

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 09.09.2025 12:26:14  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
26.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика:  
преддипломная практика**

Направление подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**

Направленность (профиль)  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация  
**«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цель** преддипломной практики – формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

**Задачи** - ознакомиться на практике с действием основных музыковедческих методов; применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин (гармонии, полифонии, анализа форм, методики преподавания профессиональных дисциплин); провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (дипломного реферата).

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика: преддипломная практика входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
	<b>Уметь:</b> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
	<b>Владеть:</b> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX–XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p><b>ПК-9</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия				
Самост. работа (часов)		108		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия				
Самост. работа (часов)		108		

### 4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями:

1. Утверждение темы дипломного реферата, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 7 семестра);
2. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 60% готовности (текущая аттестация в конце 7 семестра);
3. Осуждение текста дипломного реферата на этапе 100% готовности с участием рецензента (промежуточная аттестация по окончанию 8 семестра).

Текст дипломного реферата должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества дипломного реферата производят рецензенты, которые могут представлять не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза.

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика – важнейшая составляющая последнего года обучения студента бакалавриата, результатом которой должна стать защита дипломной работы (итоговая государственная аттестация). Уже на начальном этапе студенту необходимо осознать: итогом его обучения в бакалавриате должно явиться полноценное исследование,

решающее определённые задачи. Следовательно, необходимо наличие собственной инициативы в решении большей части проблем написания работы.

Помощь в написании работы призваны оказать лекционные курсы: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Основы научных исследований», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Полифония». Рекомендуется применять полученные на лекционных и семинарских занятиях знания в собственной научной деятельности. Также следует использовать в подготовке к написанию работы и предложенную педагогом литературу.

Курирование работы над дипломным рефератом - сложная и очень ответственная задача. Впервые обращаясь к серьёзной исследовательской деятельности, студент-исполнитель нуждается не только в рекомендациях по частным вопросам, но и в решении самых сложных проблем: постановка цели исследования, формирование структуры работы. Определяя объект и предмет исследования, педагогу необходимо помнить о введении и обосновании ограничений: исследование не должно ставить проблемы глобального характера, важнее в рамках локальной задачи исследования решить вопрос взаимодействия музыкальной теории и исполнительской практики (в данном случае, дирижерской деятельности) студента.

Педагог должен понимать: перед ним начинающий исследователь, у которого могут возникать проблемы даже в отношении элементарных вопросов. Научный руководитель должен активизировать исследовательскую инициативу студента, формировать его профессиональный понятийный аппарат, следить за качеством освоения изучаемой теоретической информации.

Важно следить за появлением новых исследований, благодаря которым возможно обновлять сообщаемые студентам примеры. Кроме того, необходимо ориентировать студентов на постоянный поиск научных ресурсов, не только совпадающих по направленности с их научной работой, но и лежащих вне поля основного научного поиска студентов.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Научно-исследовательская работа осуществляется студентом самостоятельно под контролем опытного наставника – научного руководителя. Написание дипломного реферата позволяет конкретизировать изучаемые в лекционных курсах вопросы, тем самым, способствуя и формированию мотивации активного погружения в учебную деятельность. Постоянное чтение научной литературы (главным образом, музыковедческих исследований) способствует более интенсивному формированию навыков исследовательской работы.

Составление библиографического списка – приоритетная задача молодого исследователя. Уже на начальном этапе рекомендуется группировать литературу вопроса в зависимости от направленности её на решение конкретных задач исследования. Данный подход позволит: а) уже на начальном этапе произвести анализ источников; б) сосредоточиться на нахождении литературы по всем вопросам, сформулированным исследователем.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результат прохождения практики оценивается по следующим параметрам:

- Полнота изложения теоретического материала
- Культура речи
- Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)

**Зачтено** - студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на занятиях, а также полученные посредством изучения учебно-методических материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

**Не зачтено** - студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная**

Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>

#### **Дополнительная**

Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и нотной литературы.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специальное программное обеспечение не требуется:

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.dirigent.ru>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Института).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составил:  
профессор

Лопатин В.В.

Эксперт, профессор

Ахмедагаев М.М.