

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 19:36:03
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.02 Сольфеджио
специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано


Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер


Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	19
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	20
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	21

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
У 2	сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
У 3.	записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа
У 4.	гармонизовать мелодии в различных жанрах;
У 5	слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;
У 6	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения
У 7	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
У 8	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
У 9	выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
З 1	основы ладовых систем
З 2.	основы функциональной гармонии
З 3.	закономерности формообразования
З 4.	формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .

ПК1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар

ПК1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии

ПК2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 ОК1-9 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	<i>Устный опрос</i>
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	<i>Устный опрос Письменные работы</i>
У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>Письменные работы</i>
У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизирует мелодии в различных жанрах	<i>Подбор аккомпанимента на фортепиано</i>
У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	владеет слуховым анализом интервальных и аккордовых цепочек	<i>Практическая работа</i>
У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	умеет доводить до логического конца мелодический или гармонический фрагмент	<i>Практическая работа</i>
У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	<i>Письменные работы Практическая работа</i>
У8 демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	показывает навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха	<i>Письменные работы Практическая работа</i>
Знать:		
З 1 основы ладовых систем	разбирается в ладах	<i>Устный ответ</i>

		<i>Письменные работы</i>
3 2 основы функциональной гармонии	знает основы гармонии	<i>Устный ответ Письменные работы</i>
33закономерности формообразования	разбирается в формообразовании	<i>Устный ответ Письменные работы</i>
3 4 развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	владеет приемами развития музыкального слуха	<i>Устный ответ Письменные работы</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.	Экспертное наблюдение и оценка дея-

<p>нестандартных ситуациях.</p>	<p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>тельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профес-</p>	<p>Грамотное применение специализированного прогр самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p>

<p>сиональной деятельности.</p>		<p>процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и</p>

<p>ния заданий.</p>	<p>поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации. амного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка</p>

		выполненной домашней ра- боты.
--	--	--------------------------------------

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Вне лада – простые и составные диатонические интервалы; 4 вида трезвучий с обращениями, Md7 с обращениями, Mm7, M ум 7, Ум 7-акк в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы на ступенях натурального гармонического и мелодического мажора и минора; характерные интервалы гармонического мажора и минора; Т, S, D с обращениями, D 7 с обращениями; II7 и VII7 в основном виде; трезвучия побочных ступеней в диатонической секвенции и вне её; септаккорды по-	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				

бочных ступеней в несложных гармонических оборотах (проходящая септима в басу); последовательности интервалов и аккордов						
Раздел 2.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические и хроматические интервалы; обращения малых септаккордов; большие 6 септаккорды в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы (диатонические и хроматические); обращения II7, VII7; побочные трезвучия с обращениями, побочные септаккорды, диатоническая секвенция	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Раздел 3.			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
Интонационные упражнения и слухо-	<i>Устный</i>	<i>У1,</i>				

<p>вой анализ: вне лада – мажорные и минорные трезвучия и их обращения в 4х-голосном складе, Md7+5, Md7-5; все пройденные септаккорды с обращениями в теснейшем расположении; в ладу – внутритональный хроматизм и отклонения в тональности диатонического родства в интервальных и аккордовых последовательностях (теснейшее расположение); аккордовые последовательности в 4х – голосном складе параллельно курсу гармонии</p>	<p><i>опрос Практическая работа</i></p>	<p><i>3 1, 32, ОК 3</i></p>				
<p>Раздел 4.</p>			<p>2</p>		<p><i>экзамен</i></p>	<p><i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i></p>
<p>Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Внутритональный хроматизм, отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в двухголосном сольфеджировании и диктанте. Интонационные и слуховые упражнения в 4 х – голосном складе изложения (параллельно курсу гармо-</p>	<p><i>Устный опрос Тестирование</i></p>	<p><i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i></p>				

нии). Отклонения в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и анализе на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении.						
Раздел 5.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
Интонационные упражнения и слуховой анализ параллельно курсу гармонии. Отклонения в тональности недиатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Различные виды полифонии в двухголосном сольфеджировании; полифонизация фактуры в двухголосном диктанте.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Раздел 6.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
Двойная доминанта и простейшие отклонения в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолже-	<i>Устный опрос Тестиро-</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				

ние работы над одноголосием и двухголосием в диктанте и сольфеджировании.	<i>вание</i>					
Раздел 7.					<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях. Анализ на слух модулирующего периода (отклонения и модуляции в тональности диатонического родства). Постепенная и внезапная модуляция в тональности недиатонического родства в слуховом анализе. Энгармонические разрешения аккордов (Md7 , Md2, Ум7-акк, Мум7, Md7#5, Md7b5) в слуховом анализе. Совмещение трудностей в сольфеджировании одноголосия и двухголосия, в двухголосном диктанте.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Раздел 8.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3,</i>		

				<i>OK</i>		
Ладовые структуры в музыке 20в. Аккордика в музыке 20в. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и нонаккорды и друние формы нетрадиционной вертикали. Однотерцовые и вводно-тоновые трезвучия, Прокофьевская доминанта. Продолжение работы над метрическими трудностями: обращенный пунктир, полиритмия.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, OK 3</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8

1) Письменные задания:

диктанты 1-гол и 2х-голосные, 3х -4х-гол последовательности

2) Интонационные упражнения:

пение ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей требуемых по программе

3) Сольфеджирование с листа:

1-голосные и 2х-гол примеры согласно программным требованиям

4) Слуховой анализ:

определит интервалы, аккорды, вне лада интервальную и аккордовую последовательности, отклонение или модуляцию;

сделать гармонический и краткий структурный анализ прослушанного муз.отрывка

Бетховен.Соната№2, Ч 2,1-8тт

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ IV семестр

1. Записать диктант:

1-голосный Алексеев, Блюм Систематический курс муз. диктанта №299

2х-голосный Ладухин 1000 диктантов №87

4х-голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №34

2. Ответить по билету (образец)

Спеть:

1. А dur : гармонический, лидийский, хроматические интервалы ув 6 – ум3 с разрешением
2. Интервальную цепочку дом., с листа
3. Аккордовую цепочку дом., с листа
4. Дом. задание : Кириллова, Попов №3
Способин №63
5. чтение с листа 1-гол, 2х-гол.

7. Гармоническая последовательность №1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

(90 мин-письменное, 30 мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Диктант. 30 минут, 12-14 проигрываний, тональность указывается перед 1-ым проигрыванием.

Оценка «5» Запись полная, грамотная.

Оценка «4» Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков...

Оценка «3» Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденцию, обозначено место секвенции и т.д. в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков ритмических случайных знаков может содержать некоторые (4-6) количество ошибок.

Оценка «2» Записано менее 50% нотного текста.

2. Чтение с листа

Оценка «5» Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

Оценка «4» Некоторые шероховатости в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «3» Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

3. Интонационные упражнения

Оценка «5» Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

Оценка «4». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

Оценка «3». Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

4. Слуховой анализ.

Оценка «5».После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций ; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план,грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

.Оценка «4» Определена форма последовательности,виды каденций и тональный план(в отклонении модуляции).Не определены или определены неточно отдельные в созвучия.

Оценка «3».Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Экзаменационные билеты «Сольфеджио» II курс «Фортепиано» «Струнные инструменты»

Билет №1

Спеть:

1. A-dur: гармонический, лидийский
2. A dur – все хроматические интервалы ув 6 – ум 3 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №3
Способин №63
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №1

Билет №2

Спеть:

1. h-moll: мелодический, дважды гармонический
2. h-moll – хроматические интервалы ув 4 – ум 5 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №1
Способин №68
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №2

Билет №4

Спеть:

1. H-dur: гармонический, миксолидийский
2. H-dur – хроматические интервалы ув 2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №23

Способин №74

6.С листа 1 гол. _____

2 гол. _____

7.Гармоническая последовательность №4

Билет №5

Спеть:

1.cis-moll: гармонический, дорийский

2.cis-moll – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями

3.Интервальную цепочку дом., с листа

4Аккордовую цепочку дом., с листа

5Дом. Задание : Кириллова, Попов №16

Способин №69

6С листа 1 гол. _____

2 гол. _____

7.Гармоническая последовательность №5

Билет №6

Спеть:

1.f-moll: гармонический, пентатоника

2. f-moll – хроматические интервалы ув4 – ум 5 с разрешениями

3. Интервальную цепочку дом., с листа

4. Аккордовую цепочку дом., с листа

5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №13

Способин №63

6. С листа 1 гол. _____

2 гол. _____

7. Гармоническая последовательность №1

Билет №7

Спеть:

1. As-dur: гармонический, пентатоника

2. As-dur – хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями

3. Интервальную цепочку дом., с листа

4. Аккордовую цепочку дом., с листа

5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №11

Способин №70

6. С листа 1 гол. _____

2 гол. _____

7. Гармоническая последовательность №2

Билет №8

Спеть:

1. Es-dur: мелодический, миксолидийский
2. Es-dur – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов
Способин №71
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №3

Билет №10

Спеть:

1. d-moll мелодический, дорийский
2. d-moll - хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №5
Способин №63
6. С листа 1 гол. _____
2 гол. _____
7. Гармоническая последовательность №5

ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

1)	8	ум5	б3	ув5	6	7	3	ув4	ув6	8	ум5	8		
	I	IV	V	III	III	II	II	II	II	I	VII	I	(c-m, fis)	
2)	3	ум5	6	ув6	8	2	6	ум5	ув6	8	ум4		(f, cis)	
	I	VII	VII	VI	V	IV	III	II	II	I	VII			
3)	3	ум3	1	ув4	6	ум5	ув6	8	ум4	ум5	ув6	8	(As, E)	
	I	VII	I	VI	V	IV	IV	III	III	II	II	I		
4)	5	ув4	ув4	5	ум3	1	6	ув5	ув4	6	ум5	ув6	8	(cis, f)
	I	I	II	I	IV	V	III	III	IV	III	II	II	I	
5)	5	ув6	8	ум5	3	6	ум5	3	5	ув6	8		(A, Es)	
	I	II	I	IV	V	III	II	III	II	II	I			

АККОРДОВЫЕ ЦЕПОЧКИ

- 1) $T_6 D_{43} T D_{43} \rightarrow VI \underset{\text{гар}}{\Pi_{43}} III_6 D_2 T_6 D_{43} \rightarrow II \Pi_7 \Pi_7^3 D_{43}^{\text{ts}} T (A, E)$
- 2) $t_6 D_{43} t D_{43} \rightarrow VII_{\text{нар}} S_6 D_{43} \rightarrow S \Pi_{65}^3 K(t_{64}) D_7 t_{43} \Pi_{65} t (cis, f)$
- 3) $T \Pi_2 D_{65} T VII_7-D_{65} \rightarrow II D_{65} \rightarrow III \Pi_{65} \Pi_{65}^5 D D_{65} T \Pi_2 T (As, E)$
- 4) $t D_{65} t D_{65} \rightarrow III D_{65} \rightarrow S \Pi_{65}^3 D_2 t_6 \Pi_7 D_{43} t (fis, c)$
- 5) $T D_{65} T D_{65} \rightarrow II D_{65} \rightarrow III \Pi_7 \Pi_{65} VII_{43} VII_{43} \underset{\text{ум}}{D_2} T_6 \Pi_7^3 \Pi_7 D_{43} T \underset{\text{гар}}{(D, B)}$
- 6) $t \Pi_2 VII_7 D_{65} t_2 \underset{\text{мел}}{VI_7 \Pi_{43}} D D_{43} \rightarrow S D_{43} \rightarrow III \Pi_7 D_{43} t \Pi_2^1 \Pi_2 t (g, h)$
- 7) $t_6 D_{65} \rightarrow S \Pi_{65}^3 K_{64} D D_{65} \rightarrow VI \Pi_{43} t_{43} VII_{43} t_g (H, b)$

**Экзаменационные билеты
по предмету «Сольфеджио»
для студентов IV курса
Билет №1**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание H-dur – cis-moII
с листа В –dur-d-moII
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание F –dur – h-moII
с листа
3. С листа:
 - а.) Качалина Ич. №
 - б.) Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

Билет №2

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

Билет №3

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

4. Романс. Полифония.

Билет №4

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

Билет №5

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

Билет №6

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

Билет №7

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

Билет №8

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

Билет №9

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Ич. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

Билет №10

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание
с листа
3. С листа:
 - а. Качалина Гч. №
 - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16
4. Романс. Полифония.

Гармонические цифровки - модуляции

- 1) $t_{5/3} D_{4/3} t_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} D_2 t_6 s_6^* = / \Pi_6 \Pi_{6/5} DDVII_7 K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 2) $T_{5/3} DD_2 \Pi_2 T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \underline{D_{4/3} \rightarrow S_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} K_{6/4} D_7 t_{5/3}$
- 3) $T T_2 VI_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow S_{5/3}} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow II_{5/3}} = / s_{5/3} \Pi_{6/5} DD_{6/5} K_{6/4} D_7 t_{5/3}$
- 4) $t_{5/3}^\dagger DD_2 \Pi_2 VII_7 D_{6/5} t_{5/3} D_{6/4} t_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} DD_{4/3}^{b5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 5) $t_{5/3} D_6 D_{6/5} t_{5/3} D_{4/3} t_6 \underline{D_2 \rightarrow VI_6} \underline{D_2 \rightarrow s_6} = / \Pi_6 \Pi_{6/5} DD_{6/5} K_{6/4} D_9 T_{5/3}$
- 6) $T_{5/3} DDVII_{4/3} D_{6/5} T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \Pi_{4/3} DD_{4/3} K_{6/4} D_{5/3} D_2 T_6 = / S_6 \Pi_{4/3} DD_{4/3}^{b5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 7) $T_{5/3} D_{4/3} T_6 \underline{VII_7 \rightarrow III_{5/3}} D_{4/3} T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \Pi_{4/3} DD_{4/3} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 8) $T_{5/3} S_{6/4} T_{5/3} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow II_{5/3}} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow III_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} DDVII_{6/5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 9) $T_{5/3} D_{4/3} T_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} \underline{D_{4/3} \rightarrow II_{5/3}} \Pi_6 \Pi_{6/5} DD_{6/5}^{b5} K_{6/4} D_{5/3} D_7 VI_{5/3} = / s_{5/3} \Pi_{6/5} DD_{6/5}$
 $K_{6/4} D_7 t_{5/3}$