

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 11.09.2024 23:35:59  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f6985d4b250dad19951

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ**  
**ДИСЦИПЛИН**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
« 31 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История русской литературы: Русская  
литература XIX века»**

**Уровень высшего образования**

**Специалитет**

**Специальность**

**52.05.04. Литературное творчество**

**Специализация «Литературный работник»**

**Форма обучения**  
**Очная**

**Срок обучения 5 лет**

**Нальчик**

**2024**

## **1.Цели и задачи дисциплины:**

Данная дисциплина предполагает изучение литературного процесса девятнадцатого века. Программа курса охватывает период с 1800-х годов (времени становления и расцвета русского романтизма) через 1825-30-е годы (время обращения ведущих писателей к принципам реализма) по 1840-50-е годы – период окончательного утверждения и безраздельного господства реализма в его многообразных индивидуальных вариантах.

Характеристика данного периода развития русской литературы соединяется с характеристиками отдельных поэтов и писателей, художественный мир которых рассматривается как сложное динамическое целое.

Отдельное внимание уделено вопросам взаимодействия русской литературы с западноевропейскими, значения классической русской литературы для развития мирового литературного процесса XIX века.

**Цели дисциплины:** – освоение студентами материала курса русской литературы XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах.

Преподавание ориентировано на изучение отдельного периода истории русской литературы не только в его конкретном воплощении, но восприятие литературного процесса в целом, в его генетической связи с предшествующими и последующими периодами и эпохами. В связи с этим актуализируются вопросы интертекстуальных связей в русской литературе XIX века.

**Задачи дисциплины:** обозначить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выяснить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы

«натуральной школы» и поэзии чистого искусства.

Данная дисциплина предполагает изучение литературного процесса девятнадцатого века. Программа курса охватывает период с 1800-х годов (времени становления и расцвета русского романтизма) через 1825-30-е годы (время обращения ведущих писателей к принципам реализма) по 1900 год – период окончательного утверждения и безраздельного господства реализма в его многообразных индивидуальных вариантах.

Отдельное внимание уделено вопросам взаимодействия русской литературы с западноевропейскими, значения классической русской литературы для развития мирового литературного процесса XIX века.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Дисциплина **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (раздел «История русской литературы XIX века») является частью дисциплин подготовки студентов по направлению «Литературное творчество». Курс читается с учетом межпредметных связей с такими дисциплинами, как «История мировой (зарубежной литературы)», «История мировой культуры», «История русской литературы (Древнерусская литература)», «Риторика», «Введение в литературоведение».

## **3. Требования к уровню освоения программы.**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму;

совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать**

а) основные направления в развитии русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм), хронологию исторических событий в литературе, культуре, политике изучаемого периода, философские и эстетические теории эпохи;

б) основополагающие понятия, термины и категории историко-литературного и теоретического характера;

в) учебный, научно-критический и теоретический материал, содержащийся в рекомендованной литературе;

### **Уметь**

а) выражать и обосновать свою позицию по вопросам курса, учитывая различные точки зрения литературоведов по проблеме; б) выявлять и обосновывать значимость знания истории литературы, в частности, русской литературы XIX века при изучении и преподавании курса литературы.

### **Иметь представление**

а) о вкладе русских и зарубежных писателей и теоретиков в развитии отечественной литературы;

## **4.Содержание учебной дисциплины**

### **4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	5	6
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		220		

\*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч

### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС
1.	Общая характеристика общественной и литературной борьбы первой трети 19 века. Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века.	4	2	2
2.	Своеобразие романтизма В.А. Жуковского	4	2	6
3.	2. Становление критического реализма. Творчество А.С. Грибоедова.	4	2	6
4.	Творчество А.С. Пушкина	8	4	20
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	8	4	20

<b>6</b>	Творчество Н.В. Гоголя	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>7</b>	Общественно-литературная ситуация в России 1840-1860 гг	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	Творчество И.А. Гончарова	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>9</b>	Творчество И.С. Тургенева	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>10</b>	Творчество Н.А. Некрасова	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	Творчество Ф.И. Тютчева	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>12</b>	Творчество А.Н. Островского.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>13</b>	Идейная и журнальная борьба в России в 70-90-е годы 19 века.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>14</b>	Творчество Н.С. Лескова	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>15</b>	Творчество Ф.М. Достоевского	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>16</b>	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>17</b>	Творчество Л.Н. Толстого	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
<b>18</b>	Творчество А.П. Чехова	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>19</b>	Творчество В.Г. Короленко, В.М. Гаршина.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
	<b>Всего</b>	<b>96</b>	<b>44</b>	<b>220</b>

**Содержание дисциплины** Общая характеристика общественной и литературной борьбы первой трети 19 века. Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века. Идеалистическая философия и русский романтизм. Субъективный и объективный идеализм, диалектика, пантеизм, трансформировавшиеся в романтической системе; христианские идеи и настроения в романтизме. Своеобразие романтического освоения действительности; субъективная направленность творчества, идея двоимирия, преувеличенное представление о воле личности и автономии её духовной жизни. Утверждение романтических идеалов. Споры о сущности романтизма и его типах. Творчество К.Н. Батюшкова. Творчество Батюшкова в литературной критике 19 века; отзывы А.С. Пушкина, Н.А. Вяземского, В.Г. Белинского. Изучение жизни и творчества поэта Д.Д. Благим, Н.В. Фридманом; концепция предромантизма.

Предромантический характер творчества 1802-1812. Лёгкая поэзия, ее связи со средними жанрами классицизма и с сентиментализмом («Мечта», «Элегия», «К Мальвине»), просветительский гуманизм Батюшкова. Анакреонтические мотивы в его творчестве. Идея личности в интерпретации поэта. Своеобразие лирического героя. 7 Юмористические стихотворения, басни, эпиграммы. «Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова». Неприятие литературной архаики. Литературная деятельность в послевоенные годы (1814-1821). Усиление философских интересов, антииндивидуалистическая этика Батюшкова, гражданственные патриотические настроения в лирике, стихотворения «К Д.В. Дашкову», «Переход через Рейн». Становление романтического историзма в элегиях. «Северные элегии», «Южные элегии». Проза К.Н. Батюшкова. «Прогулка по Москве», «О лучших свойствах сердца», «Вечер у Кантемира» и др. Значение литературной деятельности Батюшкова. Творчество В.А. Жуковского. Творчество Жуковского в литературной критике 19 века. Формирование романтической эстетики на протяжении всей творческой деятельности поэта. Переводческая деятельность, связь с западноевропейским романтизмом. Становление романтизма в элегическом творчестве Жуковского 90-х годов 18- начала 19 вв. Связи с философскими одами Державина и Хераскова и с сентиментализмом карамзинской школы. Романтический психологизм Жуковского: диалектика утончённых настроений, предчувствий, мечтаний. («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «Невыразимое»). Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Балладное творчество. Поэмы и повести в стихах. Место и роль Жуковского в отечественной литературе. Становление критического реализма. Проблемы возникновения реализма в русской литературе 19 века. Традиции просветительского реализма 18 века. Творчество А.С. Грибоедова. Жизненный путь писателя. Ранние комедии: «Молодые супруги», «Студент», «Притворная неверность». Грибоедов и проблема соавторства. «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Стилизовое своеобразие комедии как произведение критического реализма. Социальная и любовная коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Художественная типизация образов; социальные, психологические обобщения, индивидуализация действующих лиц, речевые особенности персонажей. «Горе от ума» и западноевропейская драматургия. Сценическая история комедии. Влияние на русскую литературу и театр. Творчество А.С. Пушкина. Жизненный путь писателя. Проблема периодизации творчества. Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Идейное и эстетическое формирование поэта. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зелёной лампе», связь с деятелями тайных обществ. Проблема «Пушкин и декабристы». Вольнолюбивая лирика этого периода. Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов. 8 Период южной ссылки («Южные поэмы»). Поэма «Цыганы». Осуждение романтического индивидуализма. Белинский о «Цыганах». Кризис романтических настроений

1823 г. Михайловский период. Переосмысление Пушкиным способов достижения общественной свободы. Раздумья о роли народа в историческом развитии. Реализм – основной путь развития творчества Пушкина. Роман «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве поэта. Новаторство Пушкина. Реалистические поэмы «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Полтава» - историкогероическая и социально-психологическая поэма. Болдинская осень 1830 г. Творческий подъём; кристаллизация реалистического метода. Художественная проза Пушкина 30-х годов. Теория прозы писателя, стремление к лаконизму, естественности, связь с традициями русской и западноевропейской прозы. Мировое значение наследия Пушкина. Современное звучание его творчества. Творчество М.Ю. Лермонтова. Жизненный путь поэта. Раннее творчество (1828-1832), становление художественной романтической системы. Традиции Пушкина и гражданского романтизма. Патриотические и героические стихотворения. Образ Демона в стихах. Романтическая поэтика: контрасты, антитезы, исповедальность, колорит старины, живописность и музыкальность стихов. Ранние поэмы. Драматургия ранней поры. Творчество переходной поры (1833-1836) . Завершение цикла ранних кавказских поэм. Драма «Маскарад». Роман «Княгиня Лиговская». Социальная обусловленность характеров, своеобразие психологизма. Творчество позднего периода (1837-1841) («Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени»). Традиции и новаторство. Романтизм и реализм в его творчестве. Н.А. Добролюбов о народности поэзии М.Ю. Лермонтова. Его влияние на развитие русской литературы. Идеи и образы Лермонтова в русском искусстве Творчество Н.В. Гоголя. Гоголь как художник-пророк. Гоголь как художник психологического реализма. Художественные средства изобразительности в творчестве Гоголя: намеренная утрированность, гиперболичность, гротеск, фантастика, алогическое изображение событий. Особая черта творческого метода Гоголя. Гоголевский комизм. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Мир сказки, мечты, мифа, основанного на преданиях украинского фольклора и украинской экзотике. «Миргород» (1835): «Старосветские помещики», «Вий», «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Замысел Гоголя. «Скучно жить на этом свете, господа!» «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель». Петербург у Гоголя. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. 9 Комедия Гоголя «Ревизор». Обращение Гоголя к жанру комедии. Социальная и нравственная проблематика в комедии Гоголя. Картина духовной несостоятельности современного мира. Основой комизма в «Ревизоре». «Мертвые души». Замысел: «Мне хочется в этом романе показать хоть с одного боку всю Русь... Сюжет растянулся на длинный роман и, кажется, будет сильно смешон»; «Какой огромный, оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нем». Жанровое своеобразие. Судьба произведения. Заглавие. Мир «мертвых» и мир «живых» душ. Образ Чичикова. Галерея «мертвых душ» – помещиков. «Птица-тройка» и ее стремительный полет как прямая антитеза бричке Чичикова и ее однообразному монотонному кружению по губернскому бездорожью от одного



помещика к другому. Общественно-литературная ситуация в России 1840-1860 гг. Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской. Творчество И.А. Гончарова. Биография. Раннее творчество. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие темы «утраченных иллюзий». Конфликт «прекраснодушного» романтизма и трезвого практицизма в произведении. Романтические маски Александра Адуева (сентиментально-элегическая, байроническая и др.) в столкновении с «реальной действительностью». Образ Петра Адуева. Женские образы и их функция. Поэтика романа: ирония и юмор, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики. Белинский о романе Гончарова как живой классике —натуральной школы. Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблем. Обломовщина как понятие социальное, философское, национальное. Обломов и «лишние люди» в русской литературе. А. Штольц, социальные, национальные и культурные корни его характера. Женские образы в романе. Философия любви у Гончарова. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Поэтика романа. Критика о романе. Роман «Обрыв». Эпоха, изображенная в произведении. Образная система, проблематика. Символический подтекст образа бабушки. Культурно-исторические пласты образа Райского. Марк Волохов - пародия Гончарова на поколение нигилистов. Тушин - образ практического деятеля нового типа. Женские образы в романе, многообразие типов любви в романе. «Обрыв» и «Евгений Онегин» - персонажные соответствия. Творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь, основные вехи. Идейно-художественное формирование Тургенева. Влияние на него романтизма и реализма. Творческие поиски писателя. «Записки охотника». История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Идейнохудожественная функция образа охотника-рассказчика. Природа в цикле. Развитие темы народа в повести «Муму». Любовная повесть Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды», «Ася»). 10 Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Рудин в ситуации русского человека на randevу. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Психологическое противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа». Западничество Паншина. Образ Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной, народнорелигиозные корни ее личности. Искусство музыки и его роль в пробуждении стихии любовного чувства. Трагическое и элегическое начала в художественном строе произведения. Пушкинская традиция. Роман «Накануне». Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние героям-дворянам в романе. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного долга и личного счастья и ее крах, исторические и метафизические корни краха, идея божественного возмездия в романе. Темы любви, смерти, искусства, их символический и

композиционный параллелизм. Добролюбов Н.А. о романе в статье «Когда же придет настоящий день?» Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Искусство и природа в романе. Оппозиция «живого» любовного чувства и «мертвой» идейной схемы, фигуры псевдонигилистов в романе. Центральные женские персонажи романа. Герои романа как психологические двойники. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др. ). Романы «Дым» и «Новь», их социально-политическая и философская проблематика. «Стихотворения в прозе», жанровое и композиционное своеобразие цикла, его тематическое многообразие. Символические, аллегорические и фантастические образы в цикле, лиризм, элегизм, притчевость, поэтика «сновидения» в «Стихотворениях в прозе». Творчество Н.А. Некрасова Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность. Тематическое многообразие лирики Некрасова. Крестьянская тема в лирике Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»: обобщение темы страдания русского народа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Проблематика, образная система поэмы. Социальные и национальные типы. Интерпретации развития авторской концепции. Поэтика Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Творчество Ф.И. Тютчева. Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Философский характер тютчевского романтизма. Художественный пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной», «Сумерки»). 11 Трагизм мироощущения: воплощение красоты в природе, человеке и в истории. Философская/метафизическая – онтологическая – лирика Тютчева («Осенний вечер» («Есть в светлости осенних вечеров»), «Святая ночь на небосклон взошла», «Пошли, Господь, свою отраду», «Есть в осени первоначальной», «Нам не дано предугадать»). Философия «общего ритма» (образный параллелизм) в лирике Тютчева («Еще земли печален вид», «Весна», «Колумб», «Когда в кругу убийственных забот», «Волна и дума», «День вечереет, ночь близка», «Сияет солнце, воды блещут», «Как хорошо ты, о море ночное»). Тема трагического разлада («О вещая душа моя!», «Певучесть есть в морских волнах»). Мотив хаоса в природе («Сон на море», «Безумие», «О чем ты воешь, ветер ночной», «День и ночь»). Мотив одиночества и тщеты (суетности) бытия («Бессонница», «Silentium!», «Как над горячею золой», «Фонтан», «Душа моя, Элизиум теней», «Слезы людские, о слезы людские», «Русской женщине», «Два голоса», «В разлуке есть высокое значенье», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь»). Тема любви и смерти («Еще томлюсь тоской желаний», «О, как убийственно

мы любим», «Последняя любовь», «Близнецы», «Она сидела на полу», «Весь день она лежала в забытьи», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и всё былое»). Гражданская лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837», «Не Богу ты служил и не России», «Над этой темною толпой Непробужденного народа»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Тема поэта («Не верь, не верь поэту, дева», «Поэзия»). Особенности поэтики Тютчева. Творчество А.А. Фета Судьба и творчество: Фет как поэт и помещик-прагматик. Основные темы лирики поэта. «Неуловимое» и «мимолетное» в лирике Фета, импрессионистический характер его поэзии. Картина мира в фетовской лирике. Жизнеутверждающее начало в природной лирике Фета («Весна на дворе», «Майская ночь», «Весенний дождь» и др.). Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики («Люди спят; мой друг, пойдём в тенистый сад...»; «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..» и др.). Переплетение и взаимодействие темы природы и темы любви в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...»; «Первый ландыш»; «Шепот, робкое дыханье...» и др. Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Сборник «Вечерние огни». Философские мотивы в поздней лирике Фета. Тема смерти и трагедии человеческого существования в стихотворениях «Ничтожество», «Смерть», «Никогда» и др. Творчество А.Н. Островского. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. 12 Идеино-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. – «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Обличительная направленность и элементы тенденциозной драмы в пьесах «Воспитанница», «Доходное место». Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского. Островский в 1870-1880-е годы. Столкновение «горячего сердца» с жизненным укладом «темного царства» - основной тип конфликта в драматургии Островского («Горячее сердце», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Лес» и др.). Критика дворянских типов пореформенной России («—На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»). Фольклорные темы, образы и мотивы в сказке «Снегурочка». Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Люди театра в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Новаторство Островского – драматурга. Исторические события и российское общество. Идеиная и журнальная борьба в 70-90-е годы. Пореформенная Россия. Экономический подъём, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция. Журналы 60-х т журналы 70-80-х годов – идейно-политические ориентиры

сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства». Творчество Н.С. Лескова. Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее. Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» – попытка преодоления односторонней идеализации человека народа. Лескова. Творчество Ф.М. Достоевского. Идейно-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского сознания. Каторга и ссылка. «Записки из Мёртвого дома» — их гуманизм и демократизм. «Униженные и оскорблённые» — путь к массовому читателю. «Записки из подполья» — явление нового героя и новая концепция человека. Трагизм сознания «подпольного» человека. Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя. Критика русской действительности и идея нравственного возрождения человека как способ социального обновления мира. Проблема жанра. Детективный и философский, идеологический и социально-психологический, «мистико-аскетический» и «полифонический» — роман Достоевского. Конкретно-исторический и «всемирный» характер идеи героя. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. Проблемы вины, наказания, «воскресения». Этический идеал (образ Сони). Социально-символическая функция снов героя. «Двойники» и их соотнесённость с образом главного героя. «Идиот». «Положительно-прекрасный» герой в связи с темой чудака в мировой литературе (Евангелие, А.С. Пушкин «Бедный рыцарь», М. Сервантес «Дон Кихот», Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» и пр.) Идея спасения мира Добром и Красотой и трагическое её крушение. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов). Сатирические мотивы в романе (критика русского либерализма, чиновничества, литературы). Соединение комического и трагического в романе (образ Игната Лебядкина). Утверждение народной правды как силы всеразрешающей в противовес анархическому своеволию, официозу и либеральной фразеологии. «Подросток» как «роман воспитания». Проблема социального и морально-этического самоопределения молодого человека из «случайного семейства» в условиях российской действительности. Версиков — «общечеловек», «русский европеец» и Макар Долгорукий — носитель народной правды, их воздействие на душу героя. «Ротшильдская» идея и её преодоление героем романа. Приёмы массовой беллетристики в «Подростке» «Братья Карамазовы» — итог творческого развития Достоевского. Нравственно-психологический облик Дмитрия, Ивана, Алёши и — Смердякова,

идейная и сюжетная их взаимообусловленность. Философский и сюжетно-композиционный смысл «Легенды о Великом Инквизиторе». Образы «русских мальчиков» в идейной структуре романа. Проблема «учителя жизни» в российской социокультурной ситуации второй половины 19 века. Социально-нравственная сущность «карамазовщины». Стилизовое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (житие, легенда, сказка, притча), структурный принцип pro et contra. Творчество Достоевского и наша современность. Важнейшие концепции в современном литературоведении по его поводу. Творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души». Свообразие композиции каждого из трёх рассказов (первый — «панорама», второй — «мозаика характеров и сюжетов», третий — две истории братьев). Критика цивилизации и проблема искусства в повести «Люцерн». Свообразный руссоистский эксперимент в повести «Казаки». Идеализация казачьего быта и развенчание цивилизованного человека. 14 Толстой — педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» — принципы построения. «Война и мир» — героико-патриотический роман-эпопея. Творческая история. «Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Женский вопрос» в эпопее Толстого и обретение смысла жизни любимыми героинями писателя. Мастерство индивидуальной психологической характеристики персонажа, изображение потока жизни — исторические коллизии через призму индивидуальных судеб. Функции авторских отступлений, особенности языка и авторской точки зрения. «Анна Каренина» — эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Сущность и причины трагедии Анны. Смысл её конфликта с обществом. Критика чиновничьей бюрократии. Выражение духовных исканий толстого в образе Левина. Особенности композиции романа (две сюжетные линии, двойники, предварения, портретный лейтмотив). Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Особенности реализма «позднего» Толстого и его взгляды на искусство как средства эмоционального заражения. Повести 80-900 годов, источники замысла, этическая проблематика, художественное мастерство. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Публицистический пафос. Обличение государственных и общественных основ России (администрации, суда, церкви, общественной морали). Крестьянский вопрос в романе. Революционеры в романе и авторское к ним отношение. Проблема «воскресения» в романе. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя. Творчество А.П. Чехова. Чехов в 80-е годы — от

юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Трансформация в раннем творчестве традиционных тем русской литературы («маленького человека», «народа», «романтического героя» и пр.). Юмор и сатира в ранних рассказах писателя. Расширение и углубление социальной проблематики в прозе Чехова 80-90-х годов. Поездка на Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество — главнейшая проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Изображение русской деревни («Мужики», «В овраге», «Новая дача») и новый подход писателя к постановке и решению проблемы народа. Формы выражения авторской позиции в прозе Чехова 80-90-х годов. Объективность письма, «подводное» течение, лиризм и средства его создания. Драматургия Чехова — новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип 15 конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ. Современные интерпретации произведений Чехова. Творчество В.Г. Короленко Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление. Тема народа в рассказах «Река играет», «Сон Макара», Чудная». Свообразие реализма Короленко (автобиографизм, жизнь в формах самой жизни). Гуманизм и оптимизм писателя («Слепой музыкант», «В дурном обществе») Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя. Особенности его творческой личности и своеобразие его новелл. Синтез реализма и романтизма в видении мира. Две группы рассказов – «Четыре дня», «Трус», Сигнал» и др. – доминируют реалистические тенденции; «Красный цветок», «Attalea princeps», «Лягушкапутешественница» – доминирование условных форм. Значение русской литературы 19 века Романтизм и реализм — ведущие художественные методы в русской литературе. Русская литература и освободительное движение. Роман — ведущий жанр русской литературы Концепция гуманизма в русской литературе 19 века.

№1

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении

аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

**Традиционные технологии:**

Лекции и семинарские (практические) занятия.

**Активные технологии:**

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

**Интерактивные технологии:**

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

**5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.



Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
  - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.
  -

## **7.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить

уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах.

### **Образец анализа произведения на семинарском занятии.**

1. В образе Базарова два аспекта: воинствующий демократ и нигилист. Анализируя II, III, IV, V главы романа, докажите его демократизм (одежда, речь, внешность, поведение, отношение с дворовыми, круг чтения и пр.). 2. Почему невзлюбил Базарова Прокофьич? Аргументируйте свое мнение. 3. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьино? Сравните его занятия с занятиями Аркадия (гл. X). 4. Как говорит Базаров о своем происхождении (гл. X, XXI)? Что мы узнаем о его жизненном пути, о его родителях? Как это помогает пониманию его образа? 5. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе? 6. Нигилизм — nihil (лат.) — ничто — умственное течение, отрицающее общепринятые ценности, идеалы, моральные нормы, культуру. С одной стороны, Тургенев не является сторонником нигилизма, поэтому его отношение к Базарову сложно и неоднозначно. С другой стороны, Базаров как-то не очень «укладывается» в рамки нигилизма, что усиливает его сложность и противоречивость. Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Чем руководствуется в своем отрицании? Конкретны ли его взгляды? 7. Базаров занимается естественными науками. Как это связано с проблематикой романа? 8. Определите сильные и слабые стороны нигилизма. 9. Как показаны отношения Базарова с народом? Проследите, как они меняются на протяжении романа. 10. Что вкладывает Тургенев в слово «нигилист»? («За границей так называли русских революционеров»). Базаров как последовательный герой-идеолог. Нигилизм как бунт – сначала против теории и понятийного языка, затем против романтических чувств, в конечном счете – против самой жизни. Доклады, сообщения  
Тема любви в романе и смысл названия Упущенный героями шанс понять друг друга  
Черты фамильного сходства между Кирсановыми  
Философия природы в романе  
Проблема пародии в романе, идеологическое двойничество

### **Примерный вариант теста Демонстрационный вариант теста В.А. Жуковский и литературная ситуация начала 19 века**

1. В литературном альманахе «Мнемозина» отразились философские и эстетические взгляды: 28 славянофилов архаистов декабристов

2. Он написал: «Жизнь и поэзия – одно...» 1) А.С. Пушкин 2) В.А. Жуковский 3) М.Ю. Лермонтов

3.Идея гражданского долга поэта проявляется в творчестве 1) К.Н. Батюшкова  
2) А.А. Дельвига 3) К.Ф. Рылеева

4. Имя В.А. Жуковского связано с обществом 1) «Беседа любителей русской словесности» 2) «Арзамас» 3) «Зеленая лампа»

5. «Певец во стане русских воинов» было написано по историческому поводу:  
1) Куликовская битва 2) взятие Казани войсками и. Грозного 3) Отечественная война 1812 года

6.Эта баллада - оригинальное произведение В.А. Жуковского: 1) «Ивиковы журавли» 2) «Эолова арфа» 3) «Ахилл»

7. Балладу «Светлана» В.А. Жуковский посвятил: 1) А. Тургеневу 2) Марии Андреевне Протасовой 3) Александре Андреевне Протасовой

8. Гоголь написал по поводу этого перевода В.А. Жуковского: «Вся литературная жизнь Жуковского была как бы приготовлением к этому делу. Нужно было его стиху выработаться на сочинениях и переводах из поэтов всех наций и языков, чтобы сделаться потом способным передать вечный стих...»: 1) «Илиада» 2) Песня о Гайавате» 3) «Одиссея»

9. Баллада «Лесной царь» является переводом 1) Ф. Шиллера 2) Г.А. Бюргера 3) И.В. Гете

10. Эти строки взяты из произведения В.А. Жуковского: 1) «Вечер» 2) «Сельское кладбище» 3) «Песня»

Ключ. 1. – 3; 2. – 2; 3. – 3; 4. – 2; 5. – 3; 6. – 2; 7. – 3; 8. – 3; 9. – 3; 10. – 2.

Одним из видов самостоятельной работы студента по дисциплине «Русская литература XIX века» является подготовка реферата-рецензии. Реферат – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы. Сущность реферата – в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника. Составление рефератов – это процесс аналитико-синтетической переработки первичных документов.

#### **Тематика рефератов:**

1. Жуковский и Батюшков – родоначальники русского романтизма / Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 1980

2. Кошелев В.А. Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987

3. Архипов В.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974

4. Иван Андреевич Крылов: проблемы творчества. – Л., 1975

5. Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1963

6. Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов 19 века. – М. 1985

7. Тынянов Ю.Н. Пушкин и Кюхельбекер // Ю.Н. Тынянов. Пушкин и его современники. – М., 1968
8. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980.
9. Петров С.М. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980
10. Архангельский А.Н. Стихотворная повесть Пушкина «Медный всадник». – М., 1990
11. Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1967
12. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974
13. Зуева Т.Е. Сказки Пушкина. – М., 1989
14. Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. – М., 1975
15. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. – М., 1983
16. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Лермонтов. Жизнь и творчество. – М., 1989
18. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985
19. Розанов И. Литературные репутации. – М., 1990
20. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М.-Л., 1961
21. Белый А. Гоголь // Белый А. Символизм и миропонимание. – М., 1994
22. Гоголь и русская литература 19-го века. – Л., 1989
23. Золотуский И.П. Поэзия прозы. – М., 1987
24. Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984
25. Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». – М., 1966
26. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 2002. Т.6. Гл. 2, 5.
27. Степанян К.А. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского. М.: Раритет, 2005. С.71–86.
28. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 г. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1955. Т.10. С. 279–359.
29. Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л., 1985. 209 с.
- . Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974. С. 127–174.
31. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
32. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962. 23
33. Иезуитова Л.А. Комедия Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1988. М

### Основная литература:

1. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине (статьи 8-9). Любое издание.
2. Писарев Д.И. Пушкин и Белинский (Любое издание).
3. Достоевский Ф.М. А.С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 т. Т.10.
4. Мейлах Б. Евгений Онегин // История русского романа. В 2-х т. Т.1. М.; Л., 1962.
5. Макогоненко Г.П. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1963.
6. Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994.
7. Слонимский А.Л. Мастерство Пушкина. М., 1955. (гл. Евгений Онегин).
8. Семенко И.М. Эволюция Онегина // Русская литература. № 2. 1960.
9. Лотман Ю.М. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983.
10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1985. С.39-107.

### Дополнительная литература:

11. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974. С.26-105.
12. Кошелев В.А. «Онегина воздушная громада». СПб., 1999. С.220-247, 269- 285.
13. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. М., 1987. С.320-366.
14. Чеховиана. Чехов и Пушкин. М., 1998.
15. Набоков В.В. Комментарий к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. М., 1999.
16. Терц Абрам. Прогулки с Пушкиным // Терц Абрам. Собр. соч.: В 2 т. Т. 1. М., 1992.
17. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
18. Федута А.И., Егоров И.В. Читатель в творческом сознании А.С. Пушкина. Минск, 1999. С.67-135.
19. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985. 20. Баевский В.С. История русской поэзии. Смоленск, 1994. С.122-153.
21. Маркович В.М. Стихотворение Лермонтова "Парус" // Анализ одного стихотворения. Л., 1985. С.122-132.
22. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений Пушкина и Лермонтова, Тютчева. М., 1981.
23. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972. С.169-180. 24. Вишневский К.Д. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Парус" // Анализ одного стихотворения. Л., 1985. С.132-140.
25. Эпштейн М.Н. Природа. Мир. Тайник вселенной. М., 1994.
26. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994 (гл. о лирике Лермонтова).
27. Найдич Э.Э. Лермонтов. Парус // Поэтический строй русской лирики. Л., 1973. С.122-135.
28. Журавлев А.П. Звук и смысл. М., 1991.
29. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
30. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. М., 1973.
31. История русской драматургии 18 – первой половины 19 веков. Л., 1982. С. 368-401.
32. Удодов Б.Т. М.Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
33. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

34. Мануйлов В.А. М.Ю. Лермонтов. Л. 1976.
35. Подольская И.И. М.Ю. Лермонтов. М., 1993.
36. Манн Ю.В. Игровые моменты в "Маскараде" М.Ю. Лермонтова // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1977. Т.36. № 1.
37. Коровин В.И. Герой и миф (по драме Лермонтова "Маскарад") // Анализ драматургического произведения. Л., 1988. С. 122-135.
38. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
39. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
40. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.
41. Уманская М. Роман «судьбы», роман «воли»? // Русская литература. 1967.
42. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994 (гл. о романе «Герой нашего времени»).
43. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1966.
44. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994. С. 276-278.
45. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман 19 в. (30-50-е годы). Л., 1982.
46. Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М., 1978. 47. Билинkis Я.С. О творчестве Л.Н. Толстого. Л., 1959. 48. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.
49. Бурсов Б.И. Лев Толстой: Идеиные искания и творческий метод. 1847- 1862. М., 1960.
50. Громов П.П. О стиле Льва Толстого. "Диалектика души" в "Войне и мире". Л., 1977.
51. Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Л.Н. Толстого. М., 1958-1960. Т.1- 2.
52. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. М., 1967.
53. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. М., 2002. 54. Кузина Л.Н., Тюнькин К.И. «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978. 55. Куприянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. М.;Л., 1966.
56. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников. М., 1978. Т. 1-2. 57. Ломунов К.Н. Лев Толстой. М., 1984.
58. Л.Н. Толстой о литературе. М., 1955. 59. Л.Н. Толстой в русской критике. М., 1978.
60. Маймин Е.А. Лев Толстой: Путь писателя. М., 1984. 61. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1958.
62. Шкловский Б.В. Лев Толстой. М., 1967 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
63. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Кн. первая. 50-е годы. Л., 1928; его же. Кн. вторая. 60-е годы. Л.;М., 1931.
64. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1960. 65. Анненский И.Ф. Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии // Анненский И.Ф. Книги отражений. М.: Наука, 1979. 66. Бахтин

- М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. М., 1979.
67. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.
68. Белов С.В. Ф.М. Достоевский. М., 1990.
69. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
70. Ветловская В. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Л., 1988.
71. Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. М., 1925.
72. Гроссман Л.П. Достоевский. М., 1965 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
73. Долинин А.С. Последние романы Достоевского. М.;Л., 1963. 74. Достоевский: дополнения к комментарию / под ред. Т.А. Касаткиной. М.: Наука, 2005.
75. Евнин Ф.И. Роман «Преступление и наказание» // Творчество Достоевского. М., 1959.
76. Иволгин И.Л. Последний год Достоевского. М., 1991.
77. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. М., 1976. 78. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
79. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1986.
80. Кожин В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.
81. Леонтьев К.Н. Наши новые христиане: Ф.М. Достоевский и граф Л.Н. Толстой. М., 1882.
82. Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989 (гл. VII-XXII).
83. Розенблюм Л.М. Творческие дневники Достоевского. М., 1981. 84. Селезнев Ю.И. Достоевский. М., 1981 (сер. «Жизнь замечательных людей»).
85. Соловьев Вл.С. Три речи в память Достоевского. М., 1884. 86. Тынянов Ю.Н. Достоевский и Гоголь (к теории пародии). Пг., 1921. 87. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. М., 1964. Т. 1-2. 88. Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. М.;Л., 1964.
89. Чичерин А.В. Достоевский. Искусство прозы // Достоевский – художник и мыслитель. М., 1972.
90. Шестов Л. Достоевский и Ницше (Философия трагедии). СПб., 1903.
91. Шкловский Б. За и против: Заметки о Достоевском. М., 1957.
92. Этов В.И. «Преступление и наказание» в оценке Писарева // Литература в школе. 1970. № 6. С.63-66.

## Интернет-ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru/>
2. <http://www.aldebaran.ru/>
3. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.litportal.ru/>
5. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.
6. [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html) - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
8. <http://www.vehi.net/> «Вехи» - библиотека русской религиозно- философской и художественной литературы.
9. <http://orel.rsl.ru/> -Открытая русская электронная библиотека.
10. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
11. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
12. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
13. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
14. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
16. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
17. <http://bookz.ru/>
18. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
19. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
20. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
21. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
22. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
23. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
24. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.
25. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств International Music Score Library Project ([www.imsip.org](http://www.imsip.org))
26. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
27. электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
28. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
29. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки <https://www.rsl.ru/>
30. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>
31. Электронно-библиотечная система <https://znanium.com/>
32. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://http://skgii.antiplagiat.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными



источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по истории литературы и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к.



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: \_д.фил.н



Узденова Ф.Т.