

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иманович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 18:46:41  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
05 сентября 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Редактирование нотного текста**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2024**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве скрипача, а также к преподавательской деятельности в среднем и высшем образовательных звеньях сферы искусств.

**Задачи изучения дисциплины:** овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументированно обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии, с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательной, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала.

### **2. Перечень формируемых компетенций**

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента». Б1.В.В.03.

### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

**уметь:** осуществлять аналитическую работу по сравнению различных редакций сочинений для струнных инструментов, создавать собственную исполнительскую редакцию путем внесения в текст необходимых и возможных изменений и дополнений с целью максимального приближения к историческому звучанию;

**владеть:** основными познаниями в области исследований исполнительских традиций, представлениями об интерпретации музыкального и (шире художественного) произведения как о последовательной системе взглядов и музыкально-технических навыков, направленных на изучение и воссоздание музыкально-речевой установки соответствующей эпохи.

### **5. Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) работу – индивидуальные занятия с преподавателем 36 часов (самостоятельная работа студента – 72 часов), а также виды

текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в 3 семестре. По окончании - зачет.

**6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля**

Музыкальное редактирование как толкование и интерпретация авторского текста. Музыкального редактирования как одно из направлений музыкальной деятельности, сопутствующей исполнительскому искусству, с новыми целями и задачами, продиктованными исторической необходимостью и творческими интенциями музыканта.

Музыкальные редакции в исполнительском процессе играют чрезвычайно важную роль. Работа любого музыканта (от ученика до профессионала высочайшего класса) начинается с выбора редакции музыкального произведения. Известно, что ни один музыкант не играет авторский текст в оригинале, он использует его вариант, уже подготовленный редактором. Музыкальная редакция, с которой работает исполнитель, оказывает влияние на интерпретацию всего произведения.

При выборе той или иной редакции определяющими должны быть, прежде всего, точное соответствие авторскому нотному тексту, сохранение особенностей стиля самого композитора и его эпохи, а также аргументированные пояснения и комментарии. Редактирование, как сфера профессиональной деятельности музыкантов, требует обработки и сохранения информации в виде текста, который будет использован в качестве направляющей канвы для исполнителя.

Несколько форм письменной фиксации нотного текста: графическая (запись нот и их метрических параметров) и вербальная (словесные пояснения). В процессе сочинения рождается множество черновых вариантов произведения, в которые композитор вносит свои поправки, уточнения, изменения, что уже относится к музыкальному редактированию, целью которого является выбор наилучшего варианта текста. В процессе технического и духовного развития музыкальной культуры корректировка текста превратилась в определенную сферу музыкального искусства со своими целями и задачами.

Предпосылкой для формирования музыкального редактирования – синтез смежных профессий в облике музыканта-исполнителя. Импровизации, как одна из форм вмешательства в авторский текст. Исполнитель – посредник между композитором и слушателем, основной задачей которого является раскрытие и донесение до слушателя авторского замысла музыкального произведения.

**Очное**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
1	Редактирование нотного текста	3	36	72	Зачет
	<b>Итого:108 час.</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>УК-1, ОПК-1, ОПК-2; ПК-4,</b>

**Заочное**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
1	Редактирование нотного текста	3	5	49	

2		4	5	49	Зачет
	<b>Итого:108 час.</b>		<b>10</b>	<b>98</b>	<b>УК-1, ОПК-1, ОПК-2; ПК-4,</b>

### **7. Фонд оценочных средств**

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

**Зачёт** - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения. **Незачёт** - несоблюдение минимальных программных требований

### **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

1.С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение скрипичной литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, изучение разных редакций для скрипки, в том числе репертуарных планов, «моделирование» процесса занятий. Магистрант должен анализировать без ошибок нужные темпы, ритм, выполнять указанные нюансы, штрихи, фразировку.

2. Создание собственной исполнительской версии одного из небольших сочинений композитора доромантической эпохи.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Для освоения дисциплины необходимо изучение основных форм и источников вариантности существования, определяющих бытие произведения во времени и в различных интерпретациях, заложенных в природе музыки как исполнительского вида искусства. Совершенствовать владение навыками анализа и особенностями инструментального мастерства в процессе создания редакций. Иметь представление о взаимодействии с механизмами понимания музыкального текста, авторскими концепциями и музыкальными категориями от эпохи Барокко до XXI века.

### **11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Овладение навыками редактирования связано с развитием музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл

произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа, необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метrorитмической структуре сочинения, а главное – сохранение особенностей стиля самого композитора и его эпохи.

## ***12.Перечень учебной литературы***

Арановский М. Музыкальный текст: Структура и свойства. М.: 1998.

Казанцева Л. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.

Холопова В. Три стороны музыкального содержания //Музыкальное содержание: наука и педагогика. Москва -Уфа., 2001.

### **в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент



Цалиев В.М