

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 15:59:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледж культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х.Шарибов.
«12» февраля 2025 г



Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
История киноискусства
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
Вид: Творческо –исполнительская деятельность актер
драматического театра и кино

Нальчик, 2025г

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 актерское искусство

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «10» января 2025г протокол №1
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК)  Балкарова Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. **Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**
3. **Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**
4. **Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

1 Общие положения

1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

1.2. результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№№ заданий	
	Модуль 1.	ПК-5 ПК-8	Комплект заданий для практической работы	1 2 3	текущее занятие; рефераты; эссе
	Модуль 2.	ПК-5 ПК-8	Комплект заданий для практической	1 2 3 4	текущее занятие; рефераты; эссе; зачет

			работы		
--	--	--	--------	--	--

1.1. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/п	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительный (достаточный)	Базовый	Повышенный
	ПК-5	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<i>Знать:</i> - основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками; Знает на минимальном уровне.	<i>Знать:</i> - основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками; Знает на базовом	<i>Знать:</i> - основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками; Знает на высоком уровне.

		<i>Уметь:</i> - на практике использовать гумус, парик и накладки; выполнять основные виды грима. Умеет на минимальном уровне. <i>Владеть:</i> - методами работы с гримом, гумусом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине Владеет на минимальном уровне.	уровне. <i>Уметь:</i> - на практике использовать гумус, парик и накладки; выполнять основные виды грима. Умеет на базовом уровне. <i>Владеть:</i> - методами работы с гримом, гумусом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине Владеет на базовом уровне.	<i>Уметь:</i> - на практике использовать гумус, парик и накладки; выполнять основные виды грима. Умеет на высоком уровне. <i>Владеть:</i> - методами работы с гримом, гумусом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине Владеет на высоком уровне.
--	--	---	--	---

ПК-8	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философскоэстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Знает на минимальном уровне. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Умеет на минимальном уровне. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - логикой рассуждений и 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философскоэстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Знает на базовом уровне. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Умеет на базовом уровне. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философскоэстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Знает на высоком уровне. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Умеет на высоком уровне. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - логикой рассуждений и
		<p>высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурноисторическом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Владеет на минимальном уровне.</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - логикой рассуждений и высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурноисторическом контексте, пользуясь профессиональным и понятиями и терминологией. Владеет на базовом уровне. 	<p>высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурноисторическом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Владеет на высоком уровне.</p>

3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

1. Комплект заданий для практической работы.

Тема 1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.

Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Их "кино" - фиксация реальной жизни. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод"). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий.

Тема 2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.

Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма Чапаев режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноальбомы). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.).

Тема 3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.

Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномузыка - специфический вид музыкального

искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма ("Александр Невский" С. Эйзенштейна, "Гамлет" Г. Козинцева). Восточная сказка С.

Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры). Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обычно-венный фашизм» М. Ромма).

Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кино-рассказ, киноповесть, киноман. Лирика и поэзия фильмов реж. М.Хуциева («советский модерн»). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX-XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильмкатастрофа, боевик, фантастика. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик В.

Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В.

Шукшин, философ А.Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля.

Тема 4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.

Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. МихалковКончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссёров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

2. Проектная работа.

1. Анализ телепрограммы о киноискусстве.

Схема анализа: 1. Канал, создатели. 2. Цель, функция программы на телевидении. 3. Какое кино освещается, проблематика. 4. Форма подачи материала: визуальные и звуковые средства, ведущий программы, стиль текста, вспомогательные средства. 5. Рейтинг анализируемой программы. 6. Ваша собственная оценка.

2. Сравнительный анализ литературного источника и киноверсии.

Фильм "Ашик Кериб" и сказка М. Лермонтова 1. Размышляя над сказкой Лермонтова, определить, что в ней можно снять, а что невозможно, или необходимы изменения в сюжете или деталях для её перевода в кинотекст. 2. Сравнить сказку Лермонтова и сценарий Параджанова по стилю, подаче материала, проработке образов. 3. Проанализировать все элементы кинотекста с целью определения главного метода и поэтики творчества Параджанова: "синтез искусств", "восточная эстетика" (орнаментальность, символизм, условность изображения, каноничность, плоскостность, описательность), эстетика "немого кино" и др.

3. Рецензия на фильм.

Схема разбора: 1.Тема(ы) и идея фильма; жанр. 2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания). 3. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века. 4. Место фильма в творчестве данного режиссёра. 5. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (опе-раторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж и т.д.). Авторский коллектив создателей. 6. Мнение кинокритики. 7. Ваша собственная оценка.

3. Темы рефератов и эссе

1. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
2. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
3. Мюзикл как жанр.
4. Эволюция мультипликационного кино.
5. Жанры современной анимации.
6. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
7. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
8. Кино и политика. Модели политического фильма.
9. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
10. Кино "элитарное" и "массовое".
11. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
12. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева.
13. Профессия кинооператор.
14. Профессия звукорежиссер.
15. Пути развития кинематографии Татарстана.
16. Кинодокументалистика Татарстана.
17. Мастера художественного кино Татарстана.
18. Телевизионный фильм и фильм по телевидению.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

4 Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Моз-жухина
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. "Эффект Кулешова" и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х ? 1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.

15. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
23. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского 24. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
25. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино. 27. Комедии Шекспира в театре и кино.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.