

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 20:35:41  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f6754d9e9352d0193521

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

**Рабочая программа**

учебной дисциплины

МДК.01.05.01

**История исполнительского искусства**

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – Артист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

Рабочая программа «История исполнительского искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики

Ингушетия, преподаватель ККИ



Моттаев Т.С.

Эксперт: директор ККИ СКГИИ, профессор, заслуженный работник

культуры Кабардино-Балкарской Республики



Шарибов В.Х.

Рабочая программа «История исполнительского искусства» рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол №\_\_2\_\_ от «\_\_02\_\_» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Цели и задачи курса

Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов. Цель данного предмета – дать студентам знания, связанные с богатой историей возникновения и совершенствования духовых инструментов, раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами отдельных, наиболее выдающихся исполнителей и национальных школ в целом, а также с сочинениями для духовых крупнейших композиторов прошлого и настоящего.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.

До сравнительно недавнего времени история исполнительства на духовых инструментах являлась по существу не разработанной в российском музыкознании областью музыкальной науки.

Созданная учебная программа по истории исполнительства на духовых инструментах относится к циклу специальных дисциплины и составляет одно из звеньев профессиональной подготовки молодых музыкантов. Курс делится на два раздела – история зарубежного и история отечественного исполнительства.

## **Требования к уровню освоения содержания дисциплин.**

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.8

Артист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК О1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК О2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач

профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

мелкого ремонта и настройки инструментов.

**уметь:**

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на духовых и ударных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию;

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>164</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>109</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
<b>Формы контроля:</b> Контрольный урок – 5,6 семестр Зачет – 4 семестр Экзамен – 8 семестр	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание курса

К курсу «История исполнительства на духовых инструментах» входят следующие сведения.

1. Введение. «История исполнительства на духовых инструментах» - как составная часть отечественного музыкознания.
2. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI в.
3. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII – XVIII веках
4. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX века
5. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы
6. Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия
7. Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы
8. Советская школа игры на духовых инструментах 1917-1945
9. Российское искусство игры на духовых инструментах

### Краткий конспект лекций

Тема 1. Введение. Курс «Истории исполнительства на духовых инструментах – как составная часть российского музыкознания. История возникновения курса и его актуальность в системе профессиональной подготовки молодых музыкантов.

Тема 2. Инструменты первобытно-общинного строя в древнем мире.

Тема 3. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века.

Тема 4. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.

Тема 5. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVIII века.



Тема 6. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.

Тема 7. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.

Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов Венской классической школы.

Тема 9. Духовые инструменты в творчестве композиторов – романтиков.

Тема 10. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX начала XX веков.

Тема 11. Исполнительское искусство и педагогика.

Тема 12. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.

Тема 13. Творчество композиторов т.н. «Шестерки» в области применения духовых инструментов.

Тема 14. Творчество композиторов Франции.

Тема 15. Чешская исполнительская и композиторская школы для духовых инструментов.

Тема 16. Композиторы и исполнители на духовых инструментах Германии.

Тема 17. Английская исполнительская школа.

Тема 18. Исполнительские школы Польши и Венгрии.

Тема 19. Американская исполнительская школа. Репертуар для духовых инструментов современных американских композиторов.

Тема 20. Народные истории исполнительства на духовых инструментах в России.

Тема 21. Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половины XIX века

Тема 22. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.

Тема 23. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов классиков.

Тема 24. Формирование отечественной школы и игры на духовых инструментах.

Тема 25. Становление советской школы игры на духовых инструментах.

Тема 26. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и др. консерваториях нашей страны.

Тема 27. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.

Тема 28. Современная отечественная исполнительская школа на духовых инструментах.

Тема 29. Крупнейшие российские педагоги.

Тема 30. Духовые инструменты в творчестве российских композиторов.

Тема 31. Российская исполнительская школа на духовых инструментах в современном мире.

*Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.*

Объем курса на дневном отделении равен 109 часам.

По окончании VIII семестра по учебной дисциплине преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании регулярной оценки уровня знаний. Проверка знаний пройденного материала проходит в виде устных ответов, а также ответов на тестовые вопросы.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по курсу «История исполнительства на духовых инструментах» и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### Рекомендуемая литература.

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
2. Баранцев А. Мастера игры на кларнете, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1983 в двух частях

4. Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. Л. 1969 : СПб 2005
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М. 1978.
6. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М. 1975
7. Д. Рогаль – Левицкий. Современный оркестр. М.1953
8. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М. 1989
9. Рунов Б. О военно-патриотической музыке. М.1979
10. Сидельников Л. Государственный симфонический оркестр. М.1986
11. Никитин А. Русская музыкальная культура. М.1986
12. Бюхнер А. Пестрый мир музыкальных инструментов. Изд. Прага. 1981
13. Фомин О. Старейший русский симфонический оркестр. М.1986

#### Дополнительная литература.

1. У. Пистон – Оркестровка. М. 1990
2. Б. Хайкин – Беседы о дирижерском ремесле. М.1984
3. «Кирилл Кондратий рассказывает» М.1989
4. Музыкальная энциклопедия. М. 1974

#### Дискография

1. И. С. Бах – Бранденбургские концерты №1,2,5
2. Страделла А. – Sinfonia a tre ре мажор для двух гобоев, чембало, виолончели.
3. Гайдн И. Концерт для гобоя с оркестром до мажор.
4. Гайдн И. Концерт №4 ре мажор для валторны с оркестром, концерт №3 ре мажор для валторны с оркестром.
5. Моцарт В. Концерт ля мажор для кларнета с оркестром.

6. Моцарт В. Концерты для валторны с оркестром Es-dur : D-dur  
Рондо для валторны с оркестром Es-dur
7. Телеман Г. Концерт № 4 B-dur для гобоя с оркестром.
8. Казелла А. Сицилиана и бурлеска для флейты и фортепиано.
9. Гуммель Я. Концерт для трубы с оркестром. Es-dur
10. Моцарт В. Концерт для гобоя с оркестром C-dur
11. Вебер К. Концертино для кларнета с оркестром Es-dur соч.26
12. Моцарт В. Серенада №10 B-dur для 13-ти духовых.
13. Моцарт В. Квintет для фортепиано и духовых Es-dur
14. Бутри Р. Пять пьес для квартета тромбонов
15. Смирнов Д. Миражи. Пять пьес для четырех саксофонов.
16. Рюф Ж. Концерт для квартета саксофонов D-dur
17. Вилла-Лобос. Танец сами нот для фагота и камерного оркестра  
Шорос №4 для трех валторн и тромбона.
18. Старинные марши и вальсы для духового оркестра. ООО «Нота» 2008
19. Мастера джаза: Д.Уэбстер Д. Эллингтон, Д. Брубек; И. Паркер;  
Д.Колтрейн; Л. Армстронг.

### **Материально-техническое обеспечение курса.**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, для

работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

ККИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж располагает необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включая в себя следующее:

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя фортепиано.

## **Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека).

### **Методические рекомендации преподавателю**

Касаясь истории зарубежного исполнительства на духовых инструментах, то эта область музыкальной науки в России еще мало исследована. Имеющийся сравнительно небольшой каталог исследований может дать определенное представление о тех или иных сторонах исполнительской практики на духовых инструментах.

В литературе на иностранных языках так же недостаточно сведений касающихся истории исполнительства на духовых инструментах, истории развития сольного и камерного репертуара и педагогики. Исследования зарубежных специалистов в основном ограничиваются историей возникновения инструментов, совершенствования их конструкций и использования в оркестре.

Значительно более развернутый материал представляет история исполнительства в России. Ознакомление с ним, даст возможность студенту составить достаточно полное представление об интереснейшей «ветви» отечественного музыкального искусства.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студента.**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное, заинтересованное усвоение материала, прочитанного преподавателем на лекциях, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по

изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудио записей, просмотру видео материала. Необходимо вести конспекты лекций, поскольку отдельные темы могут быть не полно раскрыты в существующих учебных пособиях.

При устном ответе студенту важно следить за культурой речи, хронологической последовательностью в изложении материала, внятной аргументацией излагаемого при подготовке к зачету, рекомендуется письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

### **Перечень основной учебной литературы.**

14. Баранцев А. Мастера игры на флейте, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
15. Баранцев А. Мастера игры на кларнете, профессора Петербургской консерватории, 1862-1985 «Карелия» 1990 г.
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. 1983 в двух частях
17. Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. Л. 1969 : СПб 2005
18. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М. 1978.
19. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М. 1975
20. Д. Рогаль – Левицкий. Современный оркестр. М. 1953
21. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М. 1989
22. Рунов Б. О военно-патриотической музыке. М. 1979
23. Сидельников Л. Государственный симфонический оркестр. М. 1986
24. Никитин А. Русская музыкальная культура. М. 1986
25. Бюхнер А. Пестрый мир музыкальных инструментов. Изд. Прага. 1981
26. Фомин О. Старейший русский симфонический оркестр. М. 1986



27. У. Пистон – Оркестровка. М. 1990
28. Б. Хайкин – Беседы о дирижерском ремесле. М. 1984
29. «Кирилл Кондратий рассказывает» М. 1989
30. Музыкальная энциклопедия. М. 1974

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате аттестации по учебной дисциплине МДК. 01.04 История исполнительского искусства осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b> <i>(желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)</i>	<b>Показатели оценки результата</b> <i>Следует сформулировать показатели</i> <i>Раскрывается содержание работы</i>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
<b>У. 1.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Практическое занятие</i> <i>Самостоятельная работа</i>
<b>У. 2.</b> Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой	<i>Практическое занятие</i> <i>Самостоятельная работа</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З. 1.</b> Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров.	Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическое занятие</i> <i>Самостоятельная работа</i>
<b>З. 2.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическое занятие</i> <i>Самостоятельная работа</i>
<b>З. 3.</b> Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>
<b>З. 4.</b> Закономерности развития	Знать закономерности развития	<i>Устный опрос</i>

выразительных и технических возможностей инструмента.	выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Самостоятельная работа</i>
3. 5. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- 1) оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ аргументирован, обоснован и дана самостоятельная оценка изученного материала;
- 2) оценка «хорошо» ставится студенту, если ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3) оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если ответ является неполным и имеет существенные логические несоответствия;
- 4) оценка «неудовлетворительно», если в ответе отсутствует аргументация, тема не раскрыта.