

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Камилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:34:29
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f38f67385b9bb2582dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
Исполнительская практика

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

Рабочая программа учебной практики /сост. доцент Марзоева А.А. *СКГИИ*, 2025.

Рабочая программа «Учебная практика: исполнительская практика» составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

1. Цели изучения дисциплины

Целью учебной практики **Б.2.01 «Исполнительская практика»** является овладение основными видами профессиональной деятельности обучающегося; приобретения практического опыта: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.

Задачи: подготовка студентов к исполнению концертных номеров, к работе в танцевальном коллективе в качестве исполнителя; участие в репетиционной работе; создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; обучение студентов основ классического танца и базовых методик хореографического искусства; знакомство с творчеством известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б.2.01 Учебная практика: **Исполнительская практика** входит в **обязательную** часть программы **Блока 2.** и обеспечивает формирование универсальных и профессиональных компетенций. Исполнительская практика является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты прохождения практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

ПК-4 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

ПК-5 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

Индикаторы достижения компетенций:

знать психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях, этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом (УК-3);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей основы хореографического искусства и методику классического танца;

основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе (ПК-4);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (ПК-5);

уметь работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе (ПК-4);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2);

приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике (ПК-4);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики, включая контактную работу, составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 8ми семестров с первого года очного обучения (1-8 семестр);

В течении 10ти семестров с первого года заочного обучения (1-10 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	8*	
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*		180*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	10*	
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*		180*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очная форма обучения

(часы рассредоточены по всем специальным дисциплинам профессионального цикла направления подготовки «Хореографическое искусство»).

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах	Компетенции	Формы контроля
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение, разучивание и исполнение репертуара АНТ СКГИИ «Кавказ»; 2. исполнение танцевальных комбинаций, учебных этюдов, экзаменационных уроков; 3. участие в сочинении танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов, экзаменационных уроков; 4. участие в экзаменационных выступлениях старших курсов (в танц. классах, на сцене); 5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 6. Составление отчетов по практике 	1-2	45	УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4	
2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене); 	3-4	45	УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4	

	<ol style="list-style-type: none"> 2. анализ уроков преподавателей по специальности и репетиций профессиональных хореографических коллективов «Кабардинка», «Балкария», «Терские Казаки»; 3. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 4. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 6. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 7. Составление отчетов по практике 				
3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене); 2. разучить и исполнить основные танцевальные комбинации и хореографические номера из репертуара ансамбля СКГИИ «Кавказ» 3. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 4. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 6. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 7. Составление отчетов по практике 	5-6	45	УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4	
4.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене); 2. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 3. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 4. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 5. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 6. Составить пакет документов о прохождении учебной практики. 	7-8	45	УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4	
Итого:			180		зачет

Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах	Компетенции.	Формы контроля
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение, разучивание и исполнение репертуара АНТ СКГИИ «Кавказ»; 2. исполнение танцевальных комбинаций, учебных этюдов, экзаменационных уроков; 	1-2	36	УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4	

	<ul style="list-style-type: none"> 3. участие в сочинении танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов, экзаменационных уроков; 4. участие в экзаменационных выступлениях старших курсов (в танц. классах, на сцене); 5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 6. Составление отчетов по практике 				
2.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене); 2. анализ уроков преподавателей по специальности и репетиций профессиональных хореографических коллективов «Кабардинка», «Балкария», «Терские Казаки»; 3. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 4. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 6. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 7. Составление отчетов по практике 	3-4	36	УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4	
3.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене); 2. разучить и исполнить основные танцевальные комбинации и хореографические номера из репертуара ансамбля СКГИИ «Кавказ» 3. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 4. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 6. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 7. Составление отчетов по практике 	5-6	36	УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4	
4.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене); 2. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 3. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 4. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 5. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 	7-8	36	УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4	

	6. Составление отчетов по практике.				
4.	1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене); 2. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 3. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 4. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 5. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 6. Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	9-10	36	УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4	
Итого:			180		зачет

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

В процессе прохождения студентом учебной (исполнительской) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам (электронная образовательная среда) СКГИИ.

Инновационные технологии в учебной практике представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика студентов является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением студентов и их будущей самостоятельной работой и тесно связана с другими специальными дисциплинами: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом», и пр.

При прохождении учебной (исполнительской) практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские

навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;
2. Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
3. Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
4. Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
5. Афиши об участии в творческих мероприятиях;
6. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Учебная практика: исполнительская практика способствует развитию у студентов исполнительского мастерства: совершенствует координацию движения, способствует развитию артистизма, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

Рекомендации преподавателю:

1. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
2. научить грамотному использованию хореографической терминологии;
3. привить умение самостоятельно изучать практический материал;

Руководителю исполнительской практики для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

Видеоматериалы:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Галина Уланова
4. Майя Плисецкая
5. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
6. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
7. Большой театр. История русского балета
8. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
9. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
10. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»

11. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
 1. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
 2. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
 3. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
 4. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
 5. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Методы и средства организации и реализации исполнительской практики:

Образовательный процесс по практике проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при прохождении практики включает в себя:

- практические занятия по специальным предметам;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (подготовка к концертам, мастер-классам, экзаменам, конкурсам).
- самостоятельная работа студентов (на занятиях хореографии, концертах, конкурсах, творческих выступлениях);
- консультации;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПК-5; ПК-4):

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения производственной (исполнительской) практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (исполнительской) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. характеристика на практиканта;
4. Отзыв руководителя базы практики
5. Отчет студента;

6. Отчет руководителя

Совместный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики.

База практики – СКГИИ, кафедра хореографии, ГААТ «Кабардинка», ФЭГАТ «Балкария» ГАПиТ «Терские казаки», балетная труппа Музыкального театра КБР.

Дневник исполнительской практики студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (Дневник практики) приведена в **Приложение 1**

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **зачет**.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества исполнительской практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: экзаменационные уроки по специальным предметам, творческие выступления, концерты, открытые уроки, участие в мастер-классах преподавателей кафедры. **Итоговый контроль** практики: **зачет**.

Итоговая аттестация по практике представляет собой зачет.

По итогам прохождения учебной (исполнительской) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании

учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Критерии оценки компетенции осуществляются по системе: «зачет-незачет».

«Зачет» ставится, если студент:

за время исполнительской практики студент продемонстрировал хорошие исполнительские способности в освоении методики профильных дисциплин: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца»; активно участвовал в различных мероприятиях, концертах, конкурсах; своевременно и в полном объеме выполнил задание практики и в указанные сроки представил отчетную документацию.

«Незачет» ставится, если студент:

за время исполнительской практики студент продемонстрировал посредственные исполнительские способности в освоении методики профильных дисциплин: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца»; не участвовал или участвовал редко в мероприятиях, концертах, конкурсах; своевременно не выполнил задание практики и в указанные сроки не представил отчетную документацию.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по практике.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Аль, Д. Н.* Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 6-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/38845>
2. *Богданов, Г. Ф.* Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
3. *Громов Ю.И.* «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч. пособие, С.-П., 2006 г
4. *Зарипов, Р. С.* Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
5. *Полубенцев, А. М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/766>
6. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.

2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
6. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
7. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
8. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
9. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
10. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923>
11. Панферов, В. И. Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155924>
12. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 264 с.
13. Фокин, М. М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5585-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145978>
14. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.

Поиск демонстрационного материала (презентации, НСО) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Электронные ресурсы:

1. ГААТ «Алан» <https://www.youtube.com/watch>
2. ГААТ «Кабардинка» <https://www.youtube.com/watch>
3. ГААТ «Нальмес» <https://www.youtube.com/watch>
4. ГАЗАТ «Лезгинка» <https://www.youtube.com/watch>
5. Юбилейный концерт ГААТ «Вайнах» <https://yandex.ru/video/preview>

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»: «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Актерское мастерство», «Ансамбль танца», «Методика преподавания

профильного танца: народно-сценический танец, классический танец, национальный танец», «Современный танец», «Бальный танец» «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец» и др.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для прохождения учебной практики: исполнительская практика.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Большой зал** на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

- **Помещение для самостоятельной работы обучающихся Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальные центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

10. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные

Рабочая программа практики составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент / _____ А.А. Марзоева

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Наименование практики: Исполнительская

ФИО студента _____

Учебный год _____ Курс _____ Кафедра _____

Направление
подготовки/степень _____
(шифр и название направление)

Руководитель практики _____
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ 20 __ г. по «__» _____ 20 __ г.

Задание _____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____

Дата _____ Подпись руководителя практики _____