

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 26.12.2024 15:13:08
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Музыка в театрализованных представлениях

Специальность

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения – **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик

2024

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» является воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении и на эстраде. Задачи:

- формирование у студентов представление о выразительных возможностях различных элементов музыкального языка;
- освоение основных понятий в области теории музыки;
- изучение основных принципов использования музыки в театрализованных представлениях и массовых праздниках;
- формирование у студентов умений по применению полученных теоретических знаний в учебной работе, производственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- освоение различных способов и приемов использования музыкально-выразительных средств в оформлении театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» является дисциплиной вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.В.03.03 Музыка в театрализованных представлениях). Изучается в 7, 8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Мировая художественная культура».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Режиссура эстрадных представлений» (ПК-3, ПК-8, ПК-12), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (ПК-3, ПК-4, ПК-8), «Режиссура театрализованного концерта» (ПК-3, ПК-6, ПК-12), «Режиссура праздника под открытым небом» (ПК-3, ПК-8, ПК-9), «Режиссура фольклорных праздников» (ПК-2, ПК-3, ПК-8), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (ПК-3, ПК-6, ПК-11).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) | | |
|---|---|---------------------------|--------------------------------|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. | основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и | навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации. | цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. | основные научные категории гуманитарного знания. | и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> <p>ИПКР-3.2. Использует современные технические средства</p> | <p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> | <p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.</p> | <p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> |
| <p>монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.</p> <p>ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> | | | |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Контроль, час | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|---------------|-----------------------------|--------------------------------|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 7 | 2 | 72 | 2 | 6 | - | 64 | |
| 8 | 3 | 108 | 4 | 10 | 9 | 85 | экзамен |
| Итого | 5 | 180 | 6 | 16 | 9 | 149 | экзамен |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела | Количество часов по формам организации обучения |
|---|----------------------|---|
|---|----------------------|---|

| раздела | | Всего, (час) | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа |
|---------|--|-----------------|-----------------------|-------------------------|--------------|---------------------------|
| 1. | Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества | 72 | 2 | 6 | - | 64 |
| 2. | Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства | 50 | 2 | 4 | 4 | 40 |
| 3. | Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями | 58 | 2 | 6 | 5 | 45 |
| Итого | | 180 | 6 | 16 | 9 | 149 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества Тема 1.

История музыки от Древней Греции до современного периода.

Особенности и роль музыки в обрядах древних людей. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Просвещения. Музыка Нового времени. Музыка XX века. Музыка XXI века. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства.

Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.

Физическая основа музыкального звучания, формирование качественных характеристик музыкального звука. Интонационность как проявление эмоционального восприятия и отражения действительности в музыке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Выразительные возможности музыки.

Элементы музыкального языка и их выразительные возможности. Специфические и неспецифические компоненты музыкально-выразительных средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Изобразительные возможности музыки.

Ассоциативные основы восприятия музыки. Двигательные, цветовые и пространственные ассоциации в содержательном компоненте музыкального произведения. Условность термина «музыкальная изобразительность».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями

Тема 5. Музыкальное оформление театрализованных мизансцен.

Функции музыки в театральном действии. Музыкальные жанры и их драматургические возможности. Взаимодействие принципов музыкального формообразования и драматического действия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. **Тема 6.** Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях.

Алгоритм музыкального оформления театрализованного представления. Принципы монтажа музыкального материала и его синхронизации с театральным действием. Использование приемов микширования музыкального и внемузыкального звукового материала. Решение режиссерских задач средствами музыкального искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Музыкальное оформление театрализованного представления.

Музыкально-режиссерский слух как одно из условий формирования музыкальной партитуры театрализованного представления. Технология создания единого настроения театрализованного представления посредством внедрения в его структуру музыкальных произведений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|--|--|--------------------|
| Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества | Тема 1. История музыки от Древней Греции до современного периода. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности и роль музыки в обрядах древних людей. 2. Музыка эпохи Возрождения. 3. Музыка эпохи Просвещения. 4. Музыка Нового времени. 5. Музыка XX века. 6. Музыка XXI века. | 6 |
| Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства | Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. Рассматриваемые вопросы: 1. Физическая основа музыкального звучания, формирование качественных характеристик музыкального звука. 2. Интонационность как проявление эмоционального восприятия и отражения действительности в музыке. | 1 |
| | Тема 3. Выразительные возможности музыки. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы музыкального языка и их выразительные возможности. 2. Специфические и неспецифические компоненты музыкальновыразительных средств. | 1 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | <p>Тема 4. Изобразительные возможности музыки.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ассоциативные основы восприятия музыки. 2. Двигательные, цветовые и пространственные ассоциации в содержательном компоненте музыкального произведения. 3. Условность термина «музыкальная изобразительность». | 2 |
| Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями | <p>Тема 5. Музыкальное оформление театрализованных мизансцен.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции музыки в театральном действии. 2. Музыкальные жанры и их драматургические возможности. 3. Взаимодействие принципов музыкального формообразования и драматического действия. | 2 |
| | <p>Тема 6. Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алгоритм музыкального оформления театрализованного представления. 2. Принципы монтажа музыкального материала и его синхронизации с театральным действием. 3. Использование приемов микширования музыкального и внемузыкального звукового материала. 4. Решение режиссерских задач средствами музыкального искусства. | 2 |
| | <p>Тема 7. Музыкальное оформление театрализованного представления.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-режиссерский слух как одно из условий формирования музыкальной партитуры театрализованного представления. 2. Технология создания единого настроения театрализованного представления посредством внедрения в его структуру музыкальных произведений. | 2 |
| ИТОГО | | 16 |

5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|-------|--|--------------|--|--------------|------------------|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1. | Основные направления развития музыки: развитие музыкального искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества | Устный опрос | Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала. | 64 | Устное сообщение |
| 2. | Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства | Угадай-ка | Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала. | 40 | Устное сообщение |

| | | | | | |
|----|---|--------------|--|-----|------------------|
| 3. | Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями | Устный опрос | Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала. | 45 | Устное сообщение |
| | Итого | | | 149 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями; – изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и

промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|--|--|---|
| 1. | Контрольная работа № 1 | Студенту предлагается написать подробный анализ прослушанного музыкального фрагмента. | Письменная творческая работа |
| 2. | Контрольная работа № 2 | Студенту предлагается продемонстрировать навыки использования музыкального материала в творческом задании – в сценической постановке. | Выполнение практического задания |
| 3. | Экзамен/зачет в форме творческого показа | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть оценивается» практикоориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах. | Комплект вопросов к зачету, творческий показ к экзамену |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Музыка в театрализованных представлениях»

8-9 семестры

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|-------|---------------------------------|---|--|
| 1. | Посещение лекций | 1 | 3 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 8 |
| 3. | Работа на практических занятиях | 393 | 393 |
| 4. | Зачет | 32 | 32 |
| 5. | Экзамен | 64 | 64 |
| Итого | 5 зачетных единиц | | 500 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет/экзамен |
|-----------|----------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------|
| 8 семестр | разбалловка по видам работ | 1 x 1 = 1 баллов | 3 x 1 = 3 баллов | 164 балла | 32 балла |

| | | | | | |
|-----------|----------------------------|------------------|------------------|---------------|--------------|
| | суммарный макс. балл | 1 баллов max | 3 баллов max | 164 балла max | 32 балла max |
| | | | | | 200 баллов |
| 9 семестр | разбалловка по видам работ | 2 x 1 = 2 баллов | 5 x 1 = 5 баллов | 229 балла | 64 балла |
| | суммарный макс. балл | 2 баллов max | 5 баллов max | 229 балла max | 64 балла max |
| | | | | | 300 баллов |
| Итого | | | | | 500 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра По итогам изучения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| | |
|--------------|--|
| Оценка | |
| «зачтено» | |
| «не зачтено» | |

По итогам изучения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| | |
|-----------------------|--|
| Оценка | |
| «отлично» | |
| «хорошо» | |
| «удовлетворительно» | |
| «неудовлетворительно» | |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

5. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/206696>.

Дополнительная литература

1. Бакланова, Н. К. К проблеме музыкальной подготовки режиссёров театрализованных представлений / Н. К. Бакланова, Л. В. Зотова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 209-215.
2. Ведин, В. Л. Виды и жанры театрализованных представлений : методическое пособие / В. Л. Ведин. – Чебоксары : Чувашское республиканское училище культуры, 2009. – 22 с.
3. Левицкая, С. В. Структура и содержание музыкально-эстетической культуры режиссера театрализованных представлений и праздников / С. В. Левицкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 244-250.
4. Левицкая, С. В. Формирование музыкально-эстетической культуры режиссера театрализованных представлений и праздников / С. В. Левицкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 241-245.
5. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 136с. – (Библиотечка "В помощь сельскому клубному работнику" ; № 7).
6. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник для вузов / А. И. Чечетин. – Изд. 2-е, стер. – Москва : Лань, 2013. – 283 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|--|---|---|------------------|
| 1. | Музыка в театрализованных представлениях | https://pedsovet.org/ | Педсовет | Свободный доступ |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|---|---|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология»