

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:10:39
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
 / В.Х.Шарибов
«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.03 Элементарная теория музыки

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование


Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель
Форма обучения - очная

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Самгурова Л.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки

рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	Error! Bookmark not defined.
3.1. Формы и методы оценивания.....	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	10
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	10
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	13

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Элементарная теория музыки обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

У 1.	делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
У 2.	использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
З 1.	понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
З 2.	типы фактур;
З 3.	типы изложения музыкального материала;

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);	Владеет элементарным анализом нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализирует музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);	<i>Устный опрос Письменные задания</i>
У2 Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Использует навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<i>Контрольная игра письменные задания</i>
3 1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы	Имеет знания о звукоряде и ладах, интервалах и аккордах, диатонике и хроматике, отклонениях и модуляциях, тональной и модальной системах	<i>Письменные контрольные Устный опрос Практическая работа</i>
3 2. Типы фактур;	Знает типы фактур, различает их особенности;	<i>Устный опрос</i>
3 3. Типы изложения музыкального	Различает и характеризует типы изложения музыкального	<i>Устный опрос Практическая работа</i>

материала	материала	
-----------	-----------	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «ЭТМ», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной</p>

	личностного развития и повышения квалификации.	домашней работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, У2 3 1, 32, 33 ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1.1 Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Музыкальные жанры	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Музыкальный склад и фактура. Простые формы.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.4. Метр. Ритм. Размер. Темп.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.5 Лад. Ладовые структуры.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.6. Интервалы.	<i>Устный ответ Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1 31,32, ОК1, ОК 3</i>				
Тема 1.7.Аккорды.						
Раздел 2.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2 3 3, ОК 3, ОК 7</i>		
Тема2.1. Хроматизм.	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i>					
Тема 2.2. Родство тональностей. Отклонение. Модуляция.	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1, 3 3 ОК 3</i>				
Тема2.3.Звук. Нотное письмо. Транспозиция. Секвенция. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1-З3 и умений У1-У2

1) Задания в тестовой форме:

Какие тональности называются энгармонически равными:

- 1) имеющие одну тонику
- 2) имеющие одинаковое звучание
- 3) имеющие одинаковые ключевые знаки

2) Устный опрос

1. три вида транспозиции

3) Самостоятельная работа

Написать от звука «ре» 4 вида трезвучий вверх и вниз

4) Практическая работа

Сыграть в тональности Ре-мажор характерные интервалы с разрешением
Анализ фактуры П.И. Чайковский. «Детский альбом». Сладкие грезы.

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен**

Примерный вариант письменной работы

1. Переписать мелодию с правильной группировкой.
2. Транспонировать мелодию на заданный интервал.
3. По данному тетраходу определить тональности, в которых он встретится.
4. Построить от звука вверх и вниз пройденные интервалы и аккорды.
5. В данной тональности построить ряд интервалов и аккордов с разрешением.
6. Определить предложенные интервалы и аккорды и разрешать в нужные тональности.
7. В данной тональности по предложенной цифровке построить аккордовую последовательность.
8. Определить тональности и подписать цифровку в предложенной аккордовой последовательности.
9. Построить в тональности хроматическую гамму.

На устном экзамене необходимо ответить на вопросы билета, включающего в себя:

1. Теоретический вопрос
2. Практические задания
3. Анализ нотного текста

Теоретический вопрос включает две темы из пройденного материала.

Практические задания включают построение от звука вверх и вниз различных элементов музыкального языка с определением тональностей и разрешением, игру секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей.

Для анализа предлагаются начальные периоды из примеров музыкальной литературы.

Образец экзаменационного задания

1. Письменная часть:

- 1 от звука си построить лидийский мажор вверх, фригийский минор вниз
- 2 в какой тональности звук ре-бемоль характерная ступень
- 3 построить от звука ля б3.ув.4,ув10,умб-аккорд,м.минб5,определить тональности и разрешить
- 4 определить в данной мелодии тональность, правильно сгруппировать, расшифровать мелизмы
- 5 определить тональность и аккорды в данной цепочке

2 Устная часть:

ответ по билету:

- 1 П7,его обращения и разрешения
- 2 период и его строение
- 3 сыграть:а) фа-минор дорийский б) хроматический интервал ув4 с разрешением в)аккордовую цепочку г)секвенциюД65-Т поБ2 вверх
- 4 анализ. Чайковский П.И.»Времена года.»» Апрель.»

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

(90мин-письменное, 30 мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.инструмент

Экзаменационная ведомость

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и таким образом выявлено свободное владение пройденным материалом. Ответы на вопросы билета исчерпывающие с практическим показом. Грамотная игра, есть навык транспозиции.

Оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:

Работа выполнена в срок. Допущено незначительное количество ошибок. Непринципиальные неточности в ответах и в игре.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если:

Работа выполнена целиком и в срок. Пробелы в усвоении отдельных тем. Значительное количество существенных ошибок. Достаточно погрешностей в игре

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:

Работа не закончена в срок и имеет грубые ошибки. Неграмотные ответы на вопросы. Нет практического навыка в игре.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Тестовые задания по «Элементарной теории музыки»

1. Перечислить признаки цезуры
2. Каденция – это:
 - а. Развивающий раздел формы
 - б. Завершающий раздел формы
 - в. Начальный раздел формы
3. Совершенная каденция завершается:
 - а. тоникой
 - б. субдоминантой
 - в. Доминантой
4. Гармонический оборот ДТ называется:
 - а. полный
 - б. плагальный
 - в. автентический
5. Прерванная каденция завершается оборотом:
 - а. DT
 - б. D VI
 - в. SD
6. Для серединной каденции наиболее характерно окончание на:
 - а. тонике
 - б. субдоминанте
 - в. доминанте
7. Отметить структуру периода с расширением:
 - а. 4+4
 - б. 4+6
 - в. 3+5
8. Отметить суммирование:
 - а. 2+2+4

б. 2+2+2+2

в. 4+2+2

9. Простая трехчастная форма АВА –

а. с контрастной серединой

б. с развивающей серединой

в. с разработочной серединой

10. Период – это:

а. простая форма

б. сложная форма

в. концентрическая форма

11. Метр – это:

а. мера длины

б. равномерная пульсация

в. окраска звука

12. Размер – это:

а. изображение метра

б. мера площади

в. величина такта

13. Подписать размер и определить жанровую основу данного ритмического ряда:

а. менуэт

б. полька

в. марш

14. Определить размер, его разновидность и структуру построения:

15. Уменьшить данный ритмический ряд в №14, определить размер и записать.

16. Исправить группировку нот

17. По группировке данного такта определить размер и его вид:

- а. простой
- б. сложный однородный
- в. сложный смешанный

Билеты к экзамену по «Элементарной теории музыки»

1.

- 1. Лады мажорного наклонения
- 2. Составные интервалы
- 3. Практические задания
- 4. Анализ

2.

- 1. Способы перехода в другую тональность
- 2. Свойства музыкальных звуков
- 3. Практические задания
- 4. Анализ

3.

- 1. Лады минорного наклонения
- 2. Обращение интервалов
- 3. Практические задания
- 4. Анализ

4.

1. Простые метры и размеры
2. Родство тональностей
3. Практические задания
4. Анализ

5.

1. Сложные метры и размеры
2. Энгармонизм интервалов и аккордов
3. Практические задания
4. Анализ

6.

1. Простые интервалы, их классификация
2. Модуляция и отклонение
3. Практические задания
4. Анализ

7.

1. Мелодия
2. Характерные интервалы
3. Практические задания
4. Анализ

8.

1. Простые формы
2. Хроматические интервалы
3. Практические задания
4. Анализ

9.

1. Ладовая альтерация в мажоре
2. Особые виды ритмического деления
3. Практические задания
4. Анализ

10.

1. Ладовая альтерация в миноре
2. Синкопа
3. Практические задания
4. Анализ

11.

1. Обращения аккордов
2. Хроматическая гамма
3. Практические задания
4. Анализ

12.

1. Разрешение интервалов в тональности
2. Знаки сокращения нотного письма
3. Практические задания
4. Анализ

13.

1. транспозиция
2. Квинтовый ряд тональностей
3. Практические задания
4. Анализ

14.

1. Трезвучия и их разновидности
2. Мелизмы
3. Практические задания
4. Анализ

15.

1. Септаккорды и их разновидности
2. Темп в музыке
3. Практические задания
4. Анализ

16.

1. Главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности
2. Энгармонизм тональностей и звуков
3. Практические задания
4. Анализ

17.

1. Главные и побочные трезвучия, их разрешение в тональности
2. Переменные метры и размеры
3. Практические задания
4. Анализ