

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 09:54:02
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
Театральный факультет
Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Сценический бой

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик

2024 г.

Искусство сценического боя является одной из наиболее значимых учебных дисциплин в системе пластического воспитания актёра и рассматривается как логическое продолжение сценического движения. Будучи необходимой с точки зрения использования в процессе сценического воплощения роли, эта учебная дисциплина выполняет функцию мощного средства физического и психофизического воспитания и по этим данностям является наиболее универсальной и полезной для формирования актёра.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента; выразительных средств сценического действия, подготовительно- тренировочный раздел и раздел специальных сценических навыков; воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств, при решении двигательных задач, ознакомление с основами специальных сценических приемов и техник. Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

Задачи:

- свободное владения техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;
- выработка обостренного внимания партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;
- дальнейшее повышение реактивных возможности тела, координации движений и ритмичности;
- развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модуля). Обязательная часть.

Б1. 16-1 Физическая культура и спорт: Сценический бой.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной организации.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

Универсальных компетенций

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. (УК-8)

Профессиональных компетенций

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат

при создании и исполнении роли. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

Уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

Владеть: опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимым представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

4. Структуры и содержания дисциплины.

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 5 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	1	36	5	
Аудиторные занятия		36		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля.

№ п./п.	Наименование тем и разделов дисциплины	Практ. зан.
	Тема 1. Основные элементы техники сценического боя	8
	Тема 2. Парные боевые действия	8
	Тема 3. Композиции повышенной сложности	8
	Тема 4. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему	12
	Всего	36

Содержание дисциплины.

Тема 1 . Основные элементы техники сценического боя

1. Акробатические упражнения

сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела); падения, прыжки, кувырки, поддержки, переноски.

2. Основные приемы сценического боя

взаимодействие;

тренировка защитных действий при уколе или ударе.

Тема 2. Парные боевые действия

Понятие дистанции

Безопасность в работе с партером

Взаимодействие в работе с партнером при исполнении боевой схемы.

Дистанция. Боевые соединения

Боевые действия: удары, защиты движением, защиты без оружия, Тактика : ложные действия, встречные действия, изменение боевых линий, комбинация различных приемов

Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приемы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооруженной рукой.

Тема 3. Композиции повышенной сложности

Бой одного против двух, трех противников, бой безоружного против вооруженного.

Использование тактических приемов с элементами трюковой пластики при построении композиции боя.

Тема 4. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему

Нож, кулачный бой, бой невооруженного с вооруженным, вольный бой.

1. Нож.

положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.

боевая стойка с левой и правой ноги.

передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувыводом и с выведением левой или правой ноги.

защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от удара);

защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа;

различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки.

2. Приемы кулачного боя и борьбы

положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.

уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, захваты туловища, толчки ногой, броски через бедро, подножки и т. п.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Главной целью данных занятий должна быть практическая работа с педагогом над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимобмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении занятий используется спортивный инвентарь.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Особенности обучения сценическому бою. Одной из задач курса является такое обучение, при котором направленные удары не должны травмировать (даже если он не был остановлен соответствующей защитой). Тренаж защитных действий должен быть поставлен так, чтобы эти навыки были тщательно освоены.

Техника сценического боя основана на определенных правилах безопасности, почти полностью исключающих несчастных случаи, - вероятность таковых не следует оставлять без внимания.

Обязательное условие на занятиях сценическим боем – максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В сценическом бою действуют не противники, а партнеры взаимно помогающие друг

другу поставленную боевую сценку.

Сценический бой должен быть специально организован, то есть поставлен в виде определенного ряда последовательных действий и хорошо отрепетирован. Что касается самих действий оружием, то они должны соответствовать аналогичным действиям в подлинном бою. Воспитание и чувство партера, тренируемое специальными упражнениями, помогает довольно быстро справиться с координацией точных защит и скорости нападения. Необходимо чтобы защитные действия выполнялись своевременно, без опережения или опоздания. Этот навык приносит актеру пользу не только в сценическом бою но и развивает его общую сценическую пластичность, ибо воспитывает ощущение темпоритма и размещения в пространстве.

7. Фонды оценочных средств.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

Зачет - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитый телесный аппарат, умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести сценический бой с оружием и без. Владеет методами сценического боя с использованием реквизита. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

Незачет – невыполнение практических заданий, невладение основами сценического боя, основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
4. Андраников С.Г. Сценическая пластика: Учеб.пособие. М.1990
5. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2011.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
9. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
10. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. –М.: Изд. «Евразия» 2008.
11. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.

12. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
13. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
14. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574>

9. Материально–техническое обеспечение

Для проведения занятий используются спортивные залы, имеются помещения для самостоятельной работы раздевалки и душевые.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2024 года, протокол №1.

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: пр



Джашеев А.К.

Эксперт: пр



Мирзоев С.Х.