

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Имамович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.09.2025 12:17:58
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Утверждаю
Проректор по учебной
работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«26 » августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Концертмейстерский класс
(домра, гитара)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями области концертмейстерского искусства.

Задачи: формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирования солисту, транспонирования, подбора по слуху, переложения аккомпанемента для своего инструмента, создания аранжировок и сочинения аккомпанемента к народной песне); формирование художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности; стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Она входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина предусматривает совершенствование навыков концертмейстерского мастерства в работе с вокалистами и инструменталистами в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

универсальных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

общепрофессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 3, 4 курсах в течение трех семестров (5-7 семестры);
- заочная форма обучения – на 3,4 курсах в течение трех семестров (6-8 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72**		7
Аудиторные занятия		53		
Самостоятельная работа		19		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72**		8
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		66		

** В том числе контактная работа: очная форма – 56 ч., заочная форма – 6 ч.– подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 1 часу в неделю 5-7 семестры;

на заочном обучении

- по 2 часа: 6 – 8 семестры.

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Концертмейстерский класс» является урок.

На занятиях для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать качество основных технических приемов, необходимых для работы с солистами; добиваться тщательной нюансировки, отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Особенность концертмейстерского искусства состоит в том, что исполнитель должен отказаться от привычной для солиста фокусировки слуха. Поэтому студенту во время занятий важно помнить, что звучание его инструмента зависит уже не только от него, но и от звучания солиста. Только с появлением естественного и слитного единства «я - мы» возникает живое совместное действие. Исполнение аккомпанемента требует от студента серьезного пересмотра привычных представлений о силе и тембре звучания. Работа концертмейстером очень способствует воспитанию в молодом исполнителе тонкого и разностороннего чувства звукового колорита.

Также важнейшей задачей, стоящей перед студентом, является достижение синхронности звучания с солистом. Синхронность является результатом единого понимания и чувствования концертмейстером и солистом темпа и ритмического пульса.

Способы изучения аккомпанементов могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности голоса солиста, либо солирующего инструмента, а также характера изучаемых стилей. При любых формах работы возникает необходимость знания особенностей голоса вокалиста и солирующих инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога здесь должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство уважения к солисту, создать в классе творческую атмосферу.

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки студента по дисциплине «Концертмейстерский класс», как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Работа студента по дисциплине «Концертмейстерский класс» должна быть направлена на изучение аккомпанементов с последующим публичным выступлением с вокалистом, либо инструменталистом. В процессе изучения дисциплины следует практиковать развития навыков чтения с листа, транспонирования, переложения и аранжировки, подбора на слух и импровизации способствующих умению более гибкого сопровождения партии солиста.

При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством концертмейстера. За период изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» студент должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных инструментов и вокальных партий. А также необходимо включать в репертуар произведения на народной основе и оригинальные сочинения.

На контрольных уроках и зачетах исполняются по два произведения, одно из которых вокальный аккомпанемент, другое – инструментальный. План занятий в концертмейстерском классе должен быть строго индивидуальным и учитывать, как общий уровень студента, так и направленность его идейно-художественного воспитания и развития. Кроме получаемой

практики в классе, студент должен выступать в качестве аккомпаниатора на различных концертно-творческих мероприятиях – академических вечерах, во дворцах культуры, клубах и т.п.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Концертмейстерский класс». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список исполняемых произведений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

За время обучения в ВУЗе студент изучает вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров. Сталкиваясь с достаточно широким объемом литературы, предназначенной для голоса или сольного инструмента с сопровождением, концертмейстер должен понимать специфику звучания и технические возможности различных солирующих инструментов, а также ориентироваться в вопросах вокального искусства: особенностях и выразительных возможностях певческих голосов, законах дыхания, дикции вокалистов и т.д. Он также обязан разбираться в законах ансамблевого исполнительства, в вопросах синтеза музыки и литературного текста, хорошо знать сольные вокальные и инструментальные партии исполняемых произведений, уметь разучивать с вокалистами ранее неизвестные им произведения

Довольно часто концертмейстерам на народных инструментах приходится обращаться к произведениям, написанным в оригинале для других инструментов или в тональностях, по тем или иным причинам неудобных для исполнителей – солистов. Поэтому концертмейстеру необходимо свободно владеть искусством транспонирования, аранжировки и переложения.

Из выше сказанного ясно, что программа концертмейстерского класса делится на два раздела:

- вокальный аккомпанемент;
- инструментальный аккомпанемент.

В результате изучения первого раздела студент должен:

- уметь аккомпанировать певцам на концертной эстраде;
- получить опыт концертмейстерской работы по разучиванию вокальных партий с солистами;
- знать в достаточном объеме вокальную литературу (романсы, народные песни, авторские песни);
- владеть навыками аккомпанирования с листа с транспонированием.

В концертмейстерском классе следует ставить также, как и в классе специального инструмента, весь комплекс исполнительских задач. При этом следует особо подчеркивать, что партия аккомпаниатора является не доминирующей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения, и вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также и углублению содержания исполняемого произведения.

В задачи второго раздела программы входят:

- получение студентом практических навыков инструментального аккомпанемента и

- умение аккомпанировать с листа;
- ознакомление его с лучшими образцами инструментальной литературы русских и зарубежных композиторов – классиков различных эпох, стилей и жанров, а также с творчеством композиторов советского и современного периодов;
- приобретение опыта концертмейстерской работы по разучиванию с инструменталистами концертного репертуара.

В целях достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом следует выработать у студента:

- осознание общего исполнительского плана солиста;
- умение слышать партию солиста в её мельчайших деталях;
- умение разнообразить звучание инструмента в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста, учитывая при этом в фразировке и цезурах возможности исполнителя;
- умение соразмерить звучность аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения аккомпанемента (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, фактурой), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач; самостоятельные репетиции, как индивидуально, так и вместе с солистом; освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, чтение с листа, транспонирование и искусство импровизации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущая и промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме контрольных уроков и зачета. Зачет включает в себя исполнение произведений различных по жанру, стилю и форме.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – уверенное исполнение аккомпанементов с технической и художественной точек зрения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач – владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения; умение слышать партию солиста в её мельчайших деталях.

Не зачтено – «аварийное», но с признаками понимания исполнительских задач выступление; погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; неумение слышать партию солиста; отсутствие синхронности концертмейстера и солиста.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины студенты должны освоить репертуар, включающий вокальные и инструментальные аккомпанементы, различные по жанру, стилю и характеру.

Программные требования по курсам: Очная форма обучения

III курс

1. Два произведения вокального аккомпанемента;
2. Два произведения инструментального аккомпанемента.

IV курс

1. Одно-два произведения вокального аккомпанемента;
2. Одно-два произведения инструментального аккомпанемента.

Заочная форма обучения

III курс

1. Одно произведение вокального аккомпанемента;
2. Одно произведение инструментального аккомпанемента.

IV курс

1. Два-три произведения вокального аккомпанемента;
2. Два-три произведения инструментального аккомпанемента.

На зачете студент должен исполнить три аккомпанемента, включающих вокальные и инструментальные произведения, различные по характеру, жанру и стилю.

Примерные программы зачетного выступления

1-ый вариант

1. В.Ерзунов. Анданте (соло – флейта)
2. А. Градский. Баллада о птицах (соло – вокал)
3. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (соло – ксилофон)

2-ой вариант

1. Хуторок. Русская народная песня (соло – вокал)
2. Г. Гарнишевская. Романс «Клён ты мой опавший» (соло – вокал)
3. В. Ерзунов. Быстрый танец (соло – флейта)

Примерный репертуарный список

Произведения для балалайки

- Троянский Б. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу» (1)****
Азов В. Концертная фантазия на темы народных песен (1)
Авксентьев Р. Концертная пьеса (1)
Егоров Б. Шутейная (1)
Тамарин И. Добрый волшебник из сюиты в стиле «ретро» (1)
Дербенко Е. Испанский танец (2)
Джувльгаев А. Привет молодежи (3)

**** Цифры в скобках обозначают номер сборника по соответствующему перечню рекомендуемых репертуарных сборников

Вязьмин Н. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (4), Вариации на тему русской народной песни «Коробейники» (4)
Шалов А. Шуточная (5) Андреев В. Вальс «Искорки» (6), Мазурка № 3 (7), Маленький вальс (7)
Мондонвиль Н. Тамбурин (7) Брамс И. Венгерский танец № 5 (7)
Телеман Г. Бурре (8) Рзаев А. Игра в мяч (9)
Лешетецкий Ф. Хроматический вальс (10)
Глинка М. Мелодический вальс (11)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (12)
Тимошенко А. Тарантелла из «Итальянской сюиты» (12)
Боккерини Л. Менуэт (13)
Россини Д. Неаполитанская тарантелла (14)
Авксентьев Е. Юмореска (16)
Алябьев А. Соловей (18)
Гольц Б. Юмореска (19)
Русские народные песни:
 Ах вы, сени (20)
 Ах ты, берёза (20)
 Заиграй, моя волынка (16)
 Из под дуба, из под вяза (20)
 Как под яблонькой (20)
Хачатурян А. Танец с саблями. (15)
Шишаков Ю. Концертные вариации на тему «Старинные частушки с припевкой» (22)

Произведения для домры

Агапкин В. Прощание славянки (1)
Бах И. «Сицилиана» из сонаты № 2 для флейты и фортепиано (2), Маленький прелюд (10)
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда» (2)
Авроров В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу» (2)
Захаров В. Колхозная полька (2)
Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ» (5), «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (4)
Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (5)
Моцарт В. Богатень (10), Рондо (8)
Кхехль В. Скерцо (9)
Григ Э. Танец Анитры (11), Вальс (3)
Назаров Ф. Узбекское скерцо (7)
Дакен Л. Кукушка (3)
Рамо Ж. Тамбурин (3)
Рахманинов С. Итальянская полька (3)
Гендель Г. Пассакалия (6)
Обработки русских народных песен
 «Я на камушке сажу» (9)
 «Ай, все кумушки домой» (9)
 «То не ветер ветку корнит» (4)
 «За окном черемуха колышется» (11)
 «Как пошли наши подружки» (5)
 «Коробейники» (7)
Цыганков А. «Голубка». Кубинская народная песня (22)
Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка», Интродукция и чардаш (23), Элегия (21)
Глебовский Б. Каприз (16)
Немировский А. Вальс (19)
Прокофьев С. Песня без слов (22)

Раков . пьеса в быстром темпе (19)
Румынский народный танец «Жаворонок» (20)
Смирнова Т. Сегидилья (18)
Шелмаков И. Фантазия на темы песен военных лет (23)

Вокальные произведения

Русские народные песни

Ах! Не одна во поле дороженька (1)
Степь да степь кругом (1)
Выхожу один я на дорогу (1)
Что ты жадно глядишь на дорогу (1)
Пойду ль я, выйду ль я... (2)
Ноченька (2)
Тонкая рябина (2)
Пряха (2)
Ах ты, душечка (2)
Тамбовские страдания (4)
У нас нонче субботея (4)
Мой муженька (4)
Я сидела либо день, либо два (4)
Липа вековая (4)
Из-за острова на стрежень (4)
Летят утки (6)
Эх, лапти мои (6)
Дубинушка (5)
Перевоз Дуня держала (7)
По Муромской дорожке (7)
Ах, ты ноченька (3)
Я калинушку ломала (3)
Листья мои (8)
Улица широкая (8)
Матушка, что во поле пыльно (11)
Ах ты, степь широкая (12)
Вечерний звон (12)
Вниз по матушке по Волге (11)
Я на камушке сижусь (12)
Цвели, цвели в поле цветочки (8)
Хуторок (11)
Тонкая рябина (12)

Песни советских композиторов

Пономаренко Г. Колокольчик (1), Белый снег (1). Вьюга, вьюга, вьюга (1), Ивушка (2)
Шаинский В. Уголок России (2) Соловьев-Седой В. Услышь меня хорошая... (2) Мокроусов Б. Одинокая гармонь (2)
Темнов В. Вербы (2), Сыпь, тальянка... (5)
Фельцман О. Верному другу (3)
Лученок И. Майский вальс (3)
Новиков А. Дороги (3)
Свиридов Г. Песня под тальянку (4)
Сизов Н. Хороша была Танюша (5)

Бюль-Бюль оглы П. Долалай (6)
Агабабов С. Просто так ничего не бывает (6)
Дунаевский И. С песней по жизни. Ты скажешь ей (7)
Колмановский Э. Долгие проводы. Совесть. Метаморфозы (8)
Левашов В. бери шинель, пошли домой.(9)
Новиков А. Смуглянка (10)
Пахмутова А. Горячий снег. Как молоды мы были.
Туляков С. Признание в любви. Родина (12)
Хренников Т. Песня о Москве. Колыбельная Светланы (13)

Романсы русских композиторов

Булахов П. Гори-гори, моя звезда...(1), Свидание (4),Тройка (3), Нет, не люблю я Вас (2), Колокольчики мои (2)
Гурилев А. Разлука (2), Колокольчик (2), Грусть девушки (3)
Варламов А. Горные вершины (2)
Глинка М. В крови горит огонь желанья (2)
Даргомыжский А. Мельник (2), (7), Мне грустно (2), Чаруй меня, чаруй (6)
Чайковский П. Средь шумного бала (2)
Рубинштейн А. Клубится волною... (7)
Аренский А. Песня певцов за сценой из оперы «Рафаэль» (6)
Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей... (6), Красавица (9)
Кюи Ц. Желание (9), Я помню вечер (9)
Алябьев А. Увы! Зачем она блистает (5)
Дюбюк А. Голубые весенние глазки (4)
Бородин А. Фальшивая нота (8)
Алябьев А. И я выйду на крылечко, Нищая, Соловей (10)
Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный, Обойми, поцелуй (11)
Булахов П. Нет, не люблю я вас, Тройка (12)
Варламов А. Горные вершины, Мне жаль тебя (13)
Глинка М. Жаворонок, Желание, Забуду ль я (14)
Гурилёв А. Грусть девушки, Разлука (15)
Даргомыжский А. Мельник, Червяк (16)

Романсы советских композиторов.

Волков В. Я Вас люблю (1)
Чайковский Б. Если жизнь тебя не обманет... (2), Талисман (2)
Дорохов И. Ягода спелая, зрелая (3)
Шебалин В. Ты обо мне в слезах не вспоминай (4)
Шостакович Д. «День воспоминаний» из цикла Романсы на стихи Е. Долматовского (4)
Александров А. «Разлука» из цикла «Холодное солнце зимы» (4)
Титов А. Мне вас не жаль (5)
Богатырев А. Любовь (7), Как невеста получаю (7)
Живцов А. Шаганэ ты моя, Шаганэ... (8)
Будашкин Н. Сыплет черемуха снегом... (8)
Френкель Я. Я боюсь (9)
Шуть В. Ты меня оставил, Джемми... (6)
Аракишвили Д. Тихая звёздная ночь (11)
Власов В. увяли первые цветы (11)
Свиридов С, Топи да болота (11)
Хренников Т. Давным-давно, Ночь листвою чуть колышет, Серенада (13)
Кабалевский Д. Вершина, Песня из оперетты «Весна поёт» Сердце, которое любит (12)

Вокальные произведения зарубежных композиторов.

- Шуберт Ф. Серенада (1), «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха» (1)
Шуман Р. Я не сержусь (из цикла «Любовь поэта» (1))
Гендель Г. Речитатив и ария Ринальдо из оперы «Ринальдо» (2),
Ария Самсона из оратории «Самсон» (2)
Глюк Х. Ария Париса из оперы "Парис и Елена" (2)
Кальман И. Ария мистера ИКС из оперы "Принцесса цирка" (3)
Скарлатти А. Не терзайте, не тревожьте (5)
Перголези Д. Сицилийская песня (5)
Визе Ж. Пастораль (6), Есть тайна у меня (6), Утро (6)
Григ Э. Простая песня (7)
Монюшко С. Персик (8)
Ирадье С. Голубка (1)
Рамирес А. Странники (1)
Бетховен Л. Хвала природе (7)
Гибе С. Пропавшее сокровище (9)
Уорлок П. Колыбельная (9)
Монтеверди К. Мадригал (10)
Пуэбло К. Куба, родная земля (11)
Эрнандес Х. Романсильо, Кружись планета (11),
Чилийская народная песня Мудрый судья (12)

Примерный перечень репертуарных сборников.

Репертуарные сборники для балалайки.

1. Глухов О. Азов В. Концертные пьесы и обработки. М, 1991
2. Болдырев В. Альбом для юношества, вып. 3 М., 1994
3. Произведения для балалайки. Из репертуара А.Тихонова. М., 1990
4. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки. М., 1970
5. Играет А.Тихонов. Концертные пьесы для балалайки. М., 1981
6. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б.Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
7. Хрестоматия для балалайки (I - II курсы музыкального училища). Вып. 2. М., 1968
8. Репертуар балалаечника. Вып. 24. Сост. В. Глейхман. М., 1989
9. Репертуар балалаечника, Вып. 5. М., 1968
10. Знакомые мелодии. Пьесы для балалайки с фортепиано. Вып 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
11. Педагогический репертуар балалаечника (III - IV курсы музыкальных училищ). Вып.2. Сост. О.Глухов М., 1978
12. Концертные пьесы для балалайки. Вып.18. Сост. В.Болдырев. М.,1990
13. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 17. Сост. В.Болдырев
14. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 5. М., 1967
15. Пьесы для балалайки и фортепиано. Составитель Н. Бекназаров, М., 1961
16. Пьесы для балалайки и фортепиано. Составитель Н. Чайкин, М., 1960
17. Пьесы, народные песни танцы для балалайки с баяном. Сост. П. Лондонов, М.,1961
18. Пять пьес. М.-Л.,1960
19. Пять пьес. Составитель А. Илюхин. М., 1952
20. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962
21. Шуман Р. Болеро. Киев, 1959

22. Шишаков Р. Воронежские акварели, М., 1969

Репертуарные сборники для домры.

1. Беляев А. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994
2. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
3. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
4. Репертуар домриста. Вып. 13. Сост. А. Личинов. М., 1977
5. Концертные пьесы. Вып. 5. М., 1972
6. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
7. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
8. Концертный репертуар домриста. Вып. 1. М., 1970
9. Педагогический репертуар домриста (III – V классы детских музыкальных школ). Вып. 2. Сост. А. Александров. М., 1977
10. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ. Вып. 4. Сост. Е. Климов. М., 1968
11. Педагогический репертуар домриста (I – V классы детских музыкальных школ). Вып. 5. Сост. А. Александров. М., 1969
12. Будашкин Н. Концерт для трёхструнной домры с оркестром русских народных инструментов. М., 1961
13. Глушков П. Концертная фантазия на украинские народные темы для домры с фортепиано. Киев, 1961
14. Играет Александр Цыганков. М., 1979
15. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Вып.8. Ред. В. Чунина. М., 1980
16. Педагогический репертуар домриста для I-II курсов музыкальных училищ. Вып.3. М., 1980
17. Педагогический репертуар домриста для III-IV курсов музыкальных училищ. Вып.2. М., 1980
18. Пьесы советских композиторов для трёхструнной домры и фортепиано. Составитель И. Шетенков. М.-Л., 1975
19. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
20. Репертуар домриста. Вып.12. М., 1976
21. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
22. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
23. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981

Репертуарные вокальные сборники

Русские народные песни

1. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
2. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В.Жаров. М., 1989
3. Хрестоматия для пения (I – II курсы музыкального училища). Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова. М., 1974
4. Хрестоматия для пения. Сост. Е. Гедевьянова и А.Попова. М., 1991
5. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1 – 7 классов. Сост. Л. Меканина. М., 1991
6. Русские частушки. Сост. А. Аверкин. М., 1990
7. По Муромской дорожке. Популярные русские народные песни. Сост. А. Шелепнев. М., 1992
8. Абрамовский А. Русские песни. Обработки для голоса с сопровождением ансамбля

народных инструментов. М., 1970

9. Вдоль по Питерской. Эй, ухнем! Русские народные песни для голоса с сопровождением фортепиано /баяна/. М., 1965
10. Волга-матушка река. Русские народные песни для голоса с фортепиано. М., 1977
11. Вижу чудное приволье. Русские народные песни для голоса с сопровождением фортепиано /баяна/. М., 1962
12. Калинка Русские народные песни для высокого голоса с сопровождением фортепиано М., 1974

Песни советских композиторов

1. Пономаренко Г. Популярные песни в сопровождении баяна. М., 1967
2. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. М., 1991
3. Хрестоматия для пения. Сост. К. Тихонов. М., 1990
4. Романсы и песни советских композиторов М., 1970
5. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. Сост. В. Жаров. М., 1986
6. Романсы и песни на стихи Р. Гамзатова. Сост. М. Якубов. М., 1973
7. Дунаевский И. Избранные песни для голоса или хора с сопровождением фортепиано. М., 1960
8. Калмановский И. Чета белеющих берёз. Песни для голоса с сопровождением фортепиано. М., 1980
9. Левашов В. лирические песни с сопровождением баяна. М., 1967
10. Новиков А. Песни. М., 1980
11. Пахмутова А. Песни о молодёжи. М., 1979
12. Туляков С. Лирические песни. Для голоса с сопровождением фортепиано /баяна/. М., 1979
13. Хренников Т. Песни и романсы. М., 1976

Романсы русских композиторов

1. Нотный альбом баяниста. Вып. 12. Сост. А. Басурманов. М., 1990
2. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров и Г. Левкодимов. М., 1991
3. Старинные русские романсы. Сост. Э. Березовская. М., 1978
4. Популярные песни и романсы. Сост. Ю. Комальков. М., 1971
5. Романсы на слова А.С. Пушкина. М., 1994
6. Арии и романсы из репертуара Л. Собинова. Сост. А. Орфенов. М., 1972
7. Арии, романсы и песни из репертуара Ф. Шаляпина. М., 1990
8. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 2. Сост. В. Кудрявцева. М., 1991
9. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 5. Сост. И. Петров. М., 1987
10. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., 1981
11. Балакирев М. Романсы и песни. М., 1961
12. Булахов П. Избранные романсы и песни. М., 1980
13. Варламов А. Избранные романсы и песни. М., 1980
14. Глинка М. Романсы и песни. /в 2-х томах/. М., 1972
15. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М., 1980
16. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., 1976

Романсы советских композиторов

1. Романсы на слова А.С. Пушкина. М., 1994
2. Романсы советских композиторов на стихи А.С. Пушкина. Сост. В. Веселов. М., 1976
3. Романсы советских композиторов. Вып. 9. М., 1983
4. Романсы и песни советских композиторов. М., 1970
5. Романсы и песни советских композиторов. М., 1974
6. Романсы советских композиторов. Вып. 2. М., 1972
7. Богатырев А. Пять романсов на стихи А. Ахматовой. М., 1978

8. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. Сост. В. Жаров. М., 1986
9. Романсы и песни на стихи Р. Гамзатова. Сост. М. Якубов. М., 1973
10. Беляев. В. девичьи страдания. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. М., 1981
11. Вечер советского романса и песни. М., 1972
12. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни для среднего голоса с фортепиано. М., 1974
13. Хренников Т. Избранные песни. Вып. 1. М., 1981

Вокальные произведения зарубежных композиторов

1. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров и Г. Левкодимов. М., 1991
2. Избранные арии для тенора в сопровождении фортепиано. Сост. А. Орфенов. М., 1964
3. Ария из оперетт зарубежных композиторов. Сост. Г.Суслова. М., 1989
4. Арии, романсы и песни из репертуара Е. Образцовой. Сост. А. Ерохин. М., 1979
5. Хрестоматия для пения. Вып. 1. Сост. А. Орфенов. М., 1981
6. Бизе Ж. Двадцать романсов. М., 1961
7. Григ Э. Романсы и песни. Сост. Н. Мохов. М., 1984
8. Арии и романсы из репертуара Д. Пантофель-Нечецкой. Сост. С. Стучевский. М., 1968
9. Вокальные произведения зарубежных композиторов XX века. М., 1982
10. Вокальная музыка итальянских композиторов XVI – XVII веков. М., 1978
11. Песни композиторов Кубы. М., 1965
12. Песни Латинской Америки. М., 1965

Учебники и методические пособия

1. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
2. Люблинский Л. теория и практика аккомпанемента. Л., 1972
3. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. СПб: Нота, 2003
4. Матохин С. Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения нашестиструнной гитаре. Методические рекомендации. – В., 2005
5. Молотков В.А. Аранжировка для гитары. Учебно-методическое пособие К; «Хрещатик» 1997
6. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – СПб; «Лань», 1999
7. Петров И.Б. Шестиструнная гитара. Саратов, 2014
8. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле. Монография. Н.Н.«Поволжье»168
9. Попов С.Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М.; «Guitar College», 2003
10. Пухоль М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Пер. и редакция Н.Поликарпова – М.; Сов. Композитор, 1987 .
11. Руднев С.И. Классическая гитара в русском стиле или новое о старом. «Гитарист» М.; 2002 № 1
12. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В сб.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:
старший
преподаватель

Лопатина И.Г.

Эксперт,
профессор

Лопатин В.В.