

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:39:45
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.01.02 Анатомия и гигиена певческого голоса

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация выпускника Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения - очная


г. Нальчик , 2024 г

Рабочая программа Анатомия и гигиена певческого голоса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Даурова И.С.заслуженная артистка КБР,
заведующая ПЦК ОВИ

Эксперт  Гасташева Н.К.Народная артистка Р.Ф,
заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования,

Рабочая программа Анатомия и гигиена певческого голоса рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол №_1__ от «_01» сентября 2024г

Председатель ПЦК



Даурова И.С

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ Анатомия и гигиена певческого голоса	4
II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	59

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ Анатомия и гигиена певческого голоса

Целью курса является:

Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ученика взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

- Способствовать целенаправленному овладению исполнением вокальных произведений, воспитание квалифицированных исполнителей способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве, использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволяет студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
 - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
 - развитие исполнительской сценической выдержки
 - развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
 - развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре
 - духовно- нравственное развитие.

Задачами курса является:

- Формирование навыков использования в пении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умение управлять процессом исполнения;
- Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедение и фразировки;
- Развитие механизмов музыкальной памяти
- Активация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- Овладение студентом различными видами вокальной выразительности
- Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнителя музыкальных произведений
- Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Воспитание у учащихся творческой воли, стремление к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса
- Знакомство с лучшими образцами русской, советской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, а также с произведениями местных народных авторов.
- духовно- нравственное развитие.
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями,

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения курса студент должен развивать в себе:

Соблюдение гигиенических норм и учета физиологических особенностей.

Во время пения в работу включаются многие органы, между которыми у профессионально поющего человека выработана строгая координация.

- Даже если с голосом все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и осваиваете репертуар необходимо помнить о гигиене голоса.

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- репетиционной и концертной работе сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессам исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться литературой, самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

Знать:

Сольный исполнительский репертуар; включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности художественно-исполнительские возможности голосов;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями.

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

- профессиональную терминологию.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ

Объем курса – нагрузка студента –96часов

Самостоятельная работа студента –32час.

Всего 64 часа

Время изучения 1,2,8семестр.

Форма контроля знаний –контрольный урок.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно экзаменационного требования)

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку. Вместе с тем, специальная дисциплина требуемого объема курса. Индивидуальный план утверждается коллективам П.Ц.К. при обсуждении программ итоговой государственной аттестации. Индивидуальная работа в течение учебного года ведется по заранее намечанному плану, утвержденному ПЦК.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах).	Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
4курс				
Дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	1.2.8	96	ОК 1-9; ПК 1.1.-1.8 ПК 2.1.-.2.9	ЗАЧЕТ

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации для преподавателей могут идти в идее предписаний:

1. К методической работе нужно добавить анализ исполнения.

2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, вывода студентов к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень.

3. Организуя самостоятельную работу необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

4. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной части.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства, анализируется музыкальное содержание.

Педагог должен обладать качеством благожелательности, выдержки, умением подчеркнуть положительное, вселить чувство уверенности.

Должное место отведено репертуару, составленному из произведений композиторов Кабардино-Балкарии.

С особенной точностью распределены произведения на все курсы и голоса, начиная с народных песен и заканчивая национальными произведениями.

Перед студентами ставится задача формирования свободной творческой личности, умение исполнять произведения различного характера и стиля, умение донести до слушателя авторский замысел.

Хорошо поставленный голос является тем инструментом, посредством которого исполнитель должен донести до слушателя творческий замысел автора.

Исполнитель-вокалист, в процессе обучения в колледже должен подготовиться к профессиональной работе, общественно значимой концертной

и культурно-просветительской деятельности. Воспитать в себе художественно-профессиональные качества.

Добиться этого помогают и учебные дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная), «Музыкальная литература и народное творчество», «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «История вокального исполнительства» и общеобразовательные дисциплины.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

1. Компьютерный класс
2. Аудио и видео плееры

3. Планшеты с записями
4. Учебные пособия.
5. Магнитофоны.
6. Музыкальные центры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

У начинающего певца нервно-мышечная нагрузка во время занятий слишком велика и ему непривычна. Режим занятий с начинающими певцами должен строиться с учетом их быстрой утомляемости. Первые индивидуальные занятия не должны превышать 20-ти минут с небольшими перерывами.

К каждому начинающему нужно подходить индивидуально, учитывая его природную выносливость. Но в любом случае ученик не должен выходить из класса после урока с усталым голосом и неприятными ощущениями. По мере развития выносливости занятия увеличиваются до 45 минут с перерывами 5-10 минут.

- Максимальное проявление внимания к каждому студенту, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Рабочая программа по дисциплине «Анатомия и гигиена певческого голоса» отражает цели и задачи изучения дисциплины.

В программе изучаются материалы по освоению курса гигиены певческого голоса. Помимо методических указаний связанных в основном с особенностью индивидуальных занятий и специальной квалификации певческих голосов, предложен разнообразный и обширный материал, который поможет максимально точно подбирать произведения для тех или иных голосов в процессе обучения на всех курсах.

На звучание голоса влияет и питание. Певцам вредно употреблять в пищу продукты, раздражающие слизистую оболочку — острое, горькое в большом количестве, чрезмерно сладкое или кислое, обжигаяще горячую пищу.

Употребление алкоголя приводит к покраснению слизистой оболочки, отеку и выделению большого количества слизи. После приема алкоголя может наступить охриплость. Аналогично действует и курение. Есть мороженое и пить холодную воду не следует сразу после пения, поскольку ткани работавших мышц наполнены кровью и разогреты.

Переохлаждение их может привести к воспалительным заболеваниям. Только что стоявшая у станка балерина не выбежала бы босыми ногами на снег.

Ей последствия такого поведения ясны. Спортсмен перед центральной частью тренировки обязательно разогреет мышцы и сделает упражнения на их растяжку, а после тренировки — заминку. Только сейчас все чаще приходится сталкиваться с почти полной безграмотностью и халатностью очень многих обучающихся по отношению к своему здоровью в целом, голосовым данным и работе голосового аппарата. Отсутствие воспалительных процессов и их профилактика многим просто не знакомы.

Все изменения, происходящие в организме человека, сказываются на его голосе. Радостное настроение, приподнятый тонус, бодрость — все это залог успешного урока.

Основой программы данного курса должен явиться комплексный подход, опирающийся на взаимосвязь технического и исполнительского начала,

использованием широкого спектра современных средств обучения: аудио, видео и компьютерных материалов.

Особое внимание следует обратить на постепенный уровень вокальной нагрузки на студента. Преподаватель должен соблюдать следующие методические требования:

В успешном развитии учащегося огромную роль играет установление творческого контакта, создания творческой обстановки в классе.

Педагог-вокалист должен быть не только практиком-музыкантом, владеющим специальными знаниями на уровне современных достижений вокальной педагогики, но и тонким психологом. Состояние ученика должно быть эмоционально настроено на пение. Педагог должен всегда быть подтянут, в тонусе. Воспитание уверенности в себе смелости -также прерогатива педагога.

Не указывать на все недостатки сразу и не пытаться их исправлять моментально. Первое, на что следует обратить внимание при работе – это выявление наиболее красивого звучания голоса учащегося. Умение пользоваться тембровыми красками голоса позволяет раскрыть интонационную сущность произведения, то есть передавать его характер, образ и настроение.

Необходимо найти и усвоить манеру звукообразования и звуковедения, характерную для данного конкретного голоса, выработать сглаженность и ровность тембра на всем протяжении голоса.

В организации певческого дыхания необходимо выработать следующее: вдох должен быть бесшумным, достаточно быстрым. Осуществляться одновременно через нос и рот, таким образом, помогая фиксировать ощущение работы верхних резонаторов.

Преподавание анатомии и гигиены в учебных заведениях призвано решать первостепенные в настоящее время задачи сохранения и укрепления здоровья детей в процессе обучения. Ключевой фигурой в этом аспекте является педагог.

Только педагог, отлично разбирающийся во всех этих вопросах, создает для своих учеников условия обучения, сохраняющие здоровье, привьет необходимые навыки.

После окончания курса студенты должны иметь представление:

- о строении и функциях организма человека как о едином целом;
- об общих закономерностях роста и развития организма детей;
- о методах функциональной готовности детей к обучению в школе;
- о методах определения физического развития школьника;
- о психофизиологических и индивидуально-типологических особенностях ребенка.

Студенты должны знать:

- анатомио-физиологические особенности детей и подростков на разных этапах развития;
- закономерности развития основных систем организма человека;
- характеристику сенситивных периодов развития ребенка;
- особенности высшей нервной деятельности детей;
- классификацию типов высшей нервной деятельности;
- критерии определения биологического возраста на разных этапах развития;
- гигиенические требования к организации и проведению занятий, к оборудованию учебных помещений, спортивных залов;
- основные принципы сбалансированного и рационального питания.

Студенты должны уметь:

- определять биологический возраст;
- способствовать выработке динамического стереотипа у школьников в процессе обучения;

- учитывать особенности психофизиологии школьников разных возрастных групп с целью оптимизации учебных занятий;
- проводить развивающие занятия с детьми с учетом их индивидуальных особенностей;
- создавать оптимальные условия для учебных занятий;
- рационально организовывать учебный процесс с целью сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- проводить беседы с учащимися на темы гигиенического содержания;
- способствовать формированию общей культуры учащихся.

Принципиально важным является воспитание сознательного отношения к процессу звукообразования. Педагог должен научить студента слышать правильное звучание своего голоса, фиксировать и запоминать свои ощущения во время пения, вырабатывать определенные резонаторные вибрационные ощущения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для самостоятельной работы, студент должен:

- знать анатомию и гигиену певческого голоса;
- оценивать факторы внешней среды с точки зрения влияния на функционирование и развитие организма человека в подростковом возрасте;
- проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний;
- обеспечивать соблюдение гигиенических требований в учебном заведении.

Вести профилактику инфекционных заболеваний.

На начальном этапе оставлять студента без пристального внимания педагога нежелательно.

На курсе обучения самостоятельная работа студента ограничена.

Студент должен ежедневно уделять время своему физическому состоянию, что входит в один из важных моментов самостоятельной работы.

При подготовке к занятию особое внимание следует уделить «сценарию урока»: последовательность и формы преподнесения материала, распределение времени между разными элементами урока, использование иллюстрированного материала (аудио записи, видеозаписи и т.д.).

Качество предоставленного урока и оценивается по следующим критериям:

- психоэмоциональное состояние;
- звучание голоса, звучность, тембр;
- выразительность;
- исполнение произведения.

В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентами.

Для этой цели используются списки составленные преподавателями и входящие в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентаций. Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка (см. раздел «Примерный репертуарный список произведений для самостоятельной работы»).

Самостоятельная работа должна нести систематический характер. Результаты контрольной работы контролируются преподавателем, и учитывается при аттестации.

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов.

При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ,
МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный список произведений для самостоятельной работы

I КУРС

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Вспомни, вспомни (обр. Римского-Корсакова Н.); Про Добрыню (обр. Римского-Корсакова Н.); Говорила калинушка (обр. Извекова Г.); По небу, по синему (обр. Михайлова А.); Гуляла в садочке (обр. Коваля М.); Помню, я еще молодухой была (обр. Коваля М.).

Украинские народные песни:

Ніч яка місячна (обр. Мейтуса Ю.); Повій вітре, на Україну (обр. Данькевича К.); Гуде вітер (обр. Глинки М.); Ой, Джигуне, Джигуне (обр. Сандлера О.); Чи я в лузі (обр. Едличка А.); Там, де Ятрань круто вьється (обр. Лысенко Н.).

Литовские народные песни:

Неман мой, Неман (обр. Петраускаса М.); В одном саду (обр. Тала-Калишь); Дудочка (обр. Ракова Н.).

Латышские народные песни:

Ярче розы я девчонка (обр. Медыня Я.); Спи, моя невеста (обр. Жилинского А.); Пой, сестрица милая (обр. Медыня Я.).

Эстонская народная песня: Дорогая Мари (обр. Каппа А.).

Молдавские народные песни:

Как то мать меня послала (обр. Златова С.); Светик Мариора (обр. Лобачева Г.).

Грузинская народная песня: Цицинатела светлячок (обр. Гокиели В.)

Армянская народная песня: Ласточка (обр. Долуханяна А.).

Киргизская народная песня: Эй, молодой джигит (обр. Фере В.).

Калмыцкая народная песня: Саглар (обр. Ленского А.).

Татарские народные песни:

Дождик (обр. Файзи А.); Галиябану (обр. Музафарова М.); Песенка Тюливит (обр. Греховодова Н.)

Польские народные песни:

Яблонька (обр. Коваля М.); Висла (обр. Иванникова В.); Березка (обр. Иванникова В.).

Чешские народные песни:

Спи, моя милая (обр. Вит-Неедлы); Хоровод (обр. Коваля М.); Ах, нету, нету (обр. Вит-Неедлы); Яничек (обр. Малат Я.); Салат (обр. Малат Я.).

Словацкая народная песня: Ой, за горами (обр. Коваля М.).

Моравская народная песня: Кукушечка (обр. Вит-Неедлы).

Венгерская народная песня: В мире есть красавица одна (обр. Шентир-мей Э.).

Английские народные песни:

Майская, танцевальная (обр. Меллера Х.), Давным, давно (обр. Бейли Х.); Ах, нет, Джон (обр. Шарп С.).

Шотландская народная песня: Дай ручку, дорогая (обр. Гречанинова А.).

Французская народная песня: Я иду косить, Луиза (обр. Бурго-Дюкудре).

Венецианская народная песня: Катина (обр. Меллера Г.).

Шведская народная песня: Не хочется грустить мне (обр. Хегга Г.).

Финские народные песни:

Наша дружба (обр. Пальмгрена С.); Полька (обр. Пальмгрена С.); Ночная песня (обр. Пальмгрена С.).

Голландская народная песня: Цецилия (обр. Реймана Х.).

Неаполитанские народные песни:

Счастливая (обр. Меллера Г.); Колыбельная (обр. Мельо Г.); Танец (обр. Мельо В.).

Швейцарская народная песня: Кукушка (обр. Гунда Р.).

Японская народная песня: Вишня (обр. Сибирского В.);

Детские пени:

Аренский А. – Детская песенка;

Глинка М. – Не щебечи, соловейко;

Гурилев А. – Домик крошечка;

Левина З. – Пишет мама;

Липатов В. – Ласточка;

Бетховен Л. – Сурок;

Григ Э. – Лесная песнь;

Далькроз Ж. – Куранты;

Мендельсон Ф. – Привет;

Русские народные пени:

Ты поди, моя коровушка, домой (обр. Гурилева А.); Песею ль конопельку (обр. Гурилев А.); Во поле береза стояла (обр. Римского-Корсакова Н.); Скрипочка – (обр. Иорданского М.); Я на камушке сижу, У меня ль во садочке (обр. Римского-Корсакова Н.); Я по садику гуляла (обр. Александрова А.).

Чешская народная песня: Кукушка (обр. Сыгетинского Т.); Яничек (обр. Малат Я.); Салат (обр. Малат Я.).

Английская народная песня: Майская хороводная (из сб. Меллера Г.)

Швейцарская народная песня: Кукушка (обр. Гунда Р.).

Неаполитанские народные песни: Счастливая (обр. Меллера Г.); Колыбельная (обр. Мельо В.).

Русские композиторы:

Алябьев А. – Зимняя дорога, Ты не пой, душа-девица;

Булахов П. – Пахнет полем, Тук, тук, тук ... как сердце бьется;

Варламов А. – Горные вершины, На заре ты ее не буди, Разочарование;

Глинка М. – Не щебечи, соловейко, Что, красотка молодая, Ах ты, душечка, Ах, ты, ночь ли, ноченька, Не пой, красавица, при мне;

Гурилев А. – Отгадай, моя родная, Улетела пташечка, Пробуждение;

Даргомыжский А. - У него ли русы кудри, Юноша и дева;

Кушелев-Безбородко Т. – Так и рвется душа;

Козловский О. - Милая вечер сидела;

Корнилов П. – В полном разгаре страда деревенская;

Мусоргский М. – Вечерняя песня;

Яковлев А. – Зимний вечер.

Советские композиторы:

Агабабов С. – Лесной бал;

Аедоницкий П. – Васильки;

Бирнев Л. – Волна;

Давлесов И. – Табунщик;

Липатов Л. – Ласточка;

Нолинский Н. – Пела, пела пташечка;

Чишко О. – Лети, мое сердце, лети.

Зарубежные композиторы:

Бетховен Л. – Волшебный цветок, Люблю тебя;

Брамс Й. – Колыбельная песня;

Бриттен Б. – Мельник из Ди;

Векерлен Ж. – Младая Флора, Девы, спешите, Приди поскорее,

весна, Пастушка – резвушка, Ах, зачем я не лужайка, Менуэт Экзоде,

Бродя в лесах.

Гайдн Й. – Тихо дверцу в сад открой;

Григ Э. – Лесная песня;

Далькроз Ж. – Куранты

Каччини Д. – Ариетта "Эрос, что медлишь";

Кавалли Ф. – Ариетта "Нежная любовь моя";
Монюшко С. – Очарованная;
Моцарт В. – Ария Барбарини из оперы (Свадьба Фигаро), Ария
Бастьены из оперы "Бастьен и Бастьена", Маленькая пряха, Приход
весны;
Скарлатти Д. – Ах, нет сил сносить терзанья;
Шуберт Ф. – Розочка на поле, К весне;
Шуман Р. – Приход весны, Вечерняя звезда, Мотылек.

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Ах ты, ноченька (обр. Александрова А.); Исходила младешенька (обр. Римского-Корсакова Н.); Среди долины ровныя (обр. Губарькова Н.); Лучинушка (обр. Иорданского М.); Говорила калинушка (обр. Извекова Г.); Не велят Маше (обр. Глазунова Г.); Что так скучно (обр. Живцова А.); Среди долины ровныя (обр. Воротникова П.); Как аойду я на быструю речку (обр. Попова А.); Ох, долга ты, ночь (обр. Триодина П.); Ничто в полюшке не колышется (обр. Страннолюбского); Как со вечера (обр. Левиной З.); Утес (обр. Иванова Н.); Уж ты, ягодка (обр. Оленина А.).

Украинские народные песни:

Взяв бы я бандуру (обр. Косенко); Дивлюсь я на небо (обр. Зарембы В.); Лугом іду, коня веду (обр. Чишко О.); Вечір на дворі (обр. Скорохода); Така її доля (обр. Лысенко Н.).

Белорусские народные песни:

Ай, у лесе, у лесе (обр. Анцева М.); Ой, как в поле выросла береза (обр. Туманян Е.); Оу, вы дружаньки (обр. Полонского О.); Чула, моя доля (обр. Чуркина Н.).

Литовские народные песни: Что за диво (обр. Кленовского Н.); Тихо, тихо течет Неман (обр. Петраускаса).

Латышские народные песни:

Спи, моя невеста, Куда летишь, ястреб (обр. Жилинского А.); Ярче розы, я девчонка (обр. Мельня Я.).

Эстонская народная песня: Синичку ветер убаюкал (обр. Таутса Л.)

Молдавская народная песня: Милая моя, Мария (обр. Страхилевича).

Грузинская народная песня: Чонгури (обр. Аракишвили Д.).

Армянская народная песня: Ласточка (обр. Долуханяна А.).

Казахская народная песня: Мусымжан (обр. Мельня Я.).

Татарская народная песня: Такман (обр. Гречанинова А.).

Якутская народная песня: Птичка (обр. Литинского Г.).

Чешские народные песни:

Анчо (обр. Вейсса А.); К вашей дочке шел я в праздник (обр. Малат Я.);
Доброй ночи (обр. Александрова А.).

Словацкие народные песни:

Ой, что же с нашей яблонькой случилось (обр. Кардош А.); Тыном-тыном (обр. Новак Н.); Танцевала я, не знала (обр. Новак Н.).

Немецкие народные песни:

Заря не так ясна (обр. Брамса Й.); Трудно сказать (обр. Калмановского Э)

Венгерские народные песни:

Я пустилась в край далекий (обр. Бартока Б.); Близ деревни Бенедеки (обр. Бартока Б.).

Сербская народная песня: Лирическая (обр. Глиэра М.).

Шотландские народные песни:

Беда моя, тяжелый воз (обр. Бриттена Б.); Давно замолк мой звонкий смех (обр. Бетховена Л.).

Ирландские народные песни:

Тоска по родине (обр. Чисхонна Э.); Фартук мой полон цветов (обр. Фергюсона Х.)

Итальянская народная песня: Прекрасная венецианка (обр. Меллера Г.)

Испанская народная песня: Четыре погонщики мулов (обр. Гарсиа Лорки Ф.).

Валлонская народная песня: У прозрачного источника (обр. Сибирского В.).

Шведские народные песни: Люблю тебя всем сердцем, В глазах твоих читаю, в Эстерланд поеду, Шла девушка к источнику, Не хочется грустить мне (обр. Хегга Г.).

Норвежская народная песня: Песня путешественника (обр. Объедова М.).

Индонезийская народная песня: Крончонг (обр. Веврика Е.).

Английская народная песня: Веселый мельник (обр. Шоу Дж.).

Австралийская народная песня: Энди ушел со стадом (обр. Шварца Л.).

Египетская народная песня: Где плещет Нил (обр. Бентока Г.).

Дагомейская народная песня: Танец у костра (обр. Бентока Г.).

Алжирская народная песня: Прекрасная Фатъма (обр. Сибирского В.)

Фламандская народная песня: Жан домой прикатил из Лиля (обр. Александрова А.).

Сирийская народная песня: Приди (обр. Фулиана А.).

Детские песни:

Агабабов С. – Калыбельная;

Александров А. – Дуда, Жук, Сова

Левина З. – Замерзает пруд

Попонов В. – Дудочка, Грачата

Русские народные песни:

Во поле береза стояла (обр. Римский-Корсаков Н.); У меня ль во садочке (обр. обр. Римский-Корсаков Н.); Уж ты, ягодка (обр. Оленина А.); Посею ль конопельку (обр. Гурилева А.).

Грузинские народные песни:

Светлячок (обр. Гокиели В.); Сулико (запись Мегреладзе А.).

Латышская народная песня: Колыбельная медвежат (обр. Ракова Н.)

Эстонская народная песня: Синичку ветер убаюкал (обр. Таутса Л.)

Английская народная песня: Колыбельная (обр. Баратовой Н.).

Швейцарская народная песня: Кукушечка (обр. Гунда Г.).

Русские композиторы:

Алябьев А. – Два ворона, Я вас любил;

Бортынский Д. – Романс о прекрасном Терсисе;

Булахов П. – Не пробуждай воспоминаний;

Варламов А. – Я люблю смотреть в ясну ноченьку, Не тходи от
меня, Так и рвется душа, Красный сарафан;

Глинка М. – Забуду ль я, Песня Ильинишны из музыки к драме "Князь
Холмский", Признание;

Гурилев А. – Воспоминание;

Даргомыжский А. – Цвет полей, Я затеплю свечу, Лихорадушка, Не
судите люди добрые;

Дюбюк А. – Не обмани;

Дютш О. – Не скажу никому;

Кюи Ц. – Царскосельская статуя;

Чайковский П. – Осень;

Яковлев М. – Элегия, Зимний вечер;

Советские композиторы:

Аедоницкий П. – Отчий дом;

Бейли Т. – Давней порой;

Блантер И. – Солнце скрылось за горой ;

Витлин В. – Гавань моя;

Дунаевский И. – "Ох, ты сердце";

Живцов А. – Не зови меня спать, перепелка;
Киянов Б. – Спасибо, солдат;
Колкер А. – Солдатская память;
Леви Н. – Бреду тропинкою лесной;
Сорокин В. – Подожди еще немного;
Степовой И. – Месяц в окошечко;
Шамо И. – Медоцветы золотятся;
Шашин Е. – Выхожу один я на дорогу;
Зарубежные композиторы:
Бетховен Л. – Походная песня, Тень Барда (Дух Бардов);
Глюк Х. – Стынет, тоскует кровь из оперы "Орфей";
Григ Э. – Старая песня, Нежная, белая, Старая мать;
Леве К. – Сияние моря;
Робинсон Э. – Джо Хилл
Скаплатти Д. – Ах, нет сил сносить терзанья
Шубет Ф. – К лютне, Колыбельная, Песнь старца
Шкман Р. – Вечерняя звезда

II КУРС

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Вечер ко мне, девице (обр. Копосова А.); Помнишь ли меня, мой свет (обр. Матвеева М.); Калинушка с малинушкой (обр. Михайлова М.); Мне моркотно молоденьке (Гурилева А.); Гуляла я в садочке (обр. Коваля М.), Потеряла я колечко (обр. Ильина И.); Что не ястреб совыкался (обр. Римского-Корсакова Н.); Как ходил, гулял Ванюша (обр. Слонова Ю.); Пела пташечка (обр. Нолинцкого П.); Уж ты 0 поле мое (обр. Балакирева), У ворот девка сидит (обр. Гурилева); Балалайка (обр. Левиной З.).

Украинские народные песни:

Віють вітри (обр. Лысенко Н.); Повій вітре на Вкраїну (обр. Данькевича К.); Як би мені ні тиночки (обр. Лятошинского Б.); Стоїть гора високая (обр. Надеенко Ф.); Дощик (обр. Лысенко Н.); Вийду я на гіроньку (обр. Лысенко Н.); Ой, вижу я, вижу (обр. Чишко О.); Стоїть явір над водою (обр. Чишко О.); Ні, мамо, не можна нелюба любить (обр. Зарембы В.); Ой, у полі озерце (обр. Лысченко Н.); Ой, ти, дівчино зарученная (обр. Скорохода К.); Ой, Джигуне, джигуне (обр. Сандлера О.).

Белорусские народные песни:

Што за месяц (обр. Богатырева М.); Ты скажи мне, березонка (обр. Полонского С.); Янка (белорусская полька, обр. Полонского С.).

Литовские народные песни:

Неман мой, Неман (обр. Петраускаса М.); Батюшка милый (обр. Качанаускаса А.).

Латышская народная песня: Спой нам песню, сестрица (обр. Медыня Я.);

Молдавская народная песня: Как-то мать меня послала (обр. Златова С.);

Армянская народная песня: Ласточка (обр. Долуханян);

Таджикская народная песня: К возлюбленной (обр. Бирнова Л.);

Татарская народная песня: У ручья (обр. Яхина Р.);

Киргизская народная песня: Эй, молодой джигит (обр. Фере Б.);

Якутская народная песня: Взлетайте белые журавли (обр. Салисан-Владимирова Д.);

Польская народная песня: Над осокой, над высокой (обр. Феркельмана М.);

Чешская народная песня: Хоровод (обр. Ковалья М.); Эй, пляши, пляши, плутовка (обр. Вейса К.);

Немецкая народная песня: Сегодня счастьем я богат (обр. Брамса И.)

Венгерские народные песни: Розы Геренчера (обр. Бартока Б.); Видишь розу (обр. Ипполитова – Иванова М.);

Румынская народная песня: Пастушок (обр. Левиной З.);

Шотландская народная песня: поли (обр. Бетховена Л.);

Ирландская народная песня: О, поверь, если юные чары твои (обр. Мура Т.);

Французская народная песня: Я иду косить, Луиза (обр. Бурко-Дюкудре);

Английские народные песни: Майская хороводная (обр. Ефременко А.);

Ах, нет Джон (обр. Шарпа С.);

Итальянская народная песня: От любовных стрел Амура (обр. Меллера Г.);

Неаполитанские народные песни: Танец, Весна (обр. Мелько В.);

Испанская народная песня: Хабанера (обр. Лакома П.);

Венецианская народная песня: Катина (из сб. Меллера Г.)

Шведские народные песни: Тружусь ли я при свете дня, Одинокое облако, Весенний ветер, Как весело летом, Горит огонек в Эстерданде, О, Вермеланд прекрасный, Девушка в паре с любимым (обр. Хегга Г.); Далеко в небе звезды (обр. Меллера Г.);

Норвежская народная песня: Хоть зори уж погасли (обр. Меллера Г.)

Финская народная песня: Полька (обр. Пальмгрена С.);

Голландская народная песня: Цецилия (обр. Реймана Х.);

Датская народная песня: Розовый бутон (обр. Сибирского В.);

Югославская народная песня: Неутешно, горько плакать мне дано (обр. Барановича К.);

Сербская народная песня: Песня девушки (обр. Брамса И.);

Японская народная песня: Тюльпаны (обр. Локтева В.);

Детские песни:

Ипполитов-Иванов М. – Желтенькая птичка;

Чайковский П. – Детская песенка, Зима, Апрель, Осень;

Володина Б. – Черемуха душистая;

Левина З. – Красивое стеклышко, Ну и пусть уходит поезд, Замерзает пруд;

Липатов В. – Ласточка;

Моцарт В. – Детские игры;

Шуман Р. – Песочный человек;

Русские народные песни:

Я на камушке сажу (обр. Римского-Корсакова Н.); Я по садику гуляла (обр. Александрова А.); Как у нас во садочке (обр. Гурилева А.).

Литовская народная песня: Дудочка:

Английская народная песня: Под тенью дубов (обр. Меллера Г.):

Русские композиторы:

Алябьев А. – И я выйду на крылечко

Балакирев М. – Слышу ли голос твой

Бортнянский Д. – Ария Перетты из оперы "Празднество синьора"; Песенка Жанетты из оперы "Сокол"; Романс из оперы "Сын-соперник"; Песенка Карильо из оперы "Сын-соперник"; Ария Саншетты из оперы "Сын-соперник".

Булахов П. – Не хочу; И нет в мире очей; Прелестные глазки; Девушка-красавица; Я не могу ее забыть; Колокольчики мои.

Варламов А. – Звездочка; Жарко в небе солнце летнее; Я люблю смотреть в ясну ноченьку; Белеет парус одинокий; Ты не пой, соловей; Горные вершины; Душе моей одне страданья; Ты не пой, душа-дувица.

Глазунов А. – Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад".

Глинка М. – Горько, горько мне, красной девице; Жаворонок, Забуду ль я; Венецианская ночь; В крови горит.

Гурилев А. – Грусть девушки; Внутренняя музыка; Она миленькая; Песня моряка; Отвернитесь, не смотрите.

Даргомыжский А. – Песня Ольги из оперы "Русалка"; Ариозо Наташи из оперы "Русалка"; Чаруй меня, чаруй; Шестнадцать лет; В темну ночку; Моя милая; Что мне до песен.

Ипполитов-Иванов М. – Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы "Женитьба"; Весной.

Римский-Корсаков Н. – Не ветер, вея с высоты; Колыбельная из оперы "Вера Шелоба"; Ария Садко из оперы "Садко" ("Ой, ты, темная дубравушка").

Рахманинов С. – Сон; Дитя, как цветок, ты прекрасна; Сирень.

Рубинштейн А. – Певец;

Фомин Е. – Песня Анюты из оперы "Мельник-колдун, обманщик и сват".

Чайковский П. – Из сборника "Песни для детей": Бабушка и внучек; На берегу; Мой садик; Колыбельная в бурю; Весна; Травка зеленеет; Мой Лизочек; Я тебе ничего не скажу; Растворил я окно.

Советские композиторы:

Агабабов С. – Лесной бал.

Аедоницкий П. – Юность верит в чудеса.

Александров А. – В Эльзасе.

Аракишвили Д. – Ручей и цветы; Встреча; Мне снился сон; Чтобы песня моя разлилась как поток.

Бабаев А. – Песня юности; Звездный вальс.

Будашкин М. – За дальнею околицей.

Галкин И. – Весенняя ночь; Утро.

Гулак-Артемовский С. – Песня Одарки из оперы "Запорожец за Дунаем"

Дунаевский И. – На луга, поляны; 1-я песня Нини из оперетты "Золотая долина"; Дорожная.

Живцов А. – Перепелка.

Кабалевский Д. – Серенада красавицы из музыки к постановке "Дон-Кихот".

Лысенко Н. – Песня из оперы "Наталка - Полтавка".

Магомаев М. – Песнь Нергиз из оперы "Нергиз".

Новиков А. – Размечтался солдат молодой.

Носов Г. – За мир и свободу; О Родине песню пою; Еще твой нежен светлый взгляд.

Пукст Г. – Ой, лужком зеленым.

Раков Н. – Молодость.

Стеценко К. – Вечерняя песня; Летняя; Стояла я и слухала весну.

Степовой Я. – Если ночь услышишь; Не пой.

Сметанин Г. – Как на этой на долинке.

Туликов С. – Курский соловей; Сердце о милом поет.

Урбанц Б. – Кремлевские звезды.

Шамо И. – Песня о счастье.

Шахгалдян А. – Ласточка.

Ярнфельд А. – Колыбельная.

Яхин Р. – Останься здесь со мной.

Зарубежные композиторы:

Бах И. – Нам день приносит свет зари; Жизнь хороша; Восторг велик в моей груди.

Бенчини П. – Ариетта "Ах, горькая печаль".

Беллини В. – Ария Агнессы из оперы "Беатриче ди Тенда".

Бетховен Л. – Прощание Молли; Люблю тебя.

Брамс И. – Девичья песня; Позволь, пастушка, мне войти.

Вагнер Р. – Ариозо ("О, ветер легкокрылый") из оперы "Лоэнгрин"

Векерлен К. – Менуэт Мартини; Песня бабочки.

Гайдн Й. – Маленький домик" Светлый взор.

Гендель Г. – Краблик в бурном море; Ария Давида из оратории "Саул"; Ариозо Ксеркса из оперы "Ксеркс" ("Как глубоки раны"); Ариозо Арзаменеса

("Любовь оставила меня") из оперы "Ксеркс"; Ария Альмиры из оперы "Ринальдо".

Григ Э. – Весенний цветок; Избушка; В челне; В вечерний час; Вдвоем в лесу; К Норвегии.

Гуно Ш. – Баллада Маргариты из оперы "Фауст".

Глюк Х. – Ариетта амура из оперы "Орфей"; Песенка Няяды из оперы "Армида".

Далейрак Н. – Романс Зюльмы из оперы "Гюлистан"; Куплеты Адели из оперы "Адель и Дорсан".

Делиб Л. – Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго "Рюи Блаз".

Дюран Ж. – К ласточке.

Джоржани Т. – Друг милый мой.

Кавалли Ф. – О, любовь, ты дар прекрасный.

Лотти А. – Ариетта "О, повтори".

Манфроче Н. – Ариетта Сердце мое.

Мендельсон Ф. - Зюлейка

Мерканданте Дж. – Слезы (романс из оперы "Нормандцы в Париже").

Монюшко С. – Золотая рыбка; Очарованная.

Моцарт В. – К цитре; Ария Барбарини из оперы "Свадьба Фигаро"; Прощальная песня; Вы, птички, каждый год; Ария Сусанны из оперы "Свадьба Фигаро"; Ария Керубино ("Сердце волнует") из оперы "Свадьба Фигаро"; Маленькая пряха; Дафна, ты моя отрада.

Паизиэлло Д. – Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник"; Ариетта мельничихи из оперы "Прекрасная мельничиха".

Перголези Д. – Если любишь.

Пуччини Дж. – Ария Лауретты из оперы "Джанни Скикки".

Ротони А. – Рассвет.

Сари Д. – Пастораль.

Шуберт Ф. – Форель; Рыбачка; К лютне; Романс Елены из оперы "Домашняя война".

Шуман Р. – Вечерняя звезда; Подснежник; Приход весны; К луне; Ночная песня.

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Ермак (обр. Ильина И.); Славное море (обр. Речменского Н.); Ой, кабы Волга-матушка (обр. Куликова Н.); Утес (обр. Иванова Н.); Как за реченькой слободушка стоит (обр. Гурилева А.); Сережа-пастушок (обр. Иванова Н.); Прощай, радость (обр. Каратыгина В.); Далеко, далеко степь за Волгу ушла (обр. Шендеровича А.); Повянь, повянь (обр. Киркора Ю.); Зеленая Рощина (обр. Бирнова Л.); Вот мчится тройка (обр. Страннолюбского Г.); Глухой, неведомой тайгою (обр. Титова А.); Степь да степь кругом (обр. Речменского Н.); Не велят Маше (обр. Глазунова А.); Я калинушку ломала (обр. Матвеева М.); На горе-то калина (обр. Прокофьева С.);

Украинские народные песни:

Дивлюсь я на небо (обр. Зарембы В.); Ой зійди, зійди ясен місяцю (обр. Лысенко Н.); Повій вітре (обр. Данькевича К.); Там, де Ятрань (обр. Майбороды П.); Там де Ятрань (обр. Иориша), Де ти Бродишь, моя доля (обр. Крапивницкого); Ой, чого ж ти дубе (обр. Стеценко К.); Світи, світи місяченьку (обр. Лотошинского Б.).

Белорусские народные песни: Напишу письмо я другу (обр. Туренкова А.)

Латышская народная песня: Ой, да разве я виновна (обр. Гравитиса О.).

Эстонская народная песня: Нельзя не петь (обр. Каппа А.).

Молдавские народные песни: Иляна (обр. Златова С.); Светик Мариора (обр. Любачева Г.).

Армянские народные песни: Джан-марал (обр. Лобачева Г.); Алагяз (обр. Комитаса С.).

Таджикская народная песня: На горе, на высокой (обр. Баласаняна С.).

Киргизская народная песня: Песня девушки (обр. Вламова В.).

Башкирская народная песня: Шаль вязала (обр. Исмаилова В.).

Калмыцкая народная песня: Красные ветки клена (обр. Грачева М.).

Тувинская народная песня: Ореховая тайга (обр. Аксенова А.).

Татарские народные песни: Новое платье; Молчит река (обр. Лобачева Г.).

Коми народные песни: Нет алой ленты у меня (обр. Шафранникова В.);
Светлая звезда (обр. Обьедова Ю.).

Чешские народные песни: Как посреди двора (обр. Малата Я.).

Словацкая народная песня: Горы, горы вы мои (обр. Штепана Б.).

Венгерские народные песни: Я пустился в путь далекий (обр. Бартока Б.);
В час ночной (обр. Бартока Б.).

Корейская народная песня: Песня пахаря (обр. Александрова А.).

Вьетнамская народная песня: Ароматом полон сад (обр. Фан-Ван-Чунга).

Английские народные песни: Ах, нет, Джон (обр. Шарпа С.); Джо Хилл
(обр. Меллера Г.); Дуй ветер с севера (обр. Уайттскера В.); Ясенева роща;
Поток широк (обр. Бриттена Б.).

Шотландская народная песня: Песня о дружбе (обр. Девиса В.).

Испанская народная песня: Черноокая (обр. Шостаковича Д.).

Шведские народные песни: Прекрасный алмаз; О Вермеланд прекрасный
(обр. Хегга Г.).

Финская народная песня: Ночная песня (обр. Феркельмана М.).

Тирольская народная песня: Пусть парень свеж (обр. Бетховена Л.).

Негритянские народные песни: Мальчик-водонос (обр. Брауна Л.); Я
ждала весь день (обр. Левиной З.).

Уэльская народная песня: Всю ночь.

Чилийская народная песня: Мудрый судья (обр. Сибирского В.).

Индийская народная песня: Ауа (обр. Льеранса Т.).

Камерунская народная песня: Вдали от дома (обр. Бирнова Л.).

Детские песни:

Александров А. – Как на тоненький ледок.

Берлан А. – Песенка самых счастливых; Мы гуляли; Дождик.

Левина З. – Стрелочник; Кто сказал, что было тихо; Как это удивительно.

Назаров Ф. – Моя Родина; Дворец пионеров.

Попонов В. – Стрелочник; Скворец.

Шуман Р. – Песочный человек.

Юдаков С. – Песня о счастье; Боевые ребята; Детская хороводная.

Русские народные песни:

Уж ты, ягодка (обр. Оленина А.); Ах, по мосту, мосту (обр. Гурилева А.).

Литовская народная песня: Что за диво (обр. Кленовского Н.).

Эстонская народная песня: Колыбельная (обр. Каппа Э.).

Чешская народная песня: Яничек (обр. Малата Я.).

Русские композиторы:

Алябьев А. – Я вас любил

Балакирев М. – Обойми, поцелуй; Не пенится море; Слышу ли голос твой.

Бортянский А. – Ария доктора из оперы "Сын-соперник"; Романс из оперы "Сокол".

Булахов П. – Прелестные глазки; Вот на пути село большое; В минуту жизни трудную.

Варламов А. – Белеет парус; Я люблю смотреть в ясну ноченьку.

Глинка М. – Песня Вани из оперы "Иван Сусанин"; Грузинская песня.

Гурилев А. – Сердце-игрушка; Улетела пташечка; После битвы; Песнь ямщика.

Даргомыжский А. – Не скажу никому; Мне грустно; Что мне до песен;
Цветы полей; Я вас любил; Расстались гордо мы; Влюблен я, дева - красоты;
Лезгинская песня; Ночной эфир.

Кюи Ц. – Царскосельская статуя.

Шереметьев Б. – Я вас любил.

Чайковский П. – Усни, печальный друг; Нет только тот, кто знал.

Яковлев А. – Прости.

Советские композиторы:

Аедоницкий П. – Берегите друзей; Русский край.

Аракишвили А. – Вновь природа расцветает.

Бабаджанян А. – Ребята, которых нет.

Блантер М. – Полюбила я парнишку; Ой, ты, северное море.

Будашкин Н. – За дальнею околицей; Шуми моя нива.

Бюль-Бюль Оглы – Фиалки.

Гулак-Артемовский С. – Каватина Султана из оперы "Запорожец за
Дунаем".

Дунаевский И. – Звезды.

Жарковский Б. – Дружба без границ; Женька.

Кабалевский Д. – Песня Тани о березке из оперетты "Весна поет".

Кирхнер Т. – Луна и ты.

Левина З. – Клены.

Левитин Ю. – Серый Арбат.

Лысенко Н. – Песня выборного из оперы "Наталка - Полтавка".

Майборода П. – Вновь к тебе.

Мокроусов Б. – Море шумит; Одинокая гармонь.

Мурадели В. – Дружба всего дороже.

Мясковский Н. – У родника.

Новиков А. – Дороги.

Пахмутова А. – Беловежская пуца; Любовь, комсомол и весна.
Паулс Р. – Наш город.
Петров А. – Песнь о моем отце.
Соловьев-Седой В. – Споем, друзья.
Слонов Ю. – Шумит волна, звенит струна.
Туликов С. – Сыны России; Бамовский вальс, Краса Родины.
Фельцман О. – Песенка моего друга.
Хачатурян А. – Море Балтийское.
Хренников Т. – Песенка Лепелетье
Шварц Л. – Уж как пал туман.
Шостакович Д. – Черноокая.
Шульц И. – Чары любви.
Зарубежные композиторы:
Боллати Дж. – Фиалки.
Вагнер Р. – Ария Ландграфа из оперы "Тангейзер".
Ви́ла Лобос Э. - Желтая птичка.
Глюк Х. – Ария их оперы "Неожиданная встреча" ("Вот ручеек"); Строфы Орфея из оперы "Орфей"; Две арии Орфея из оперы "Орфей".
Гендель Г. – Ария из оперы "Оттон".
Григ Э. – Люблю тебя; Признание.
Гуно Ш. – Романс Зибеля из оперы "Фауст".
Джордани Г. – Друг милый мой.
Кастанья Дж. – Что спешишь ты, красавица, мимо
Корнелиус П. – Напоминание.
Каччини Дж. – Ариетта "Скорей, Амур, лети".
Леве К. – Сиянье моря.
Мендельсон Ф. – Если должны расстаться.

Моцарт В. – Серенада Дон Жуана ("О подойди"); Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта".

Скарлатти А.- Светило дальное.

Страделла А. – О, не верь непостоянной.

Шуберт Ф. – В путь; К музыке; Романс из музыки к пьесе "Розамунда";
Старинная шотландская баллада.

Шуман Р. – Свобода духа; Когда я один; На Рейне: Венецианская песня.

III КУРС

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Рисмвкого-Корсакова Н.); Зачем тебя я, милый мой, узнала (обр. Титова А.); Лучина-лучинушка березовая (обр. Гурилева А.); Пойду ли, выйду ль я (обр. Компанейца Л.); Скучно, матушка, весною жить одной (обр. Гурилева А.); Далеко, далеко степь за Волгу ушла (обр. Речменского Н.); Сережа-пастушок (обр. Иванова Н.); Ванечка, приходи (обр. Гартевальда В.); Цвели, цвели цветки (обр. Ракова Н.); Не корите меня, не браните (обр. Расина Я.); Ай, дедушка, дедушка (обр. Красногладовой В.); Ах, по мосту, мосту (обр. Гурилева А.); Соловьем залетным (обр. Речменского Н.); У зари-то, у зореньки (обр. Красногладовой В.).

Украинские народные песни:

Ніч яка місячна (обр. Мейтуса Ю.); Ой, з-за гор вітер віє (обр. Лысенко Н.); Гандзя (обр. Надеенко Ф.); Гандзя (обр. Бобченко П.); Чи я в лузі не калине була (обр. Сандлера О.); Нащо мені чорні брови (обр. Шевченко Т.); Черні брови (обр. Шевченко Т.); Віють вітри (обр. Лысенко Н.); Стоїть гора високая (обр. Скоробогатык П.); Спать мені не хочеться (обр. Кауфмана Л.); Ой, не світи місяченьку (обр. Лысенко Н.); Зелененький барвиночку (обр. Бойченко П.).

Белорусская народная песня: Ты скажи нам березонька (обр. Полонского С.)

Литовская народная песня: Батюшка милый (обр. Каченаускаса А.).

Латышские народные песни:

Пляска на лугу (обр. Медыня Я.); Ой, да разве я виновна (обр. Медыня Я.).

Эстонская народная песня: Жду тебя (обр. Креека К.).

Грузинская народная песня: Аробная (обр. Тактакишвили О.).

Азербайджанская народная песня: Шла в skutари (обр. Глиэра Р.).

Армянские народные песни:

Девушка (обр. Долуханяна А.); Кагавик (обр. Комитаса С.); К влюбленной (обр. Спендиарова А.); По каналу бежит вода (обр. Аветисяна Т.).

Абхазская народная песня: Родной край (обр. Тактакишвили О.).

Казахские народные песни: Красавица Шапп (обр. Мацутина Д.); Девичий взгляд (обр. Малдыбаева А.).

Киргизская народная песня: Славится песней соловей (обр. Власова В.).

Таджикская народная песня: Радость сердца (обр. Ленского А.).

Татарская народная песня: Дремучий лес (обр. Лобачева Г.).

Якутская народная песня: Взлетайте, белые журавли (обр. Салиман – Владимирова А.).

Польская народная песня: Мазурка (обр. Феркельмана М.).

Чешские народные песни: К вашей дочке шел я в праздник (обр. Малат Я.); Эй, пляши, плутовка (обр. Вейса К.).

Болгарская народная песня: Луковицкие девушки (обр. Бирнова Л.).

Немецкая народная песня: Шумит ветвями старый клен (обр.Брамса И.)

Румынская народная песня: Девушка с гор (обр. Штефанеску Дж.).

Вьетнамская народная песня: Ароматом полон сад (обр.Фам-Ван-Чунга)

Шотландские народные песни: Давно замолк мой громкий смех (обр. Бетховена Л.); Зеленый дол (обр. Жоржа А.).

Французские народные песни: Ответы Марон; Тамбурин (обр.Меллера Г.)

Итальянские народные песни:

В груди гранитной бьется (ОБР. Равеля М.); Фиалка (обр. Боллти Дж.).

Неаполитанская народная песня: В лунную ночь (из сб. Мельо В.).

Венецианская народная песня: Смех амура (из сб. Меллера Г.).

Испанские народные песни: Тирана (мелодия Феррера Г.); Сегидилья (обр. Альсубиде Х.); Песня девушки (обр. Гранадоса Э.).

Финские народные песни:

В субботний вечер (обр. Голланда А.); Качели (обр. Синисало Г.).

Тирольская народная песня: На склонах Альпы (обр. Бентока Г.).

Детские песни:

Ипполитов-Иванов И. – Из Провансальских песен: Весна, Лето, Осень.

Чайковский П. – Мой садик; На берегу; Колыбельная; Цветок; Травка зеленеет.

Агабабов С. – Лесной бал.

Каабалевский Д. – Сказка о старушке; Гвоздь и подкова; Ключ от королевства.

Левина З. – Музыкальные картинки для детей: Вот цветочек распустился; Незабудка; Мы к вам идем; Туман (акварели); Клены; Эй, дождик; Митя; Тоннель.

Даль-Кроз Ж. – Куранты.

Русские народные песни:

Ах, по мосту, по мосту; Как у нас во садочке (обр. Гурилева А.); Ай, во поле липонька (обр. Римского-Корсакова Н.).

Румынская народная песня: Пастушок (обр. Левиной З.).

Русские композиторы:

Алябьев А. - Я вижу образ твой; Иртыш.

Аренский А. – Ариозо Марии Власьевны из оперы "Сон на Волге"; Ариозо Рафаэля из оперы "Рафаэль"; Колыбельная Дамаянти из оперы "Наль и Дамаянти".

Балакирев М. – Взшел на небо месяц ясный; Мне бы молодцу разудалому; Песнь разбойника; Баркарола.

Булахов П. – Я не могу ее забыть; Вот на пути село большое; Элегия; Прелестные глазки.

Варламов А. – Гондольер молодой; Ожидание; Не отходи от меня; Смолкни пташка.

Глазунов А. – Романс Нины из муз. к драме М. Лермонтова "Маскарад".

Глинка М. – Ах, когда б я прежде знала; Как сладко с тобой мне быть; Люблю тебя, милая роза; Скажи зачем; Память сердца; Милочка; Слышу ли голос твой; Бедный певец; Я люблю, ты мне твердила.

Гречанинов А. – С тобою мне побыть хотелось; Колыбельная.

Гурилев А. – Отвернитесь, не глядите; Разлука; Я говорил при расставаньи

Даргомыжский А. – Песня рыбки; Чаруй меня; Ариозо Наташи из оперы "Русалка"; К друзьям.

Ипполитов-Иванов М. – Ариозо Аси "Что подумал" из оперы "Ася".

Рахманинов С. – У моего окна; Полюбила я; Островок.

Рубинштейн А. – Блестит роса; Что ты роза красная.

Римский-Корсаков Н. – В темной роще замолк соловей; На холмах Грузии; Октава; О чем в тиши ночей; Не пенится море; Звонче жаворонка пение; Ариозо Лыковаду гп позиторы:од тенью дуоенью дуюбов из оперы «Царская невеста» «Иное все», Колыбельная из оперы «Вера Шелоба», Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко», Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане», Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Чайковский П. - Нам звезды кроткие сияли, Соловей, Погоди, Первое свидание, Уноси, мое сердце, Хотел бы в единое слово. Как над горячею золой, То было раннею весной, Я сначала тебя не любила, Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Советские композиторы:

Аракишвили Д. - На холмах Грузии, Встреча, Тихая, звездная ночь, Догорела заря, В руке с тамбурином

Бабаев А. - Звездный вальс

Дунаевский И. - На луга, поляны

Животов А. - Я глядела в озеро

Кабалевский Д. Я не забыл

Коваль М. - На пригорке за приморским садом

Косенко В. - Колыбельная

Коломийц Д. - Колыбельная

Кочуров Ю. - Недавно обольщен

Кусс М. - Оплачу тоску

Красаев М. - Ария Дуни из оперы «Морозко»

Левина З. - Певец, Моя отчизна

Мейтус Ю. - Волосы

Носковский Ж. - Увядший лепесток

Раков Н. - Из цикла «С тобой»: Снова сердце стук, Еще томлюсь тоской желаний.

Сандлер С. - Про любовь

Свиридов Г. - Песня под тальянку, Подъезжая под Ижоры

Соколов В. - Поле, поле чистое

Спендиаров А. - К розе, Колыбельная, К луне

Стеценко К. - Задумчивый вечер

Тигранян А. - Песнь Ануш из оперы «Ануш»

Хачатурян А. - Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова
«Маскарад».

Хренников Т. - Колыбельная Лаврушки из оперы «Безродный зять,
Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

Шамо И. - Песня о счастье

Шнапер Б. - Тоскует птичка о любви своей

Зарубежные композиторы:

Ария неизвестного автора «Меж двух огней летаю» XVIII в.

Бах И. - Победа радость нам несет, Душа веселися (ария из канаты № 68).

Барбер С. - В ясную ночь

Брамс И. - В зеленых ивах дом стоит

Бизе Ж. - Серенада Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Беллини В. - «Я рождена для скорби», Ария Эльвиры из оперы
«Пуритане».

Векерлен Ж. - Если листья желто-красные, Лес, Марриетта, Пробуждение.

Верди Дж. - Песнь Оскара из оперы «Бал-маскарад»

Гайдн Й. - Каватина Ганы из оратории «Времена года», Светлый взор,
Песнь пастушки.

Гендель Г. - Песнь о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Ксеркса из
оперы «Ксеркс», Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго».

Глюк Х. - Ария из оперы «Осажденная Цитера», Ария Париса из оперы
«Парис и Елена», Ария Ифигении из оперы Ифигения в Авлиде».

Гретри А. - Ариетта из оперы «Земира и Азор», Ария из оперы
«Ревнивый любовник» («Должна порвать»).

Григ Э. - В вечерний час, Время роз, Осень, Вдвоем в лесу, Люблю тебя

Дуни Э. - Ариетта Колинетты из оперы «Колокольчик»

Дуранте Ф. - Танец «Руку дай, дорогая»

Кампра А. - Песня мотылька из оперы-балета «Венецианские празднества».

Каччини Дж. – Амариллис.

Массне Ж. - Жалоба Манон из оперы «Манон».

Мендельсон Ф. - Луна, На крыльях чудной песни.

Монсиньи П. - Ариетта Дженни из оперы «Король и фермер».

Монюшко С. - Пряха, Краковяк.

Моцарт В. - К Хлое, Тайная любовь, Вы птички, каждый год, Ария

Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» («Рассказать, объяснить»), Фиалка, Покой, словно прежде, Речитатив и Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Церлины из оперы «Дон Жуан», Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро».

Россини Д. - Альпийская пастушка.

Скарлатти А. - Нет правды больше в небесах, Фмалки.

Сметана Б. - Ария Маженки из оперы «Проданная невеста», Ария

Вашека из оперы «Проданная невеста».

Страделла А. - В одном счастье скрыто.

Шуберт Ф. - Куда, Стой, Благодарность ручью, Мельник и ручей,

Серенада, Рыбачка, Блаженство, Форель.

Шуман Р. - Лотос, Орешник Как утро ты прекрасна, К ней, Совушка

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Ох, долга ты ночь (обр. Триодина П.), Зачем сидишь до полуночи (обр. Коваля М.), Зашумела, разгулялась (обр. Соколова В.), Прощай, радость (обр. Каратыгина В.), Что затуманилась, зоренька ясная (обр. Живцова А.), Зеленая рощица (обр. Прокофьева С.), Помнишь ли меня, мой свет (обр. Гурилева А.).

Украинские народные песни:

Сено мое, сено (обр. Ревуцкого Л.), Добри вечер тобі діброва (обр. Лысенко Н.), Ой, на гору казак воду носить (обр. Лысенко Н.), От села до села (обр. Мейтуса Ю.).

Белорусская народная песня: Каля лугу каля броду (обр. Рубцова Ф.)

Литовская народная песня: Я у матушки жила (обр. Дварионоса Б.)

Латышская народная песня: Ой, да разве я виновна (обр. Гравитиса О.)

Эстонская народная песня: Пряди, Лиза (обр. Каппа А.)

Грузинская народная песня: Сисатура (обр. Кокеладзе Г.)

Дагестанская народная песня: Весна (обр. Абраманец А.)

Азербайджанская народная песня: Любимой (обр. Насирбекова Н.)

Армянская народная песня: Приди домой (обр. Долуханяна А.)

Удмуртская народная песня: Если молодость прошла (обр. Карепанова Г.).

Чешская народная песня: Как посреди двора (обр. Малат Я.).

Словацкая народная песня: Горы, горы вы мои (обр. Штепана В.).

Немецкая народная песня: Трудно сказать (обр. Колманского Э.).

Венгерская народная песня: Милая моя (обр. Фаркаша Ф.).

Хорватская народная песня: Козочка ты черноокая (обр. Сибирского В)

Монгольская народная песня: Ай, нан аа (обр. Сухебатора Ц.).

Вьетнамская народная песня: Цветок струит свой аромат (обр. Фам-Ван-Чунга).

Шведская народная песня: Горит огонек в Эстерланде (обр. Хегга Г.).

Итальянская народная песня: Макароны (обр. Поропата Д.).

Испанская народная песня: Астуриана (обр. М. де Фалья).

Детские песни

Александр А. - По льду, по Волге.

Кабалевский Д. - Кораблик.

Левина З. - Как там живет слону

Назаров Ф. - Дворец пионеров, Новогодняя песенка, Луна

Попонов В. - Чудо на грядке, Дудочка, Грачата

Юдаков С. - Школьный сад

Английские народные песни:

Мельник из Ди (обр. Бриттен Б.), Веселый мельник (обр. Шоу Дж.)

Галицийская народная песня: Скрипка на селе играет (обр. Ревуцкого Л.)

Русские композиторы

Балакирев М. - Среди цветов, Песня Селима, Догорает румяный закат

Булахов П. - И нет в мире очей.

Верстовский А. - Старый муж

Глинка М. - Если встречу с тобой, Забуду ль я, Рыцарский романс.

Попутная песня, Сомнение, Элегия «Не искушай», Ария Вани из оперы «Иван Сусаннин»

Даргомыжский А. - Я все еще его, безумная, люблю, Влюблен я, дева-красота, Привет, ночной зефир, Я затеплю свечу, Дайте крылья мне, Ты скоро меня позабудешь, Я помню глубоко, Моя милая

Ипполитов-Иванов М. - И руки льнут к рукам

Рахманинов С. - Утро, Полюбила я на печаль свою, Не верь мне, друг, Ночь печальна.

Римский-Корсаков Н. - Песнь Варяжского гостя из оперы «Садко», Ария Мезгиря из оперы «Снегурочка», Ария Любавы из оперы «Садко», 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка», Ненастный день потух, Мой голос для тебя, О чем в тиши ночей, Песня Зюлейки, Октава, Не пенится море

Титов А. - Я знал ее милым ребенком

Титов Н. - Талисман, Лампада

Чайковский П. - Растворил я окно, Хотел бы в единое слово, Забыть так скоро, Не верь, мой друг, Ни отзыва, ни слова

Советские композиторы

Аедоницкий П. - Как надежна земля

Александров Б. - Песня Корецкого из оперетты «Правая рука»

Аракишвили Д. - Завечерет, Прилетели, моя касатка

Бабаджанян А. - Ребята, которых нет

Брук Г. - Гремлят ли грозы молодые, Березка, После шторма

Бюль-Бюль Оглы. - Журавли

Гасанов Г. - Я на кровле одна

Гибалин В. - Ты в венке из колосьев. В кругу друзей

Данькевич К. - Рассказ Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»

Дехтярев В. - Силуэт

Долуханян А. - Моя Родина, Напрасно, милый друг, Я себя не мыслю без
Росси, Песня о кактусе из оперетты «Конкурс красоты»

Палиашвили З. - Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери»

Птичкин Е. - Земля моя добрая

Прицкер Д. - Веет с поля ромашковый ветер

Раков Н. - Еще томлюсь тоской желанья

Свиридов Г. - Зимняя дорога, Роняет лес багряный свой убор

Спендиаров А. - К розе

Шопарин Ю. - Только встречу улыбку твою

Шостакович Д. - Первая встреча, Рондо, Сон (баркарола), Звездочка (из
цикла «Испанские песни»)

Яхин Р. - Песнь любви

Зарубежные композиторы

Бизе Ж. - Утренняя серенада

Брамс И. - Ода Сафо, Тебя забыть не в силах

Беллини В. - Каватина Родольфо из оперы «Сомнабула»

Вагнер Р. - Роза («Малютка»)

Верди Дж. - Ариозо Жермона из оперы «Травиата»

Глюк Х. - Речитатив и ариозо из оперы «Орфей и Эвридика», Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» («потерял я Эвридику»), Ария Париса из оперы «Парис и Елена».

Гендель Г. - «Dignare», Ария из оперы «Альцина»

Григ Э. - Люблю тебя, Осенью, Избушка, С водяной лилией

Гуно Ш. - Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Кавалли Ф. - «Канцона» из оперы «Ксеркс»

Кальдар А. - Как солнца ясный луч, Пусть ты жестока

Керн Дж. - Дым, В пути

Мартини Ж. - Восторг любви

Массне Ж. - Отчего, Летней порой

Монтеверди К. - Плач Арианды

Моцарт В. - Когда Луиза сжигала письма, Ария Папаген из оперы «Волшебная флейта», Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Перселл Г. - Ария Дидоны из оперы «Дидона»

Респиги С. - Народная песня

Скарлатти Д. - Стрелы амура

Форе Г. - Ноктюрн

Чести М. - Душу мучат мою страданья

Шуберт Ф. - Седины, Ворон (из цикла «Зимний путь»), Дева Мария, Ночная фиалка.

Шуман Р. - Подснежник, Приход весны, Лотос, Зюлейка, Две венецианские песни.

IV. КУРС

ВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Что затуманилась, зоренька ясная (обр. Ключева В.), Отставала лебедушка (обр. Василенко С.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Кольцо души девицы (обр. Живцова А.), Из-за лесу, лесу темного (обр. Римского-Корсакого Н.) Лучина, лучинушка березовая (обр. Кашина Д.), Разлука (обр. Мосолова А.), Лучинушка (обр. Шендеровича Е.), Ах, не одна во поле дороженька (обр. Гурилева А.), Что во поле пыльно (обр. Матвеева М.), Я нигде дружка не вижу (обр. Прокофьева С.), По сеничкам Дуняшенька ходила (обр. Василенко), Что затуманилась зоренька ясная (обр. Ключева В.), Эх, ты Ваня (обр. Авророва В.), Повань, повань (обр. Киркора Ю.), Как пойду я на быструю речку (обр. Шендеровича Е.), Как по лужу травка (обр. Коваля М.), Солнце красное (обр. Левиной З.), Ты раздолье мое (обр. Василенко С.), Очи мои, очи (обр. Гурилева А.), Луговая (обр. Василенко С.)

Украинские народные песни:

Стої явір над водою (обр. Шишко Ю.), Хусточка моя (обр. Едличка А.), Там, где Ятрань круто вьється (обр. Йорша В.), На що мені чорні брови (обр. Кауфмана Л.), Дощик, дощик (обр. Лысенко Н.), Зелененький барвіночку (обр. Бойченко П.), стоїть гора високая (обр. Скоробогатько Н.), Спать мені не хочеться (обр. Кауфмана Л.), Песня Петра «Солнце низенько» из оперы Наталка-Полтавка» (обр. Йориша В.)

Белорусская народная песня: Бульба (обр. Туренкова А.).

Литовская народная песня: Спасибо матушке (обр. Качанаскаса А.).

Латышская народная песня: Пляска на лугу (обр. Медыня Я).

Эстонская народная песня: Жду тебя (обр. Краска К.).

Грузинская народная песня: Аробная песня (обр. Тактакишвили О.).

Армянские народные песни: Гой, Назан моя Журавль (обр. Комитаса С.)

Таджикская народная песня: Радость сердца (обр. Ленского А.).

Абхазская народная песня: Родной край (обр. Тактакишвили О.).

Башкирские народные песни: Зульхия (обр. Мартазина Р.), Шаура (обр. Ахметова Х.).

Татарская народная песня: Источник (обр. Лобачева Т.).

Немецкие народные песни:

Сегодня счастьем я богат (обр.Брамса И.), Шумит ветвями старый клен (обр. Брамса И.).

Румынская народная песня: Почему ты меня разлюбил (обр.Сорокина К.)

Венгерская народная песня: Что бежишь ты от меня (обр. Бирнова Л.).

Болгарская народная песня: Старый лес (обр. Лобковского А.).

Шотландская народная песня: Опять рождает лиры звук (обр. Бетховена Л.).

Французская народная песня: Когда я был мальчонкой (обр. Бриттена Б.)

Неаполитанская народная песня: Пляска (из сб. Мельо В.).

Испанская народная песня: Поло (обр. Альсубиде Х.).

Итальянская народная песня: Смех амура (из сб. Меллера Х.).

Финские народные песни: Веселый пастушок (обр. Голланда А.), В лодке (обр. Голланда А.), Красная лента (обр. Синисало Г.), По Ягоды (обр. Вишкарёва А.), Ночная песня (обр. Феркельмана М.).

Корейская народная песня: Ива над рекою (обр. Коваля М.).

Карело-финская народная песня: Старая повозка (обр. Синисало Г.).

Индийская народная песня: Песня о дождике (обр. Кулиева Т.).

Тирольская народная песня: На склонах Альмы (обр. Бентока Г.).

Арабская народная песня: Твоя улыбка (обр. Акимова К.).

Баскская народная песня: Ласточка (обр. Бертрама А.).

Детские песни

Глинка М. - Жаворонок

Ипполитов-Иванов М. - Желтенькая птичка

Чайковский П. - Весна, Уж тает снег, Детская песенка, Осень, Зима, Весенняя песня.

Крюков Н. - Снегирь

Левина З. - Ну и пусть уходит поезд

Монюшко С. - Золотая рыбка

Моцарт В. - Приход весны, Детские игры

Шуман Р. - Совушка

Русские народные песни:

Ты заря ли моя, зорюшка (обр. Красногладовой В.). Я на камушке сижу (обр. Римского-Корсакова Н.)

Латышская народная песня: Пляска на лугу (обр. Медыня Я.)

Румынская народная песня: Пастушок (обр. Левиной З.)

Шведская народная песня: Нок (обр. Меллера Г.)

Финская народная песня: По ягоды (обр. Вишкарева А.)

Русские композиторы:

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль», Сад весь в цвету, Рассказ Дамаянти из оперы «Дамаянти»

Балакирев М. Ты пленительной неги полна, Испанская песня, Запевка, Введи меня, о ночь

Булахов П. Элегия, Надуты губки, Девица-красавица, О, приди ко мне скорее

Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда», Что ты рано, травушка, Что мне жить и тужить, Жарко в небе солнце летнее, Душе моей одни страданья, Баркарола

Глинка М., Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин», Победитель, Рыцарский романс, К. Молли, Мэри, Я помню чудное мгновенье, Я здесь, Инезилья, Только я узнал тебя, Финский залив, Ах, когда б я прежде знала

Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Даргомыжский А. Вертоград

Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оперы «Ася» («Что ответит он»),
Ария Оле из оперы «Оле из Норланда», Ария Эрекле из оперы «Измена», Не
уходи, не простившись со мной, Провансальские песни, Аллеи все осыпаны
листовой

Кюи Ц. Коснулась я цветка, Здесь сирени быстро увядают

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рахманинов С. Они отвечали, Я опять одинок, Сумерки, Ночью в саду у
меня, Здесь хорошо

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», На нивы
желтые, Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка», Ария Гвидона из оперы
«Сказка о царе Салтане», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» («С
подружками по ягоду ходить»), Ария Марфы из IV действия оперы «Царская
невеста», Ария Марфы из первого действия оперы «Царская невеста»,
Восточный романс («Пленившись розой»)

Рубинштейн А. Ария Тамары из оперы «Демон», Певец, Ночь, Желание

Танеев С. В дымке невидимке, Бьется сердце беспокойное,

Чайковский П. Песня Наташи из оперы «Опричник», За окном в тени
мелькает, День ли царит, Скажи, о чем в тени ветвей, Серенада «О, дитя»,
Серенада «Ты куда летишь, как птица», Колыбельная «Спи, дитя», Погоди,
Канарейка, Средь шумного бала, В эту лунную ночь, Ариозо Иоланты из оперы
«Иоланта», Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Советские композиторы:

Аркишвили Д. В царство розы и вина, Я жду тебя, Не пой, красавица

Василенко С. Я прстая девка на баштане, когда ты велишь мне петь, Ты
лети, мой сон

Власов Л. Увяли первые цветы, любовь, как песнь проста

Долуханян А. Ласточка

Кабелевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса»

Крюков Н. Снегирь

Левина З. Моя отчизна, Быть с тобой (вальс), красивые глазки, Родник, И в эту ночь, Вы куда, куда, ручьи

Лысенко Н. Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка» («Ой, одна я, одна») Мейтус Ю. Куковили кукушки, Красная ромашка, Ариозо любви Шевцовой из оперы «Молодая гвардия», Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая Гвардия», Хочешь стану росой печали, Волосы

Мурадели В. Баллада о Мусе Джалиле

Мясковский Н. К портрету, Очарованье красоты в тебе, У родника

Надеенко Ф. Без вас хочу сказать вам много

Палиашвили З. Грузинская колыбельная. Я любим, Не играй

Свиридов Г. Мне не жаль, что друг женился, Есть одна хорошая песня у соловушки, Зимняя дорога, Песня под тальянку, Протяжная песня, Свежий день, Подъезжая под Ижоры, Березка, Сани

Хамиди Л. Соловей, Казахский вальс

Хренников Т. Песня Ленки из оперы «В бурю»

Шамо И. Вдаль бегут дороги степью

Шапорин Ю. Среди миров, в мерцании светил, Прохладой ночь дохнула.

Шантырь Г. В поле чистом, Предчувствие

Шебалин В. Поцелуями прежде считал я

Шугар Р. Сдержанная мольба

Яхин Р. Люблю тебя, родной мой край, Жаворонок, Забыть не в силах я, Звезда, Как хороши весенние сады.

Зарубежные композиторы:

Бах И. Гимн ликования, В час вечерний

Беллини В Ария Амины из оперы «Сомнабула», Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Фарандола

Брамс И. Напрасная серенада, В зеленых ивах
Вебер К. Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гендель Г. Ария Роделинды из оперы «Роделинда», Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Глюк Х. Менуэт Ларисы из оперы «Торжество Клелии»
Григ Э. Первая встреча, Сон, Лебедь, Весенний дождь
Гретри А. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник»
Гуно Ш. Баркарола
Дворжак А. Ария принца из оперы «Русалка»
Гретри А. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник»
Гуно Ш. Баркарола
Дворжак А. Ария принца из оперы «Русалка»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Дебил Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
Кампра А. Песня мотылька из балета «Венецианские празднества»
Кьерульф Г. Песня Сюневе
Леман Л. Соловей
Моцарт В. Когда Луиза сжигала письма, Ариетта «Ах, если б я сказать посмела», Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины», Ария Сервиллы из оперы «Мнимая садовница», Ария Илии из оперы «Идоменей», Фиалка, Тайная любовь, Ария Блонды из II акта оперы «Похищение из Сералия»
Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»
Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема», Монолог Чио-Чио-сан из оперы «Мадам Баттерфляй», Вторая Ария из оперы «Принцесса Турандот»
Регер М. Колыбельная
Россини Д. Ария из оперы «Сорока-воровка» («Сердце радости полно»)
Скарлатти А. Как мотылек влюбленный

Шуберт Ф. К луне, К музыке, Юноша у ручья, Баркарола, Серенада «Ты, мой покой», К лютне

Шуман Р. Подснежник, в сияньи теплых майских дней, Радость бурной ночи, Лотос

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Русские народные песни:

Утес (обр. Иванова Н.), Вечор был я на почтовом дворе (обр. Гурилева А.), Ермак (обр. Ильина А.), Ах, вы косы русые (обр. Копосова А.), Не бушуйте вы, ветры буйные (обр. Матвеева М.), Не сама сады садила (обр. Шишкова Л.), Лучина, лучинушка березовая (обр. Гурилева А.), Ах, не будите меня, молоду (обр. Гурилева А.), Озера (обр. Калистратова В.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Эх, ты, Волга-матушка (обр. Фере В.), Эх ты, Ваня (обр. Шендеровича Е.)

Украинские народные песни:

Стоїть яві над водою (обр. Гулак-Артемовского С.), Весна іде (обр. Доминчева К.), От села до села (обр. Мейтуса Ю.), Широкий мосточек (обр. Кучерова Б.), Ой, там за Дунаем (обр. Лятошинского Б.), Ой, і не стелился хрещатий барвінку (обр. Лысенко Н.), Ой, важу я, важу (обр. Чишко О.), Ой, зійди, зійди ясен місяцю (обр. Лысенко Н.)

Литовская народная песня: Я у матушки жила (обр. Двариониса Б.)

Молдавская народная песня: Лист зеленый (обр. Лихтенштейна О.)

Грузинская народная песня: Я любовалась розою (обр. Ипполитова-Иванова М.)

Армянская народная песня: Цыцернак (обр. Комитаса С.)

Казахская народная песня: Ардак (обр. Затаевича А.)

Узбекская народная песня: Песня молодости (обр. Ашрафи М.)

Туркменская народная песня: Душа моя (обр. Кулиева К.)

Польские народные песни: Краковяк (обр. Монюшко С.), Осень (обр. Обьедова Ю.)

Чешская народная песня: Выкуп (обр. Александрова А.)

Детские песни:

Кабалевский Д. Веселый король, Кабы реки да озера

Левина З. Жило, было, повезло, Как живется слону

Чувашская народная песня: Иволга (обр. Белого В.)

Английская народная песня: Майская танцевальная (обр. Меллера Г.)

Швейцарская народная песня: Садовница короля (обр. Гунда Р.)

Эстонская народная песня: Синичку ветер убаюкал (обр. Таутса Л.)

Русские композиторы:

Балакирев М. Введи меня, о ночь, тайком, Приди ко мне, Я любила его,
Сосна, Утес, Взошел на небо месяц ясный

Бородин А. Морская царевна, Спящая княжна, Песня темного леса, Для
берегов отчизны дальней, Фальшивая нота.

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть, Рыцарский романс, К Молли,
Ночной смотр

Даргомыжский А. 2-й романс Лауры из оперы «Каменный гость», И
скучно и грустно, Я вас любил, Бушуй и волнуйся

Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из опер «Руфь»

Кюи Ц. Ария Абубекера из оперы «Кавказский пленник»

Мусогорский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка», Гопак,
Спесь, песня Марфы из оперы «Хованщина», Отчего, скажи, душа-девица,
Ариозо Щелканова из оперы «Борис Годунов»

Рохманинов С. - В молчаньи ночи тайной, О нет, молю, не уходи, Рассказ
старика из оперы «Алеко».

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

Освоенные умения усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Стараются овладевать собой профессионально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Сольное исполнение программы
У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Используют слуховой контроль для управления процессом исполнения; применяют теоретические знания в исполнительской практике.	Академический концерт
У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Слышат все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Сольное исполнение программы
У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.	Пользуются специальной литературой и нотами.	Экзамен
У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	согласовывают исполнительские намерения и находят совместные художественные решения при работе в ансамбле	Академический концерт

У.6.Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Организовывают репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работают над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок
У.7.Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	Академический концерт
У.8.Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Используют навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Академический концерт
3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Знают сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.	Сольное исполнение программы
3.2. Художественно-исполнительские возможности голосов.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов.	Экзамен
3.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Знают особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Академический концерт

3.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Знают основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Экзамен
3.5. Профессиональную терминологию.	Изучают и знают профессиональную терминологию	Контрольный урок
3.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Знают ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Зачет
3.7. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Экзамен
3.8. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Знают особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Контрольный урок
3.9. Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	Знают исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	Контрольный урок
3.10. Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.	Изучают специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано и выразительные технические возможности фортепиано.	Зачет

3.11. Основы сценической речи и сценического движения.	Знают и изучают основы сценической речи и сценического движения.	Контрольный урок
--	--	------------------