

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 21:41:38  
Уникальный программный код:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств

**III.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(Педагогическая)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная


г. Нальчик 2024

Контрольно-оценочные средства ПП.02 Производственная практика (педагогическая) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С. заслуженная артистка КБР,  
заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К. Народная артистка Р.Ф,  
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Контрольно-оценочные средства ПП.02 Производственная практика (педагогическая) рекомендованы на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол № 1 от « 29 » августа 2024г

Председатель ПЦК



Даурова И.С

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения дисциплины
  - 3.1. Формы и методы оценивания
4. Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине
5. Приложение

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

Комплект контрольно - оценочных средств по ПП.02

«Производственная практика (педагогическая )» предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В результате освоения ПП.02 «Производственная практика(педагогическая )» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате прохождения педагогической практики студент должен

### **знать:**

- организацию обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики и вокальной методики;
- организацию индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- формы контроля знаний обучаемых на дисциплине Сольное камерное и оперное исполнительство;
- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей

обучающегося; – работать над основными элементами фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;

- владеть методами индивидуальной работы с учеником; грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
- раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;
- творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности.

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики**

В результате прохождения **педагогической практики и учебной практики по педагогической работе** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ..

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Повышенный (7 семестр)</i>		
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	<b>Знает</b>	Основы методики преподавания в связи с	Методику преподавания на необходимом	Несколько основных методик преподавания.	Посещение уроков по сольному пению; ведение дневника педагогической практики;	Текстовый отчет практиканта по каждому семестру;
		<b>Умеет</b>	Выявлять недостатки в собственном знании указанного	Самостоятельно подготовится к уроку, с учетом дополнительной литературы	Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в		

<p>О К 3.  ОК. 8</p>	<p>профессиональ ных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать пробле мы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p><b>Имеет практическ ий опыт</b></p>	<p>Владения способами личного совершенст ования в методике преподавания.</p>	<p>Необходимого комплекса знаний, обеспечивающе го последовательн ое проведение педагогической работы.</p>	<p>Техники отбора информации, с учетом индивидуальн ых особенностей ученика.</p>	<p>написанием текстового отчета по практике в каждом семестре. Самостоятель ное проведение уроков.</p>	<p>дневник педагогичес кой практики по каждому семестру. <b>Для руководител я практики:</b> текстовой отчет за каждый</p>
--	---	--	--	--	--	--	---





ПК 2.3	преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. Осваивать основные учебно-методические			физиологических особенностей детей.		
		<b>Умеет</b>	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе сольного пения. Использовать		
ПК 2.4	Осваивать основные учебно-методические	<b>Имеет практический опыт</b>	Умения связывать возрастные, психологические и физиологические особенности	Навыка планирования индивидуальных методов и приёмов работы, связанных с возрастными,		
ОК 4.						
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессионально	<b>Знает</b>	Перечень требуемых к работе профессиональных навыков и их	Сущность и содержание профессиональных навыков, которыми	Репертуар каждого года обучения.	
		<b>Умеет</b>	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных навыков	Оценивать особенности каждого из формируемых у обучаемых профессиональные	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8						

		<b>Имеет практическ ий опыт</b>	Навыка наблюдений на уроках методов работы преподавателей , способствующи х развитию	Выбора формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональны х навыков	Необходимого комплекса знаний для успешного развития учащегося.		
--	--	---	---	---	--	--	--

### **3.Оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки ПП.02 Производственная практика(производственная) соответствует ФГОС и Рабочей программе.

#### **3.1. Формы и методы оценивания учебной дисциплины**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью, определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов, требованием работодателей, предъявляемых к специалисту **Артист-вокалист, преподаватель.**

#### **Описание видов деятельности в процессе прохождения практики**

Организация педагогической практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

#### **Педагогическая практика**

##### **Пассивная практика**

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учеником. Студент выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, участвует в подборе репертуара с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, с типами голосов, их классификацией, составляет характеристики.

Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы. За время пассивной практики студент обязан выучить и бегло играть распевки, арпеджио – не менее пяти.

##### **Активная практика**

В 6 семестре студент ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивает методику обучения. Работает с учеником над речевыми упражнениями, распевками, несложными вокализациями, готовит к зачёту, либо к концерту, обучает чтению с листа, разбирает с

учащимся новый репертуар. Анализирует голосовые и технические проблемы и подбирает необходимый материал, способствующий развитию учащегося.

### **Учебная практика по педагогической работе.**

В процессе занятий студент общается с коллегами, ведёт необходимую документацию – то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии. Самостоятельно готовится и проводит уроки.

### **Участие в проведении академических концертов, технических зачетах, работа в жюри.**

Студент сопровождает ученика на протяжении всего года обучения. Учится аргументировано выступать при обсуждении академических концертов, технических зачетов. Лучшие студенты приглашаются для работы в жюри на школьные конкурсы, а также в концерты школы для родителей и учащихся.

### **Дневник. Отчет.**

В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков поурочно и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет.

### **Открытый урок.**

Открытый урок - важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы. Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы воздействия к ученику и их методическое обоснование. Умение наладить личный контакт с учащимся. Темы уроков подбираются на усмотрение преподавателей-консультантов.

Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика. К открытому уроку необходимо подготовить план открытого урока

### **Указание форм отчетности по практике**

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник

практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по практике.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в шестом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (педагогической) практике.

### **3.2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний**

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора

#### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

##### **Оцениваемые компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ..

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки, результатов освоения программы профессионального модуля

Краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Соблюдать все ОК и ПК Владеть культурой исполнения и профессиональными навыками	ОК 1-9; ПК.2.1-2.9	студент ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики общается с коллегами, ведёт необходимую документацию

## 4. Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине

	Этапы практики	Виды деятельности
1	5 семестр (16 часов)	Пассивная практика
	6 семестр (20 часов)	Пассивная практика
2	Составление отчета по	Дневник. Отчет.



	<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	<b>6 семестр (40 часов)</b>	Теория и активная
	<b>6 семестр (20 часов)</b>	Самостоятельная работа
	<b>7 семестр (32 часа)</b>	Активная практика
	<b>7 семестр (16 часов)</b>	Самостоятельная работа
	<b>8 семестр (18 часов)</b>	Активная практика
	<b>8 семестр (9 часов)</b>	Самостоятельная
2	<b>Составление отчета по</b>	Дневник. Отчет.

## 5. Приложение

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

### ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

СТУДЕНТ

фамилия \_\_\_\_\_

имя \_\_\_\_\_

отчество \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_

Нальчик

Педагогическая работа проводится в \_\_\_\_\_

название  
учебного заведения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

города (района) \_\_\_\_\_  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Адрес учебного заведения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Директор учебного заведения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ф.и.о

Ф.И.О. куратора педагогической работы (с места педагогической работы студента)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

### **СПИСОК УЧЕНИКОВ**

<b>№</b>	<b>Ф.И. ученика</b>	<b>Класс</b>	<b>Ф.И.О. преподавателя</b>

### **РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

<b>Ф.И. ученика</b>	<b>день недели</b>	<b>время</b>	<b>№ кабинета</b>

### **ХАРАКТЕРИСТИКИ УЧЕНИКОВ (ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ХАРАКТЕРИСТИКИ)**

## **1. Общие данные об учащемся**

2. Фамилия, имя отчество, дата рождения.

3. Класс.

## **2. Учебная деятельность**

1. Успеваемость(преобладающие оценки, одинаково или неодинаково успевает по изучаемым предметам).

2. Общее умственное развитие (кругозор, начитанность).

3. Развитие речи (запас слов, образность, эмоциональность речи, умение выразить свою мысль).

4. Музыкальные способности:

- **слух** (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
- 
- **ритм** (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;
- 
- восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;
- 
- **музыкальная память** (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;
- 
- **уровень технического развития** (особенности строения рук, организация игрового аппарата, степень владения различными видами техники);
- 
- **исполнительские качества** (выразительность исполнения, волевое начало, элементы артистизма и т.д.);
- 
- **умение быстро ориентироваться и приспособливаться к случайностям во время исполнения;**
- 
- **умение правильно оценить собственное исполнение**

**5. Способность к обучению:**

а) особенности внимания (степень развития произвольного внимания, его сосредоточенность, устойчивость, способность к распределению);

б) осмысленность восприятия музыкального материала, быстрота осмысления;

в) уровень и характер развития преднамеренной или осмысленной памяти (заучивает механически или осмысленно, владеет ли приемами преднамеренного запоминания, какова быстрота и прочность запоминания, легкость воспроизведения, индивидуальные особенности памяти);

г) развитие мышления (отличает ли существенные и второстепенные признаки предметов и явлений, уровень усвоения общих и абстрактных понятий, умеет ли сравнивать, обобщать, делать самостоятельные выводы, быстро ли находит пути решения);

д) развитие воображения.

**6.** Старательность в процессе работы в классе.

**7.** Интерес к занятиям и отношение к обучению (с интересом или без интереса осваивает инструмент и другие предметы, отношение к отметке, отношение к похвале или порицанию преподавания и родителей, основной мотив музыкальной деятельности).

**8.** Умение заниматься (соблюдение режима дня, организованность, умение самостоятельно работать над домашним заданием педагога, заучивать музыкальный материал, контролировать себя).

### **3. Общественная деятельность и активность**

1. Интерес к выступлениям на концертах, желание участвовать.

### **4. Дисциплинированность**

1. Общая характеристика поведения (ведет себя спокойно, сдержанно или проявляет излишнюю подвижность, непоседливость).

2. Выполнение требований взрослых (выполняет охотно или по принуждению, часто ли отказывается выполнять требования и какие). Отметить наиболее типичные нарушения дисциплины.

3. Отношение к преподавателям (есть ли контакт, любит ли, уважает ли их).



## **9. Особенности характера и темперамента**

1. Ярко выраженные положительные и отрицательные черты характера:
  - а) черты направленности личности (по отношению к людям, учебе, труду, самому себе – чуткость, доброта, коллективизм, эгоизм, черствость, добросовестность, зазнайство, скромность и т.д.);

б) волевые черты характера (настойчивость, самостоятельность, упрямство, легкая внушаемость и т.д.).

2. Выражение особенностей темперамента (в эмоциональной сфере, работоспособности, подвижности, общительности).
3. Преобладающее настроение (веселое, грустное, подавленное), устойчивость настроения, чем вызываются смены настроения).

## **10. Общие психолого-педагогические выводы**

1. Основные достоинства и недостатки формирующейся личности учащегося. Причины (внутренние и внешние) имеющихся недостатков (условия семейного воспитания, болезни, отсутствие определенных способностей, навыков работы и т.д.).
2. Определение перспективы развития ученика, принципов работы, использование инновационных технологий и интерактивных форм и методов проведения занятий с учеником с учётом его знаний, умений, навыков, личностных физических, психических и социальных особенностей.
3. Определение важнейших психолого-педагогических задач, стоящих перед педагогом, пути воспитательной работы с учеником.



## ХОД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Дата проведения	Виды работ. Программа, исполняемая	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Подпись куратор

## ОТЧЁТ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Содержание работы

Краткий анализ проведённых занятий

Положительные стороны практики (узнали, увидели, научились)

Анализ трудностей, возникавших в процессе педагогической работы

Замечания, предложения и пожелания по проведению педагогической работы

Подпись студента \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Подпись куратора  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/



### Приложение 3. Отчет руководителя педагогической практики

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы			
Фамилия студента	Количество посещенных уроков (в часах)	Режим ведения дневник	Наличие текстового отчета
<i>Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за</i>			

Руководитель практики

---

### Приложение 4. Методические рекомендации

#### 1. Примерный план характеристики.

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Степень общего музыкального развития по отношению к возрасту.
3. Умственные способности, память, задатки.
4. Музыкальные способности, слуховое восприятие, чувство ритма, эмоциональная реакция.
5. Особенности характера (темперамент, выдержка, настойчивость, собранность, внимание, реакция на уроке). Степень музыкальной увлеченности. Психологические и личностные интересы.
6. Физические возможности, состояние здоровья.
7. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительных навыков.
8. Особенности публичного выступления.
9. Условия домашней работы. Уровень окружения.
10. Задачи дальнейшей работы с учеником.

#### 2. Подготовка практиканта к уроку.

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления вокальных трудностей. 3. Выбор редакций произведений
4. Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному». 5. Размышления об особенностях общения с учеником, его проблемах, ведение педагогического дневника.

### **3. Примерная схема урока**

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

### **4. План открытого урока.**

1. Вступительные слова практиканта, где говорится о теме урока, целях и задачах, и дается характеристика учащегося.
2. Занятие с учеником по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной цели.
4. Домашнее задание.

#### ***В ходе открытого урока оценивается:***

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе; – чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); – характер общения с учеником;
- качество показа голосом.

### **5. План анализа музыкального произведения**

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания
  - мелодия и аккомпанемент;
5. Выразительные средства исполнения:



- особенности интонирования и фразировки; – динамика;
- артикуляция и фразировка

6. Методико-педагогический анализ:

- примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
- основные пути выявления образно-художественной и стилевой







