

Документ подписан электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 09:55:23
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b0b12592cdf287031

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ

Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика: ознакомительная практика

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик
2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- развитие у студентов навыков системного подхода к будущей профессиональной деятельности,
- формирование методов и путей ее совершенствования;
- подготовка студентов к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения;
- знакомство студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.

Задачи:

- знакомство студентов со структурой профессионального театра: основными творческими подразделениями; с цехами театра, которые отвечают за техническое сопровождение спектакля; процессом подготовки спектакля.
- просмотры, обсуждение и разбор (анализ) спектаклей, прогонов;
- обслуживание спектакля в качестве помощников рабочих сцены, реквизиторов, музыкальных оформителей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 2. Практика. Обязательная часть

Б2.01. Учебная практика: ознакомительная практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, в соответствии со специализацией.

(ПК-1.)

В результате прохождения практики специалист должен:

Знать: теоретические и методологические основы актерского мастерства; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; структуру и содержание репетиционного процесса; элементы актерской психотехники; методику анализа пьесы;

Уметь: формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли; подготовить к показу на репетиции этюд; создать индивидуальную программу; тренинга перед спектаклем; общаться со зрительской аудиторией;

Владеть:

навыками определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле; навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли; навыками публичного исполнения роли в спектакле;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		1
Аудиторные занятия				

Содержание практики

Этапы учебной практики:

- знакомство студентов со структурой профессионального театра: основными творческими подразделениями; с цехами театра, которые отвечают за техническое сопровождение спектакля;
- знакомство студентов с процессом подготовки спектакля.
- просмотры, обсуждение и разбор (анализ) спектаклей, прогонов;
- обслуживание спектакля в качестве помощников рабочих сцены, реквизиторов, музыкальных оформителей

Анализ содержания репертуара (качество и жанровую направленность репертуара)
Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в институте и профессиональных театрах республики.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

В процессе прохождения студентами учебной ознакомительной практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям,

используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам (электронная образовательная среда) СКГИИ.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции на сцене учебного театра, концертные выступления на сцене СКГИИ), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с руководителем.

Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением. Участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной, цехами. Технические работники знакомят студентов с техническими устройством сцены и мастерскими. Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения.

Практика проводится на базе профессиональных театров республики и репетиционных залов института.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по учебной практике включает закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы по направлению подготовки «Актерское искусство». Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студентов. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом СКГИИ, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео- записей, которые хранятся в фонотеке и студии записи института.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной ознакомительной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения практики (на усмотрение руководителя практики);
3. характеристика руководителя базы практики;

4. отчет студента;
5. отчет руководителя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По данному виду практики предусмотрен зачет в 1 семестре.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. По итогам прохождения учебной (ознакомительной) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- выступление с курсовой работой или рефератом на рекомендованную педагогом тему;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- характеристика руководителя учреждения прохождения практики;
- выступление членов комиссии.
- вступление с докладом или рефератом на рекомендованную педагогом тему;

Критерии оценивания:

Зачет:

Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал на высоком уровне сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.

Требования к докладу/реферату: материал систематизирован и излагается четко. Доклад/Реферат производит положительное впечатление, сопровождается иллюстративным материалом. Дается оценка излагаемым фактам. Автор представляет демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентируется.

Незачет:

Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент неверно выполнил задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил

3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Эудженио Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец ; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
14. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и 8 еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
18. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
19. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства)

22. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИГИТИС, 2008. – 156 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
25. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект ; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
26. Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА :
27. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : URSS, 2012. – 500 с. Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
28. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
29. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э Хукс. – Санкт-Петербург : ПраймЕВРОЗНАК, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Программное обеспечение и интернет - ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru)

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б. Е. Захава. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 432 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/99386#book_name
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги [Электронный ресурс] / М. Е. Александрова. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 96 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/44517#book_name
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/67486#book_name . – 10 экз.
4. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] / А. В. Толшин. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/53671#book_name
5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 304 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б. Е. Захава. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 432 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/113159?category=2618>
7. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 288 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/119600?category=2618>

8. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Стромов. – Электрон. текстовые данные.- Санкт-Петербург :

- Лань : Планета музыки, 2019. – 104 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/114083?category=2618>
9. Юрьев, Ю. М. Беседы актера [Электронный ресурс] / Ю. В. Юрьев. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 68 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/97280?category=2618>
 10. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актера драматического театра [Электронный ресурс] / В. Л. Шрайман. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 148 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107023?category=2618>
 11. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 372 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107981?category=2618>
 12. https://past.spbgik.ru/upload/file/kaf/fie/crpm/publ/06_kaf_raie_metod_vv_kuzmin_kak_post_et.pdf

Дополнительная литература:

1. Азы актерского мастерства: Сб. ст. СПб., 2002.
2. Горчаков Н.М. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. М., 2006
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 2008.
4. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов (создание актерского образа). М., 2014.
5. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1986.

6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М., 1984.

7. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. М., 1977.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор

- специально оборудованные аудитории СКГИИ для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета;
- большой концертный зал СКГИИ;
- малый зал ККИ СКГИИ;
- репетиционный зал Кабардинского театра им. А. Шогенцукова;
- репетиционный зал Балкарского театра им. К. Кулиева;
- читальный зал, компьютерные классы;

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Программа одобрена на заседании кафедры по направлению: «Актерское искусство»

протокол № 1

от 28 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Приложение. Примерные формы дневника практики и отчёта практиканта

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

_____ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки: специалист

Курс _____, семестр _____

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО:		

Студент-практикант: _____ Ф.И.О.

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю.

Руководитель практики: _____ (должность, подпись, ФИО)

Дата: _____

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА

По прохождению _____ практики

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки: специалист

Курс _____, семестр _____

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

Общая продолжительность практики составила _____ недель (_____ часов).

Содержание практики (проведенные работы, исполненные роли и обязанности):

Вывод по итогам практики (какие знания и навыки приобретены (закреплены) в результате практики):

Студент-практикант:

Руководитель практики:

Дата принятия отчёта:

Ф.И.О.

Ф.И.О.