – М., 1982. – С. 81-127.
10. Касаткина Р.Ф., Щигель Е.В. Ассимилятивно-диссимилятивное аканье // проблемы фонетики. – Вып. 2. – М., 1995.
11. Касевич В. Б. Фонологические проблемы общего и восточного языкознания. – М., 1983.
12. Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Современная американская фонология. – М., 1981.
13. Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Фонетика в модели речевой деятельности // Прикладные аспекты лингвистики. – М., 1989.
14. Лайонз Дж. Введение в теоретическую лингвистику. – М., 1978. – С. 56-61; 77-83.
15. Леонтьева С.Ф. Теоретическая фонетика современного английского языка. – М.: Менеджер, 2004.
16. Мартине А. Принцип экономии в фонетических изменениях. – М., 1960.
17. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. М., 1975. – С. 35-101.
18. Практическая фонетика английского языка / Карневская Е.Б., Раковская Л.Д., Мисуно Е.А. и др. – Минск: Выш. шк., 1990.
19. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 1967.
20. Современная русская устная научная речь. Т. 1. Общие свойства и фонетические особенности / Под ред. О.А.Лаптевой. – Красноярск, 1985.

### Дополнительная литература

1. Соссюр Ф де. Курс общей лингвистики // Труды по языкознанию. – М., 1977.
  2. Трахтеров А. Л. Английская фонетическая терминология. – М., 1962.
  3. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. – М., 1960. – С. 36-255; 272-285.
  4. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. – М., 1960.
  5. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. – М., 1982.
  6. Чейф У. Значение и структура языка. – М., 1975.
  7. Чистович Л. А. и др. Физиология речи. Восприятие речи человеком. – Л., 1976.
  8. Якобсон Р., Фант Г., Халле М. Введение в анализ речи. Различительные признаки и их корреляты // НЛ. Вып. II. – М., 1962.
- Якобсон Р., Халле М. Фонология и ее отношение к фонетике // НЛ. Вып. II. – М., 1962.

## **Интернет-ресурсы**

<https://djvu.online/file/jh6WynmykfDl6?ysclid=loslygq7nw516551399>

<https://www.academia.edu/38138169/>

<https://studfile.net/preview/9754830/>

Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств International Music Score Library Project ([www.imsip.org](http://www.imsip.org))

Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))

Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))  
база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки <https://www.rsl.ru/>

Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART  
<https://znanium.com/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия.  
Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 27 июня 2025 года, протокол №11

Заведующий: проф., к.к. \_\_\_\_\_ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, д.ф.н. \_\_\_\_\_ Узденова Ф.Т.

Эксперт: профессор, к.к. \_\_\_\_\_ Шауцукова Л.Х.

