

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 16:00:31  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледж культуры и искусств  
ФГБОУ ВО «СИИИ» / В.Х.Шарибов.  
«12» февраля 2025 г



Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП .05 Киноискусство  
Для студентов IV курса  
Специальность:  
52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК (ПЦК)

«10» января 2025г

протокол №1

Председатель  
ПЦК (ПЦК)



Балкарова Т.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1.1. Область применения программы

#### 1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

Общепрофессиональная дисциплина относится к вариативной части циклов ППСЗ и направлена на формирование

*общих компетенций:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

*профессиональных компетенций:*

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

#### 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- сформировать устойчивые представления об истории становления искусства кино;
- раскрыть уникальные особенности творчества режиссеров, оказавших влияние на развитие не только национального, но и мирового кинематографа;
- сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;
- акцентировать внимание студентов на фильмах с использованием музыки (мюзиклы, музыкальные фильмы).

Программа курса предполагает выработку навыков самостоятельного анализа проблем кино, а также особое понимание теории и практики мирового киноискусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**

- ориентироваться в жанрах кино;
- давать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа;
- анализировать произведения киноискусства;
- работать с источниками информации;
- использовать в своей профессиональной деятельности знания в области

киноискусства;

**знать**

- основные периоды истории и развития киноискусства;
- важнейшие направления и особенности мирового кинопроцесса;
- творчество ведущих мастеров отечественного и зарубежного киноискусства;
- шедевры мирового кинематографа.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 44 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 16 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
практические занятия	18
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками	
подготовка к практическим работам (просмотр кинофильмов)	
подготовка докладов на заданные темы	
Анализ и написание рецензий и эссе на просмотренный киноматериал	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История киноискусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I. От «Великого немого» до рождения звука и цвета в кино</b>		<b>6+2</b>	
<b>Тема 1.1. Зарождение кинематографа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Кино как вид искусства. Протоэкранная культура.		
	Кинематограф братьев Люмьер (неигровое кино). Иллюзионистский театр Ж. Мельеса и кинематограф (игровое кино). Э. Портер и первый монтажный фильм.		
<b>Тема 1.2. Кинематограф дореволюционной России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Зарождение кинематографа в России. А. Дранков, А. Ханжонков – пионеры российского кинематографа. Анимационная революция В. Старевича. Первые российские фильмы («Понизовая вольница», «Оборона Севастополя») Живописно-изобразительное направление в игровом кино (Е. Бауэр) и психологическое направление (Я. Протазанов)		
<b>Тема 1.3. Кинематограф 1920-1940-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	<i>Ранний американский кинематограф. Рождение Голливуда.</i> Становление и поиск киноязыка. Творческий вклад и открытия Д.У. Гриффита. Рождение голливудской студийной системы кинопроизводства. Кинорежиссер Т. Инс – «отец вестерна». Внестудийная система кинопроизводства. Две волны «независимых». Д.У. Гриффит К. Видор. Э. Штрогейм. Великие комики американского кино – М. Линдер. Г. Ллойд. Б. Китон, Ч.С. Чаплин.		
	<i>Французское кино 1920-х годов.</i> Французский авангардизм. А. Ганс («Наполеон»). Р. Клер как создатель жанра музыкального фильма («Соломенная шляпка»). Л. Бунюэль («Андалузский пес»).		
	<i>Немецкое кино 1920-х годов.</i> Немецкий экспрессионизм. «Кабинет доктора Калигари» (режиссер Р. Вине) «Носферату» (режиссер Ф.В. Мурнау). Ф. Ланг «Усталая смерть», «Нибелунги», «Метрополис». Камерная драма. «Последний человек» (режиссер Ф.В. Мурнау)		
	<i>Советское кино 1920-х годов.</i> Типажно-монтажное направление (Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко). Психологически-бытовое направление (Я. Протазанов, А. Роом, Б. Барнет, С. Юткевич). Творческие поиски Л. В. Кулешова и С. М. Эйзенштейна.		
	<i>Кино США 1930-х годов.</i> Появление звука и цвета. Проблемы звукового кино. Голливуд и американский социальный реализм (Ч.С. Чаплин, Д. Форд, Ф. Капра, У. Уайлер). Творчество Ч.С. Чаплина («Огни большого города», «Новые времена»)		
	<i>Кино Франции и Англии 1930-х годов.</i> Поэтический реализм французского кинематографа. Вклад Ж. Виго в развитие поэтического реализма. Ж. Ренуар («Великая иллюзия»). М. Карне («Набережная туманов») Британское кино. А. Корда («Частная жизнь Генриха VIII»)		
	<i>Советское кино 1930-х годов.</i> Значение творчества С.М. Эйзенштейна в развитии киноискусства. Теоретические поиски. Исторический фильм «Александр Невский». Социалистический реализм: эстетические особенности. «Окраина» Б. Барнета – одна из вершин советского звукового кино. Фильм бр. С. и Г. Васильевых «Чапаев» как эталон соцреализма. «Путевка в жизнь» и «Груня Корнакова» Н. Экка.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Анализ просмотренных видеоматериалов, обсуждение		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, видеофильмов, самостоятельный анализ		
<b>Тема 1.10. Зарубежный кинематограф первой половины 1940-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Кино в годы Второй мировой войны (1939-1945). Влияние войны на форму и содержание фильмов в разных странах мира.		
	Американское кино военного времени. «Гражданин Кейн» (режиссер О. Уэллс). «Великий диктатор» (режиссер Ч. Чаплин). «Касабланка» (М. Кертис).		
	«Мальтийский сокол» Дж. Хьюстона и зарождение нуара.		
	Французское кино военного времени. «Вечерние посетители» и «Дети райка» М. Карне.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ. Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками		
<b>Раздел II. Советско-Российский кинематограф с начала 1940-х до 2020-х гг.</b>		<b>16+5</b>	
<b>Тема 2.1. Советское кино военного времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Отход от социалистического канона. Документальная лента «Разгром немецких войск под Москвой» (Л. Варламов и И. Копалин) – первый советский Оскар. Фильмы о Великой Отечественной войне: «Радуга» (режиссер М. Донской), «Человек № 217» (режиссер М. Ромм), «Машенька» (режиссер Ю. Райзман). Историческая киноэпопея Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» – шедевр советского и мирового кинематографа		
	<b>Практические занятия</b>		
	Анализ просмотренных видеоматериалов, обсуждение		
<b>Тема 2.2. Советское кино от «малюкартинья» до начала «оттепели» (середина 1940-х – конец 1950-х годов)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Сталинский классицизм. И. Пырьев («Кубанские казаки»), М. Чиаурели («Клятва»; «Падение Берлина»).		
	Военная и послевоенная тематика: «Летят журавли» (режиссер М. Калатозов), «Дом, в котором я живу» (режиссер Л. Кулиджанов), «Баллада о солдате» (режиссер Г. Чухрай), «Судьба человека» (режиссер С. Бондарчук).		
	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ		
<b>Тема 2.3. Советское кино 1960-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	«Оттепель» в кино. «Документализм» (М. Роом, А. Кончаловский) и «Поэтизм» (С. Параджанов, Т. Абуладзе)		
	М. Хуциев («Застава Ильича, «Июльский дождь»), Г. Панфилов («В огне брода нет»), С. Герасимов («Люди и звери», «У озера»), А. Аскольдов («Комиссар»)		
	А. Тарковский («Иваново детство», «Андрей Рублев»)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ, подготовка доклада заданную тему		

<b>Тема 2.4.</b> <b>Советское кино</b> <b>1970-х – первой</b> <b>половины 1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	Особенности советского кинематографа 70-х гг. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент. Художественные средства изображения. Нравственные гуманистический пафос, идеологизированность. Повседневное кино, обращение к внутреннему миру человека.		
	Военно-патриотическая тема: А. Герман («Проверка на дорогах»), Л. Шепитько («Восхождение»), С. Ростоцкий («А зори здесь тихие»), Э. Климов («Иди и смотри»)		
	А. Тарковский («Солярис», «Сталкер») – язык философской притчи при обращении к фантастике		
	Классики советской комедии: Э. Рязанов, Г. Данелия, Л. Гайдай		
	Обзор творчества кинорежиссеров «после оттепели» (В. Абдрашитов, Р. Балаян, О. Иоселиани, Н. Михалков, Г. Панфилов, С. Ростоцкий, П. Тодоро вский, В. Шукшин).		
	<b>Практические занятия</b>		
Просмотр и обсуждение видеофрагментов	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ, подготовка доклада на заданную тему			
<b>Тема 2.5.</b> <b>Советское кино эпохи</b> <b>перестройки.</b> <b>Отечественное кино</b> <b>1990-2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1, 2
	Киноперестройка второй половины 1980-х. Пятый съезд Союза кинематографистов. 1990-е годы: общая характеристика. Кино без Госкино. Разрушение государственной системы кинопроката. «Ностальгия», «Жертвоприношение» А. Тарковского, «Покаяние» Т. Абуладзе. «Молох» А.Н. Сокурова, «Хрусталеv, машину!» А.Ю. Германа, «Мать» Г. Панфилова, «Оно» С. Овчарова, «Город Зеро» К. Шахназарова Современный российский кинематограф, его особенности. Творчество П. Лунгина, Н. Михалкова, Ф.Бондарчука и др.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ	2		
<b>Раздел III. Основные тенденции развития мирового киноискусства (1940- 2010-х гг.)</b>		<b>14+6</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Кинематограф Италии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	<i>Основные положения неореализма. Р. Росселини и его фильм «Рим – открытый город». «Похитители велосипедов» В. де Сика. «Рим в 11 часов» Д. де Сантиса. Лукино Висконти – режиссер театра и кино, яркий представитель итальянского неореализма. Фильмы «Земля дрожит», «Рокко и его братья», «Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере» и др.</i>		
	<i>Федерико Феллини. Неореализм и постнеореализм в творчестве режиссера. Проблематика фильмов: драма человеческого бытия («Они бродили по дорогам», «Ночи Кабирии»), судьба творческой личности, находящейся в кризисе («Восемь с половиной», «Репетиция оркестра»)</i>		
	<i>Режиссёрский дебют Антониони – документальная картина «Люди с реки По». Первый игровой фильм «Хроника одной любви». Новый способ раскрытия человеческой психологии средствами кинематографа. «Золотой период» творчества Антониони. «Ночь». «Приключение», «Затмение» и «Красная пустыня» – «трилогия отчуждения».</i>		

	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.	1	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Французское кино</b> <b>1950-1980-х гг.</b> <b>«Новая волна»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Истоки французской «новой волны». Начало движения «новая волна». Общие внешние признаки: отказ от устоявшегося стиля съёмки и от предсказуемости повествования.		1
	<i>Творчество Ж. Кокто.</i> Причудливое смешение реальности и фантастики, аллегоричность — «Красавица и чудовище», «Орфей», «Завещание Орфея». <i>Р. Брессон.</i> «Брессоновский кинематограф моральных проблем. Отказ от павильонных съёмок, спецэффектов, от профессиональных актёров. «Ангелы греха». <i>К. Шаброль.</i> Красавчик Серж», «Милашки». Идеино-художественное своеобразие фильмов Клода Шаброля. <i>Л. Маль.</i> Развитие исторической и политической тематики в кино («Дзета», «Коста-Гаврас», «Лакомб Люсьен», «Лифт на эшафот», «Любовники»).		2
	Пять этапов творчества <i>Жан-Люка Годара.</i> Характерные темы фильмов режиссера и характерные приемы съёмки. «На последнем дыхании», «Безумец Пьеро» и др. Творчество <i>Франсуа Трюффо.</i> «400 ударов», «Последнее метро». <i>Алена Рене</i> – лидер философского направления в авторском кино. «Хиросима, любовь моя», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	Обсуждение просмотренных видеоматериалов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Изучение учебно-методической литературы, работа с Интернет-источниками Подготовка сообщений. Проведение анализа просмотренного видеоматериала			
<b>Тема 3.3.</b> <b>Американский</b> <b>кинематограф 1950-х –</b> <b>первой половины</b> <b>1990-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Тематика фильмов <i>Билли Уайльдера.</i> «В джазе только девушки», «Квартира». Творчество <i>Сидни Люмета</i> («Собачий полдень», судебная драма «12 разгневанных мужчин»). Мастер криминальных триллеров <i>Альфред Хичкок.</i> Бестселлеры: «Психо», «Птицы», «Головокружение», «Окно во двор» и др.		2
	«Новый Голливуд». Новаторство <i>Стенли Кубрика.</i> Фильмы «Спартак», «Лолита», «Заводной апельсин», «Сияние». Творчество <i>Френсиса Форда Копполы.</i> Кинотрилогия «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня». Новая американская волна. Творчество <i>Мартина Скорсезе.</i> Фильмы «Алиса здесь больше не живет», «Таксист», «Последнее искушение Христа», «Остров», «Отступник»		2
	Творчество <i>Милоша Формана.</i> «Пролетая над гнездом кукушки» (герой против «молчаливого большинства»). «Амадей». Творчество <i>Стивена Спилберга.</i> «Челюсти», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана». Тетралогия «Индиана Джонс», Трилогия «Парк Юрского периода». <i>Квентин Тарантино</i> – яркий представитель постмодернизма. Сочетание жестокости, насилия и особого чувства юмора. Фильмы «Криминальное чтиво», «Бешеные псы», «Убить Билла». Трагикомедии <i>Вуди Алена.</i> «Любовь и смерть», «Нью-Йоркская трилогия», «Энни Холл». «Ханна и ее сестры».		2
	<b>Практические занятия</b>		
	Обсуждение, анализ просмотренных видеоматериалов		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2		

	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ,		
<b>Тема 3.4. Обзор кинематографа второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Классическая шведская школа кинематографа. <i>Ингмара Бергмана</i> . «Земляничная поляна»		
	Датский кинематограф. Творчество режиссера-новатора Карла Теодора Дрейера. «День гнева» Творчество Ларса фон Триера. Фильмы «Эпидемия», «Рассекая волны», «Догвилль».		
	Послевоенное кино Германии. Основные тенденции. Творчество Райнера Вернера Фассбиндера. «Американский солдат». Вернер Херцог. «Носферату – призрак ночи». Вим Вендерс. «Игры Рипли».		
	Кинематограф Великобритании. Кэрол Рид. Дэвид Лин. Обзор творчества.		
	Послевоенное кино Испании. «Новое кино басков» П.Альмодовар.		
	Польская школа кинематографа. Режиссер <i>Анджей Вайда</i> . «Пепел и Алмаз».		
	Уникальный мир Эмира Кустурицы. «Время цыган», «Завет», «Черная кошка, белый кот»		
	<i>Кино Японии</i> . Творчество Акиры Куросавы. Рождение жанра самурайского боевика. Фильмы «Расемон», «Семь самураев».		
	<b>Практические занятия</b>		
	Обсуждение, анализ просмотренных видеоматериалов		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		
Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ			
<b>Тема 3.5. Кинематограф начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Основные тенденции в развитии современного кинематографа. Ключевые тренды, фигуры, фильмы современного кинопроцесса. Инфантилизация киноаудитории, дигитализация и демократизация кинопроизводства. Расцвет «кино на коленке». Перспективы развития кинематографа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ		
<b>Раздел IV. История мирового киномузика</b>		<b>6+3</b>	
<b>Тема 4.1. Становление мюзикла как жанра кино. Голливудский мюзиклы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1 2
	Истоки возникновения мюзикла на экране. Приход звукового и цветного кино как закономерность появления киномузика. Музыка – важнейшая составляющая кинематографии.		
	Американские киномузики конца 1920-х – начала 1930-х годов.		
	<i>Звезды американского мюзикла 1930–1950-х годов</i> . Творчество Басби Беркли, Джуди Гарленд. Творчество Фреда Астера и Джинджер Роджерс. Творчество Джина Келли		
	<b>Практические занятия</b>		
	Обсуждение, анализ просмотренных видеоматериалов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.			
<b>Тема 4.2. Киномузики разных</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	«Поющие под дождём», 1952, реж. Стэнли Донен, Джин Келли. «Звезда родилась», 1954, «Моя прекрасная		

<b>стран с нач. 1950-х до 2000-х гг.</b>	леди», 1954, реж. Джордж Кьюкор. «Вестсайдская история», 1957, реж. Роберт Уайз, Джером Роббинс. «Смешная девчонка», 1968, реж. Уильям Уайлер, «Хелло, Долли», 1969, реж. Джин Келли. «Кабаре», 1972, «Весь этот джаз», 1979, реж. Боб Фосс. «Иисус Христос – суперзвезда», 1973, реж. Норман Джуисон. «Волосы», 1979, реж. Милош Форман. «Танцующая в темноте», 2000, реж. Ларс фон Триер. «Чикаго», 2002, реж. Роб Маршалл		
	Обзор советских музыкальных фильмов. «Стиляги», 2008 г. Реж. В.Тодоровски		
	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр и обсуждение видеофрагментов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ.	1	
<b>Тема 4.3. Детские киномюзиклы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	«Волшебник страны Оз» 1939 г. «Мэри Поппинс» 1964 г. «Мэри Поппинс, до свидания!» 1983 г. «Оливер», 1968 г. Реж. Кэрол Рид. «Вот придёт кот» 1963 г. Реж. Войтех Ясны, «Звуки музыки», 1965 г. Реж. Роберт Уайз. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», 1983. «Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», 1984. Реж. В. Алеников. «Выше Радуги», 1986 г. Реж. Георгий Юнгвальд-Хилькевич. «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», 1973 г. Творчество Р.Быкова.		1, 2
	Проблемы детского кино.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Просмотр и обсуждение видеоматериалов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебно-методической литературой, Интернет-источниками Просмотр отдельных видеоматериалов, самостоятельный анализ. Подготовка к зачету	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
		<b>Всего:</b>	<b>48</b>
		<b>СРС</b>	<b>16</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Кабинет гуманитарных и социально экономических дисциплин – 313** оснащены оборудованием и техническими средствами: шкаф для одежды, электронная доска, проектор, монитор, системный блок Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.
- **Библиотека, читальный зал** -оснащены оборудованием и техническими средствами:Книжные полки ,МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### *Основные источники*

1. Русский кинематограф: учебное пособие для иностранных студентов / О.Л. Абросимова; Забайкальский государственный университет. – Чита: ЗабГУ, 2021 // ЭБС Лань
2. Шипулинский Ф.П. История кино на Западе. / Ф.П. Шипулинский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
3. 1.Исторические трансформации культуры: концепты, смыслы, практики: материалы Международной научной конференции (XVI Колосницынские чтения), Екатеринбург, 19–20 ноября 2021 г : материалы конференции / под редакцией Н. Б. Кирилловой, И. Я. Мурзиной. — Екатеринбург : УрГПУ, 2021. — 477 с. — ISBN 978-5-7186-1875-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438050>
4. 2.Фрейлих, С. И. Киноискусство: теория и практика / С. И. Фрейлих. — Москва : Академический Проект, 2020. — 559 с. — ISBN 978-5-8291-2650-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132317>

##### *Дополнительные источники*

1. Кирилл Разлогов: Планета кино. История искусства мирового экрана. – М.: Эксмо, 2015.
2. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – М.: АСТ, 2019.
3. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник. – М.: Академический проект, 2015.
4. Ханжонков А.А. Первые годы русской кинематографии / А.А. Ханжонков;

под научной редакцией В.Е. Вишневого; под редакцией В.С. Росоловской.  
– Москва: Издательств Юрайт. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт

## Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения:</b>		оценка выполнения домашних заданий, в процессе проведения практических занятий, оценка тестирования, промежуточная аттестация
ориентироваться в жанрах кино		
давать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа	ОК.1 ОК.4 ОК.5 ОК.8	
анализировать произведения киноискусства	ПК.1.1 ПК.1.2	
работать с источниками информации	ПК.1.9	
использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства		
<b>усвоенные знания:</b>		
основные периоды истории и развития киноискусства		
важнейшие направления и особенности мирового кинопроцесса		
творчество ведущих мастеров отечественного и зарубежного киноискусства		
шедевры мирового кинематографа		