

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Чтение с листа**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** выработать практические навыки и умения чтения и игры нот с листа; ознакомить с методикой развития этих навыков, характеризующих высокую степень владения инструментом и определяющих уровень дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи:** понимание художественного образа, смысла произведения, его характера и эмоциональной окраски; развитие способности моментального восприятия эмоциональной стороны произведения, а также логического музыкального мышление.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение с листа» входит в Блок 1 Дисциплины (модули) «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование:

**общефессиональных компетенций:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 курсе в течение двух семестров (1,2 семестры);
- заочная форма обучения – на 1,2 курсах в течение двух семестров (2,3 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108**		2
Аудиторные занятия		35		
Самостоятельная работа		73		
<i>Заочная форма обучения</i>				

Общая трудоемкость	3	108**	3
Аудиторные занятия		10	
Самостоятельная работа		98	

\*\*В том числе контактная работа: очная форма – 36 ч., заочная форма – 10 ч.– ознакомление с новой нотной литературой; подбор нового репертуара; эскизное изучение музыкальных произведений.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

– по 1 часу в неделю 1,2 семестры;

*на заочном обучении*

– по 5 часов: 2,3 семестры.

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Чтение с листа» является урок.

Изучение курса дисциплины нацелено на развитие у студентов необходимого комплекса навыков для беглого чтения и игры нот с листа. Владение этими навыками позволит будущим преподавателям и исполнителям освоить передовые методы преподавания, сделать учебный процесс более разнообразным, увлекательным и творческим, а самое главное, по-настоящему овладеть инструментом, так как традиционные приемы обучения, которые сводятся к разучиванию определенных пьес к зачету или экзамену, не дают возможности полноценно развиваться, уметь музицировать.

Для музыканта-исполнителя умение играть с листа, так же, как и по слуху, является прямой и важнейшей необходимостью. Чтение нот с листа в значительной степени развивает исполнительские навыки обучающихся. Формируется способность к музыкально-слуховым представлениям, образное мышление, творческая фантазия, аналитическое отношение к музыке; вырабатывается навык свободного ориентирования на клавиатуре любого инструмента.

Весьма важным компонентом изучения дисциплины является развитие способности к самоконтролю и самооценке. Студент должен уметь анализировать и оценивать собственную игру: выявлять ошибки, устанавливать причины сбоя в игре, оценивать конечный результат собственных усилий. Для успешного выполнения таких операций необходим постоянный слуховой самоконтроль на всех этапах чтения нот с листа. При необходимости студент может обсудить все ошибки исполнения вместе с педагогом. Затем желательно вторичное, уже скорректированное исполнение данной пьесы. При чтении нот с листа студент должен ясно осознавать цель, знать основные приемы и способы действий и выполнять эти действия самостоятельно, лишь при косвенной помощи педагога в форме наводящих вопросов.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Музыкальный материал для чтения с листа необходимо подбирать тщательно и с точным пониманием задачи. Степень трудности должна соответствовать уровню развития студента к началу обучения, учитывать его индивидуальные способности.

Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа. Он активизирует музыкально–теоретическое мышление, приобщает к самостоятельному определению смены движения и аппликатуры, заставляет заново осознать сведения из музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений. Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку студент вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте. Развитие навыков ориентировки в тексте является и искомой целью, и условием последующей осмысленной и непрерывной игры с листа.

Важный этап чтения с листа – исполнительский. При игре с листа проявляются его специфические компоненты: опережение взглядом или «забегание глазами вперед» на 1-2 такта; предугадывание развития музыкальной мысли, ее ближайших «поворотов». Способность к предугадыванию, как и навык «забегания глазами вперед» – главное условие непрерывной, качественной игры с листа, поэтому овладение необходимыми для этого приемами весьма важно. Развитие этой способности зависит от двух моментов: сложности самого текста (т.е. объекта чтения) и начитанности субъекта, его слухового и игрового опыта.

Для развития гибкости в чтении с листа полезно, используя различный по степени сложности музыкальный материал, ставить перед студентом различного рода задачи, например: сыграть нотный текст в замедленных темпах, но с соблюдением всех авторских указаний; в быстром темпе, независимо от допускаемых текстовых неточностей; с упрощением фактуры; с вычленением заданных голосов и т.д. Необходимо использовать несколько вариантов облегчения усложненного изложения: уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов; сокращение подголосков; упрощение мелизмов за счет сокращения количества в украшение звуков; замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное; упрощение мелодических и гармонических фигураций. Основной принцип, которым должен руководствоваться обучающийся при чтении нот с листа, - «минимум нот, максимум музыки».

После того, как студент научиться соблюдать важнейшие принципы чтения нот с листа, полезно время от времени требовать от него исполнения нового нотного текста без предварительного анализа. Этот методический прием развивает способность быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Изучение курса дисциплины завершается зачетом, на котором необходимо продемонстрировать навыки чтения нот с листа на заданном музыкальном материале.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Чтение с листа». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента навыков чтения нот с листа. Позволяя всесторонне знакомиться с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания, эта форма работы способствует активному развитию музыкального сознания, позволяя получить общее представление о разучиваемом произведении. Весьма существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

В процессе изучения дисциплины необходимо развивать и поддерживать инициативу студента, предоставляя ему возможность самостоятельно находить пути решения поставленных задач, приобретать практические навыки чтения с листа и транспонирования.

Главная задача чтения с листа при знакомстве с произведением – понять основной художественный образ пьесы, ее характер, охватить тематический материал и гармоническое развитие. При этом можно допускать некоторые неточности в исполнении фактуры, мелких длительностей, мелизматике и т.д. Темп необходимо выбрать приближенный к реальному. При

этом рекомендуется исключить случайные ошибки, которые могут привести к формированию нецелесообразных двигательных навыков и ошибочных движений.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При подготовке к прочтению материала необходимо, прежде всего, определить тональность произведения, его метр и ритм. Если произведение написано в достаточно быстром темпе, невыполнимом для первого ознакомления с текстом, то темп следует снизить. Рекомендуется исполнение в среднем темпе без форсирования звука, без остановок для исправления встречающихся в тексте ошибок. Отношение к авторскому тексту должно обеспечить соблюдение основной авторской идеи; должны быть выявлены наиболее характерные черты структуры. Для эффективного освоения материала рекомендуется следующее: ориентироваться на более крупные длительности; упрощение фактуры. Необходимо стремиться к соблюдению фразировки произведения, основной динамики и штрихов.

Рекомендуется также, чтение с листа в ансамбле для более интенсивной мобилизации внимания и грамотного прочтения текста.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В течение 2-х семестров студент должен освоить 20-25 произведений по чтению нот с листа. Промежуточная аттестация осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме зачета. На зачете обучающийся должен выполнить задание по чтению нот с листа двух-трех музыкальных примеров, различных по характеру, жанру, форме и стилю.

**Зачет** – оценочная шкала:

**Зачтено** – стабильное, безостановочное произнесение нотного текста, максимально приближенного к реальному звучанию произведения; соблюдение фактурных особенностей, штрихов, динамики, темпа, авторских указаний.

**Не зачтено** – «аварийное», но с признаками понимания исполнительских задач прочтение нотного текста; значительные остановки; несоблюдение штриховых, темповых, метроритмических, динамических условий.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

#### Список нотной литературы

1. Блох О. Детская сюита №2 для фортепиано или аккордеона, баяна. Москва, 2005
2. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004
3. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004
5. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3- 5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
6. Заложникова Л. Юному аккордеонисту «До, Ре, Мишка» Нотно–методическое пособие для начинающих. Новосибирск, Издательство «Окарина», 2009
7. Левин. Е. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. Автор-составитель: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010

8. Левина Е., Левин Е. Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
9. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005
10. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005
11. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005
12. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, второй класс учащихся ДМШ. Ростов н / Д ; Феникс 2010
13. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004

### Примерный репертуарный список

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 1.  | <i>Акимов Ю.</i>                                  | Этюд-токатата.                          |
| 2.  | <i>Асафьев Б.</i>                                 | «Танец» из балета «Кавказский пленник». |
| 3.  | <i>Бабаджанян А.</i>                              | Ноктюрн.                                |
| 4.  | <i>Бах И.</i>                                     | Ария.                                   |
| 5.  | <i>Бах И.</i>                                     | Лярго.                                  |
| 6.  | <i>Бах И.</i>                                     | Органная прелюдия до мажор.             |
| 7.  | <i>Бургмюллер Ф.</i>                              | Этюд.                                   |
| 8.  | <i>Гендель Г.</i>                                 | Сарабанда.                              |
| 9.  | <i>Грибоедов А.</i>                               | Вальс.                                  |
| 10. | <i>Диабель А</i>                                  | . Рондо.                                |
| 11. | <i>Кабалевский Д.</i>                             | Токкатина.                              |
| 12. | Кадриль, русский народный танец, обр. Лушников В. |   |
| 13. | Казачок, украинский народный танец.               |   |
| 14. | <i>Лешгорн А.</i>                                 | Этюд.                                   |
| 15. | <i>Майкапар С.</i>                                | Маленькое Рондо.                        |
| 16. | Метелица, русская народная пляска.                |   |
| 17. | <i>Моцарт В.</i>                                  | Легкая сонатина.                        |
| 18. | <i>Ногайлиев М.</i>                               | Утро в горах.                           |
| 19. | <i>Ногайлиев М.</i>                               | Фантазия «Над Эльбрусом».               |
| 20. | <i>Прокофьев С.</i>                               | Марш.                                   |
| 21. | <i>Сен-санс К.</i>                                | Лебедь.                                 |
| 22. | <i>Хачатурян А.</i>                               | Подражание народному.                   |
| 23. | Цыганский танец, обр. Лушников В.                 |   |
| 24. | <i>Чайковский П.</i>                              | Неаполитанская песенка.                 |
| 25. | <i>Черни К.</i>                                   | Этюд.                                   |

**Дополнительная литература**  
**Дополнительный список нотной литературы**

1. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 3. Сост. М. Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1969.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. Вып. 12. Изд. «Советский композитор», М., 1972.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 17. Составитель М. Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1974.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 кл. Вып. 18. Сост. А. Таланин. Изд. «Советский композитор», М., 1974.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 кл. Вып. 21. Сост. С. Павин. Изд. «Советский композитор», М., 1975.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 кл. Вып. 26. Сост. В. Грачев. Изд. «Советский композитор», М., 1977.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 39. Сост. М. Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1981.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 46. Сост. М. Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1983.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 54. Сост. М. Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1987.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 4–5 кл. Вып. 58. Сост. М. Двилянский. Изд. «Советский композитор», М., 1989.
11. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Мирск. Изд. «Музыка», М., 1966.
12. Педагогический репертуар аккордеониста для детской музыкальной школы. Вып. 2. Изд. «Музыка», Москва.
13. Педагогический репертуар аккордеониста для детской музыкальной школы. Вып. 3. Сост. Ю. Громов. Изд. «Музыка», М., 1966.
14. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 3-5 кл. Вып. 3. Сост. С. Павина. Изд. «Музыка», М., 1973.
15. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 3. «Музыка», М., 1966.
16. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 4. Сост. М. Двилянский. Изд. «Музыка», М., 1967.
17. Репертуар аккордеониста. Вып. 11. Сост. П. Лондонов. Изд. «Советский композитор», М., 1967.
18. Репертуар аккордеониста. Вып. 20. Сост. И. Горнов. Изд. «Советский композитор», М., 1970.
19. Репертуар аккордеониста. Вып. 26. Изд. «Советский композитор», М., 1972.
20. Репертуар аккордеониста. Вып. 28. Сост. А. Таланин. Изд. «Советский композитор», М., 1973.
21. Репертуар аккордеониста. Вып. 29. Сост. А. Басурманов. Изд. «Советский композитор», М., 1973.
22. Репертуар аккордеониста. Вып. 30. Сост. В. Грачев. Изд. «Советский композитор», М., 1973.
23. Репертуар аккордеониста. Вып. 31. Сост. В. Грачев. Изд. «Советский композитор», М., 1974.
24. Репертуар аккордеониста. Вып. 32. Изд. «Советский композитор», М., 1974.
25. Репертуар аккордеониста. Вып. 33. Сост. В. Бухвостов. Изд. «Советский композитор», М., 1975.
26. Репертуар аккордеониста. Вып. 34. Сост. Ф. Бушуев. Изд. «Советский композитор»,

- М., 1975.
27. Репертуар аккордеониста. Вып. 35. Сост. В. Лушников. Изд. «Советский композитор», М., 1975.
  28. Репертуар аккордеониста. Вып. 38. Сост. В. Бухвостов. Изд. «Советский композитор», М., 1977.
  29. Репертуар аккордеониста. Вып. 49. Сост. А. Новиков. Изд. «Советский композитор», М., 1981.
  30. Репертуар аккордеониста. Вып. 51. Сост. А. Черных. Изд. «Советский композитор», М., 1982.
  31. Репертуар аккордеониста. Вып. 54. Сост. С. Рубинштейн. Изд. «Советский композитор», М., 1983.
  32. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. Сост. М. Цыбулин. Изд. «Советский композитор», М., 1985.
  33. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классов ДМШ. Изд. 2. Сост. Ю. Акимова и А. Таланина. «Музыка», М., 1982.
  34. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ. Вып. 2. Сост. А. Мирск. Изд. «Музыка», М., 1966.
  35. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. ДМШ. Изд. 2. Сост. А. Судариков, «Музыка», М., 1982.
  36. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 3-5 кл. Вып. 1. Ю. Акимова и А. Таланина. Изд. «Музыка», М., 1970.
  37. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеониста 5 кл. ДМШ. Сост. А. Мирск. Изд. «Музыка», М., 1968.

#### **Дополнительный список музыкальных произведений**

1. «Садом, садом куманька», укр. народная песня, обр. Иванова Аз.
2. *Бах И.* Маленькая прелюдия.
3. *Бах И.* Прелюдия.
4. *Бетховен Л.* Элегия.
5. *Блинов Ю.* Этюд.
6. *Вебер К.* Сонатина.
7. *Геллер М.* Этюд.
8. *Гендель Г.* Фуга.
9. *Гендель Г.* Чакона.
10. *Глинка М.* Мелодический вальс.
11. *Глиэр Р.* Рондо.
12. *Григ Э.* Народный напев.
13. *Ильинский А.* Волчок.
14. *Кажлаев М.* Прелюдия.
15. *Лядов А.* Канон.
16. *Майкапар С.* Мимолетное видение.
17. *Моцарт В.* Легкая соната, I часть.
18. *Мюллер А.* Скерцо.

- |     |                      |   |
|-----|----------------------|---|
| 19. | <i>Плейель И.</i>    | Сонатина.                                 |
| 20. | <i>Сейбер М.</i>     | Прелюдия.                                 |
| 21. | <i>Сен-Санс К.</i>   | «Ария Далилы» из оперы «Самсон и Далила». |
| 22. | <i>Талакин А.</i>    | Этюд.                                     |
| 23. | <i>Чайкин Н.</i>     | Этюд.                                     |
| 24. | <i>Чайковский П.</i> | Зимнее утро.                              |
| 25. | <i>Шостакович Д.</i> | Колыбельная.                              |

#### **Примерный список произведений для самостоятельной работы студента**

- |     |                               |   |
|-----|-------------------------------|---|
| 1.  | <i>Аренский А.</i>            | Танец.                                      |
| 2.  | <i>Барток Б.</i>              | Пьеса.                                      |
| 3.  | <i>Бах И.С.</i>               | Маленькая жига.                             |
| 4.  | <i>Бетховен Л.</i>            | Багатель.                                   |
| 5.  | <i>Вебер К.</i>               | Два вальса.                                 |
| 6.  | Вы послушайте, стрелочки.     | Обр. Павина. С.                             |
| 7.  | <i>Гайдн Й.</i>               | Менует.                                     |
| 8.  | <i>Глазунов А.</i>            | Мазурка.                                    |
| 9.  | <i>Караев.К.</i>              | Маленький вальс.                            |
| 10. | <i>Лондонов.П.</i>            | Этюд.                                       |
| 11. | <i>Лядов А.</i>               | Прелюдия.                                   |
| 12. | <i>Мендельсон Ф.</i>          | Песня без слов.                             |
| 13. | <i>Огинский М.</i>            | Полонез.                                    |
| 14. | <i>Основиков А.</i>           | Фугетта.                                    |
| 15. | <i>Рахманинов С.</i>          | Итальянская полька.                         |
| 16. | <i>Рубинштейн А.</i>          | Мазурка.                                    |
| 17. | <i>Сибелус Ж.</i>             | Песня без слов.                             |
| 18. | <i>Сигмейстер Э.</i>          | Американская народная песня.                |
| 19. | <i>Сметана Б.</i>             | Полька.                                     |
| 20. | <i>Хачатурян.Э.</i>           | Две пьесы.                                  |
| 21. | Ходила младшенька по борочку. | Обр. Комиссарова.Н. Русская народная песня. |
| 22. | <i>Чайковский П.</i>          | Утреннее размышление.                       |
| 23. | <i>Широков.А.</i>             | Фугетта.                                    |
| 24. | <i>Шитте Л.</i>               | Этюд.                                       |

#### **Учебники и методические пособия.**

- |    |                     |                                       |
|----|---------------------|---------------------------------------|
| 1. | <i>Акимов Ю.</i>    | Чтение нот с листа.                   |
| 2. | <i>Баренбойм Л.</i> | Путь к музицированию. - Л., М., 1973. |

3. *Брянская Ф.* Навык игры нот с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1976. - Вып. 4.
4. *Выготский Л.С.* Избранные психологические исследования. - М., АПН, 1956.
5. *Гейнрихс И.П.* Обучение пению по нотам в начальной и средней средней школе - М., 1973.
6. *Гейнрихс И.П.* Музыкальный слух. - М., 1970.
7. *Крутецкий В.А.* Психология обучения и воспитание школьников. - М., Просвещение, 1976.
8. *Назайкинский Е.В.* О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
9. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
10. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей. - М., 1961.
11. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987
12. *Шуман Р.* О музыке и музыкантах. Т. 2-6. - М., 1979.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>  
<http://www.disserr.ru>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
<http://music.edu.ru>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.dirigent.ru>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования
---	----------------------------	---------------------------------	-----------------------------

п/п			<b>(собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)</b>
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент



Кожева М.А.

Эксперт,  
доцент



Малкаров М. А.