

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 18:29:48
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b025b2df295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика. Педагогическая практика.

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование академическим хором»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование и совершенствование комплексных практических навыков педагогической работы, подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

Задачи педагогической практики - одна из главных задач дисциплины – стимулировать творчество студентов, связанное с самостоятельными действиями, с умением оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практической деятельности; подготовить дирижера хора и преподавателя спец. дисциплин в учебных заведениях; привить интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогики; воспитать творчески мыслящего педагога; привить студентам навыки методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы, а также методическую литературу); научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 2. Практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование и профессиональных компетенций:

- Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) (ПК-5)

- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов (ПК-6)

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; специальную, учебно-методическую и

исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе

Уметь: различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть: способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике; вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте; коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 3-х семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетны е единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	10	
Аудиторные занятия		67		
Самостоятельная работа*		77		
* В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетны е единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	9	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		132		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Инд-е уроки	СРС	
	Практическая работа с учеником. Чтение хоровых партитур.	18	25	
	Практическая работа с учеником. Чтение хоровых партитур.	17	26	
	Практическая работа с учеником. Чтение хоровых партитур.	28	26	
	Итого: 144*	63	77	Экзамен

* В том числе экзамены – 36 час.;

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Инд-е уроки	СРС	
	Практическая работа с учеником. Чтение хоровых партитур.	4	44	
	Практическая работа с учеником. Чтение хоровых партитур.	4	44	
	Практическая работа с учеником. Чтение хоровых партитур.	4	44	
	Итого: 144*	12	132	Экзамен

* В том числе экзамены – 36 час.;

Содержание дисциплины

Практическая работа (занятия) с учениками:

- проведение индивидуальных занятий с учеником по курсу «Чтение хоровых

- **партитур»** в течение семестра по учебной программе соответствующего уровня;
- составление индивидуального и поурочного планов с обоснованием выбора педагогического репертуара;
- составление характеристики на ученика с выявлением конкретных психолого-педагогических проблем и обоснованием примененных способов их решения;
- проведение контрольного урока по всему курсу.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля педагогической деятельности, необходимого для преподавания предметов специального цикла.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление бакалавра, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию. Практика наблюдения проводится путем посещения студента уроков ведущих педагогов кафедры СКГИИ.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы студента программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между учеником, студентом и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;

- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде зачетов и экзаменов.

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

1. проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

На зачете студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуарного минимума. Он составляется на основе произведений входящих в учебную программу музыкальных училищ. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы исполнительской литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры, в том числе произведения современных композиторов.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за

результаты.

Итоговым контролем является экзамен в 6 семестре (очное обучение), 8 семестре (заочное обучение).

Критерии оценок следующие:

Оценка «5» - студент четко понимает задачи, предъявляемые ученику; видит и слышит в исполнении неточности, ошибки, грамотно их исправляет; владеет понятийным аппаратом и умеет логически выстроить урок.

Оценка «4» - студент понимает задачи, предъявляемые ученику, видит и слышит в исполнении неточности, ошибки, грамотно их исправляет; владеет понятийным аппаратом, но урок выстроен не до конца верно, есть неуверенность.

Оценка «3» - студент вяло проводит урок, исправляет не все ошибки ученика, владение понятийным аппаратом не удовлетворяет предъявляемым требованиям.

Оценка «2» - студент не владеет понятийным аппаратом, урок не выстроен.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Москва : Издательство "Прометей", 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63284/#1>

Дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#1>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. — Кемерово : КемГИК, 2014
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/49316/#1>

Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам СКГИИ, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

1. Учебная аудитория.
2. Библиотека.
3. Читальный зал.

4. Фонотека, видеотека.
5. Компьютерное оборудование

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование академическим хором».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



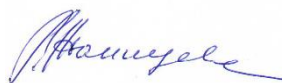
Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Кучукова Р.С.

Эксперт: доцент



Жаптуева Л.Х.