

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение № 10**  
**к Рабочей программе дисциплины**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
М. М. Ахмедагаев  
от «13» февраля 2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Музыкальная журналистика**

Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)  
Медиажурналистика

Уровень высшего образования  
Балавриат

**Нальчик 2025**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «Музыкальная журналистика».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории и теории музыки СКГИИ. Протокол № 5 от 04.02.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

### **1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.04 Музыкальная журналистика.

#### ***Карта компетенций***

##### ***Код и наименование компетенции выпускника:***

Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики (ПК-3).

##### **Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:**

**ПК-3.1.** Способен предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;

**ПК-3.2.** Способен решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики;

**ПК-3.3.** Способен реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат.

##### **результаты обучения:**

###### ***Знать:***

- особенности творческого процесса работы журналиста над медиатекстами информационного характера;
- методики и технологии сбора, обработки и проверки информации;
- алгоритм работы над новостными текстами, основные правила их создания;
- специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайн-).

###### ***Уметь:***

- формулировать актуальные приоритетные темы материалов информационного характера;
- искать и выбирать релевантные источники информации, осуществлять ее проверку;
- готовить информационные тексты для различных типов СМИ.

*Владеть:*

- разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ;
- технологиями создания новостей для разных видов СМИ.

**Типы компетенций:** профессиональные компетенции студента ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

**1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания**

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

| Результаты обучения (компетенции)   | Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)  | Основные показатели оценки результатов обучения  | Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций  |
|---|---|--|--|
| ПК-3.<br>Способен участвовать в разработке реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики. | <p><b>ПК-3.1.</b> Способен предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Способен решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Способен реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности творческого процесса работы над медиатекстами информационного характера;</li> <li>– методики и технологии сбора, обработки и проверки информации;</li> <li>– алгоритм работы над новостными текстами, основные правила их создания;</li> <li>– специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайн-овых).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать актуальные приоритетные темы материалов информационного характера;</li> <li>– искать и выбирать релевантные источники информации, осуществлять ее проверку;</li> </ul> | <p>Устный опрос;<br/>Написание реферата;<br/>Презентация;<br/>Контрольная работа;<br/>Тестирование;<br/>Итоговая аттестация.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовить информационные тексты для различных типов СМИ.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ;</li> <li>– технологиями создания новостей для разных видов СМИ.</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

## 1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

### Текущий и итоговый контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах и конференциях, съемках мероприятий СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.В.04. «Музыкальная журналистика».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

### Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

| 4-х бальная шкала        | показатели  | критерии  |
|--------------------------|---|---|
| Отлично «5»<br>(Зачтено) | Полное посещение аудиторных занятий;<br>Полнота изложения теоретического материала;<br>Полнота и правильность выполнения творческой работы;<br>Правильность и/или аргументированность изложения материала;<br>Самостоятельность ответа;<br>Культура речи; | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Творческое задание: студент в полной мере овладел навыком осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового |

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
|                         |   | и отечественного опыта. Осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа, сдал вовремя материалы, сопроводительные документы, качественно выполненные.  |
| Хорошо «4»<br>(Зачтено) | <p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения творческой работы;</p> <p>Правильность и/или аргументированность изложения</p> <p>Самостоятельность ответа;</p> <p>Культура речи;</p> | <p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</p> <p>Творческое задание: студент демонстрирует навык осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа, имеющегося мирового и отечественного опыта; осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа, сдал вовремя материалы, сопроводительные документы. Имеются незначительные недочеты в оформлении документов и есть нарекания к качеству представленных материалов.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Удовлетворительно «3»<br/>(Зачтено)</p>      | <p>Посещение аудиторных занятий<br/>         Полнота изложения теоретического материала;<br/>         Полнота и правильность решения творческой работы;<br/>         Правильность и/или аргументированность изложения;<br/>         Самостоятельность ответа;<br/>         Культура речи</p>    | <p>Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.<br/>         Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Творческое задание: студент, фрагментарно овладел навыком создавать медийные проекты незначительной сложности, выполнять отдельные виды редакционной работы. Документы сданы с задержкой и имеются недочеты в оформлении.</p> |
| <p>Неудовлетворительно «2»<br/>(Не зачтено)</p> | <p>Посещение аудиторных занятий<br/>         Полнота изложения теоретического материала;<br/>         Полнота и правильность решения практического задания;<br/>         Правильность и/или аргументированность изложения<br/>         Самостоятельность ответа;<br/>         Культура речи</p> | <p>Ответ содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы. Слабое владение монологической речью, отсутствие логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Творческая работа: студент, слабо овладел навыком создавать медийные проекты незначительной сложности, выполнять отдельные виды редакционной работы.</p>  |

**2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы**

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|---|---|
| 1. | Контрольная работа               | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |

|    |  |   |                                      |
|----|--|---|--------------------------------------|
| 2. | Тест   | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося   | Фонд тестовых заданий                |
| 3. | Творческая работа (презентации, рефераты, статьи, рецензии доклады, сообщения) | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой авторский (редакторский) журналистский текст и (или) продукта с применением современных редакционных технологий | Перечень тем освещения               |
|    | Зачет  | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися     | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

### 3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины «Музыкальная журналистика» (контролируемая компетенция ПК-3; индикаторы достижения компетенции ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

#### *Тематические вопросы к темам/разделам дисциплины:*

1. Что является миссией журналистики?
2. Какие существуют теории (модели) журналистики?
3. Перечислите функции и основные социальные задачи журналистики.
4. В каком году вышла первая радиопередача?
5. Каковы специфические особенности радиовещания?
6. Назовите и охарактеризуйте три группы жанров журналистики.
7. В каком году принят Закон РФ о средствах массовой информации? Как Закон регламентирует журналистскую деятельность?
8. Перечислите основные профессионально-важные качества радиожурналиста и обоснуйте свой ответ.
9. Какие вы знаете правила и нормы журналистской этики?

## 10. В чем специфика музыкальной журналистики как тематического направления?

### **Творческая работа**

1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Специфика критики. Критика как оценочное суждение. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.

#### **Задание:**

- Сформулировать задачи предмета. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики, оценка творческой работы композиторов, исполнителей, художественных коллективов. Формирование общественного мнения. Объективные критерии художественной критики.

- Дать сведения об основных жанрах музыкальной критики. Хроникально-информативные жанры: хроникальная заметка, обзор, корреспонденция. Просветительно-популяризаторский тип (интервью, рецензия, нотографическая, дискографическая и библиографическая заметки). Научно-исследовательский тип (творческий портрет, проблемная критическая статья, некоторые виды рецензий), художественно-музыкальный тип (эссе, новеллы, мемуары). Их цели, задачи, содержание.

1. Хроникально-информативные жанры: анонс, аннотация, заметка, обзор, корреспонденция. Особенности жанров. Цели и задачи статьи в жанре заметка, обзор, корреспонденция. Особенности содержания, формы и языка.

#### **Задание:**

- Устный обзор наиболее значительных событий музыкальной жизни.
- Анализ статей о музыке в хроникально-информативных жанрах из газет и журналов.
- Сформулировать цели и задачи статьи в жанре «Хроникальная заметка», ее структуру, разновидности, вопросы литературного стиля.
- Написание статьи в жанре «Хроникальная заметка» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.

2. Интервью, беседа, дискуссия. Особенности жанров, отличие – в количестве участников. Две формы бытования – устная на радио и телевидении и литературно-оформленная в газетах и журналах. Два вида интервью: вопрос-ответ и беседа. Цель, задача, адресат. Методика работы над интервью.

#### **Задание:**

- Анализ статей о музыке в жанрах интервью, беседы из газет и журналов, беседы, дискуссии об искусстве на радио и ТВ.
- Особенность жанра интервью, его цели и задачи. Подготовительная работа к интервью, составление вопросов. Особенности формы и языка.
- Практическое освоение жанра «Интервью». Написание статьи в жанре «Интервью» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков.

3. Рецензия. Виды рецензий.

Развитие навыков слухового анализа исполнения музыкальных произведений; вопросы исполнительской интерпретации.

Общие сведения о жанре. Цели, задачи, адресат рецензии. Центростремительная и центробежная тенденции в подходе к анализу. Рецензии на сольный и смешанный концерты, на оперный или балетный спектакль, сравнительная рецензия. Необходимые компоненты при рецензировании.

#### **Задание:**

- Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер; специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями.
- Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства.

Оперная рецензия. Синтетичность музыкального жанра оперы, многосоставность творческого коллектива. Особенность рецензии на оперный спектакль. Функции дирижера и режиссера. Оценка исполнителей. Устный анализ статей в этом жанре.

Балетная рецензия. Условности музыкального театра. Специфика и особенности балетной рецензии. Необходимость овладения хореографической лексикой. Виды танцев. Характеристики техничности исполнителей. Анализ статей Лароша, Асафьева, Соллертинского, Богданова-Березовского.

4.Творческий портрет. Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью. Содержание, форма и литературный стиль очерка. Современные формы музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

**Задание:**

- Практическое освоение жанра «Творческий портрет». Написание статьи в жанре «Творческий портрет» в домашних условиях с целью закрепления практических навыков

5. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования. Приоритет развлекательной ценности. Ориентация на актуальное, модное. Формы бытования. Анализ музыкальных каналов, передач на радио и ТВ.

6. Изучение специфики и возможностей интернет-журналистики применительно к музыкальной культуре. Ее интерактивность, форумы, гостевые книги, специальные веб-сайты о музыке.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к устному опросу***

При подготовке к устному опросу следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

#### ***Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса***

«Отлично»: Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо»: Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно»: Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно»: Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

#### ***Критерии формирования оценок (оценивания) творческой работы.***

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, творческая работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, творческая работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

*Оценочные материалы для творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)*

Творческая работа – продукт самостоятельной работы студента. Творческая работа предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников: создание авторской работы с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа или осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

Специфика творческой работы:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

| <b>Виды творческой работы(презентации, рефераты, доклады, сообщения)</b> |                                     |
|--|-------------------------------------|
| По полноте изложения   | Информативные (рефераты-конспекты). |
|  | Индикативные (рефераты-резюме).     |
| По количеству реферируемых источников                                    | Монографические                     |
|  | Обзорные.                           |

Этапы работы над учебной творческой работой:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальностью;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме;
- 4) разработка плана творческой работы;
- 5) создание журналистского продукта;
- 6) проверка.

Примерная структура творческой работы традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

#### **Методические рекомендации по созданию творческой работы:**

Творческая работа представляет собой журналистский продукт, который ориентирован на создание произведения, способного удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент.

#### **Требования:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

#### **Методические рекомендации по написанию реферата:**

*Написание рефератов и докладов.* Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом

необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

#### Критерии и показатели оценивания учебной творческой работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

#### **Вопросы, выносимые на контрольную работу: Рубежный контроль**

11. Что является миссией журналистики?
12. Какие существуют теории (модели) журналистики?
13. Перечислите функции и основные социальные задачи журналистики.
14. В каком году вышла первая радиопередача?
15. Каковы специфические особенности радиовещания?
16. Назовите и охарактеризуйте три группы жанров журналистики.
17. В каком году принят Закон РФ о средствах массовой информации? Как Закон регламентирует журналистскую деятельность?
18. Перечислите основные профессионально-важные качества радиожурналиста и обоснуйте свой ответ.
19. Какие вы знаете правила и нормы журналистской этики?

*Критерии оценки контрольной работы.*

«Отлично»: Ответ полный, развернутый. Вопрос точно и исчерпывающе передан, терминология сохранена, студент превосходно владеет основной и дополнительной литературой, ошибок нет.

«Хорошо»: Ответ полный, хотя краток, терминологически правильный, нет существенных недочетов. Студент хорошо владеет пройденным программным материалом; владеет основной литературой, суждения правильны.

«Удовлетворительно»: Ответ неполный. В терминологии имеются недостатки. Студент владеет программным материалом, но имеются недочеты. Суждения фрагментарны.

«Неудовлетворительно»: Не использована специальная терминология. Ответ в сущности неверен. Переданы лишь отдельные фрагменты соответствующего материала вопроса. Ответ не соответствует вопросу или вовсе не дан.

**Оценочные материалы для тестирования.** Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

**Тестовые испытания по дисциплине:**

(контролируемые компетенции: ПК-3)

1. Музыкальная журналистика находится на стыке ряда дисциплинарных областей — музыковедения, музыкальной критики и собственно журналистики. Укажите музыковедов, которые активно совмещали академическую деятельность с критикой и музыкальной журналистикой:

- Ю. Н. Холопов
- И. И. Соллертинский
- Ю. Н. Тюлин

2. Информационное сообщение, освещающее мероприятие или событие, это:

- очерк
- отчет

- заметка

3. Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это:

- сводка новостей
- пресс-релиз
- ревью

4. Музыкальная критика во многом является родом литературной деятельности, и многие выдающиеся писатели прошлого оставили блестящие музыкально-критические очерки. Между тем, далеко не всегда писатель мог и/или хотел заниматься музыкально-критической деятельностью. Устраните несправедливость и удалите из списка тех, кто не оставил после себя музыкально-критических эссе.

- Бернард Шоу
- Генрих Бёльль
- Генрих Манн
- Франсуаза Саган
- Ромен Роллан

5. Желтая пресса – это:

- наиболее достоверная пресса
- тематические издания для отдельных слоев населения
- газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах

6. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

- репортаж
- очерк
- интервью

7. Главный компонент любого жанра, вида и рода журналистской деятельности – это:

- объективный характер подачи информации
- субъективный характер подачи информации
- литературная основа

8. В приведенном списке укажите композиторов, занимавшихся музыкально-критической деятельностью (речь идет о публикациях в периодической печати):

- П. И. Чайковский
- Б. А. Чайковский
- М. И. Глинка
- Л. ван Бетховен
- Р. Шуман
- Ц. А. Кюи
- Н. Я. Мясковский

9. Как называлась первая в России печатная газета?

- «Ведомости»
- «Императорские известия»
- «Голос пролетариата»

10. Совокупность взаимосвязанных действий, которые направлены на создание условий получения гражданами информации, удовлетворяющей их базовые потребности и ин- тересы, это:

- информационная политика
- информационная функция журналистики
- коммуникативная функция журналистики

#### *Итоговая аттестация*

Целью итоговой аттестации по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения зачета/экзамена. Итоговая аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

#### ***Вопросы к зачету (контролируемые компетенции: ПК-3):***

1. Назовите функции и социальные задачи музыкальной журналистики.
2. Перечислите актуальные проблемы музыкальной культуры и обоснуйте особенности их освещения в СМИ.
3. Охарактеризуйте жанры музыкальной журналистики с точки зрения их соответствия тематике и выразительным средствам СМИ различных форматов.
4. История зарубежного радиовещания.
5. Из истории радио Германии.
6. Система современных аудиовизуальных СМИ.
7. Информационные жанры телевизионной журналистики.
8. Права и обязанности журналистов
9. Из истории радио Франции.
10. Социальные функции телевидения.
11. Современное радиовещание.
12. Контрапунктная связь слова, музыки и изображения.
13. История отечественного радиовещания.
14. Жанры тележурналистики.
15. Телевидение – становление и развитие.
16. Интернет: особенности развития.
17. Телевидение: предпосылки возникновения и дальнейшее развитие.
18. Из истории радио Великобритании.
19. Аналитические жанры тележурналистики.
20. Свобода журналистики.
21. Цензура и ее роль в истории тележурналистики.
22. Радиостанции «Маяк» и «Юность». История создания. Значение для развития отечественного радиовещания.
23. Развитие радиовещания в послевоенные годы. Вещание для детей, юношества и молодежи. «Золотой ключик» Р.Иоффе.
24. Информационная функция тележурналистики.
25. Социальная позиция журналиста.

#### ***Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения***

Подготовка к зачету проводится последовательно и планомерно. Определяется место

каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

#### *Оценивание ответа на зачете*

| 4-х бальная шкала        | показатели  | критерии   |
|--------------------------|---|--|
| Отлично «5»<br>(Зачтено) | Полное посещение аудиторных занятий;<br>Полнота изложения теоретического материала;<br>Полнота и правильность выполнения творческой работы;<br>Правильность и/или аргументированность изложения материала;<br>Самостоятельность ответа;<br>Культура речи; | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Творческое задание: студент в полной мере овладел навыком осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта. Осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа, сдал вовремя материалы, сопроводительные документы, качественно выполненные. |
| Хорошо «4»<br>(Зачтено)  | Полное посещение аудиторных занятий<br>Полнота изложения теоретического материала;<br>Полнота и правильность решения творческой работы;<br>Правильность и/или аргументированность изложения<br>Самостоятельность ответа;<br>Культура речи;                | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Творческое задание: студент демонстрирует навык осуществлять авторскую деятельность с учетом  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>специфики разных типов СМИ и других медиа, имеющегося мирового и отечественного опыта; осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа, сдать вовремя материалы, сопроводительные документы. Имеются незначительные недочеты в оформлении документов и есть нарекания к качеству представленных материалов.</p>   |
| <p>Удовлетворительно «3»<br/>(Зачтено)</p>      | <p>Посещение аудиторных занятий<br/>         Полнота изложения теоретического материала;<br/>         Полнота и правильность решения практического задания;<br/>         Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)<br/>         Самостоятельность ответа;<br/>         Культура речи</p> | <p>Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Творческое задание: студент, фрагментарно овладел навыком создавать медийные проекты незначительной сложности, выполнять отдельные виды редакционной работы. Документы сданы с задержкой и имеются недочеты в оформлении.</p> |
| <p>Неудовлетворительно «2»<br/>(Не зачтено)</p> | <p>Посещение аудиторных занятий<br/>         Полнота изложения теоретического материала;<br/>         Полнота и правильность решения практического задания;<br/>         Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)<br/>         Самостоятельность ответа;<br/>         Культура речи</p> | <p>Ответ содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы. Слабое владение монологической речью, отсутствие логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Творческая работа: студент, слабо овладел навыком создавать медийные проекты незначительной сложности, выполнять отдельные виды редакционной работы.</p>  |