

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 10:54:08
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2587ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины
МДК.01.02
СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ
специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника Дизайнер, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик 2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО 54.02.01 Дизайн
(по отраслям), углубленной подготовки.

программы учебной дисциплины «Средство исполнения дизайн проекта»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Куликова А.В.

Рассмотрено на заседании ПЦК ОД

Протокол № _____ 1 _____ от _ «24 » 06 2025 г.

Председатель ПЦК «Дизайн» / Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Средство исполнения дизайн проекта»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки следующими умениями, знаниями, которые

формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

уметь:

У.1 применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

3.1 особенности дизайна в области применения;

3.2 теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;

3.3 методы организации творческого процесса дизайнера;

3.4 современные методы дизайн-проектирования;

3.5 основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования;

3.6 особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

3.7 технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования;

3.8 особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования, технические и программные средства компьютерной графики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать технические задания на дизайнерскую продукцию.

В результате изучения курса «Средства исполнения дизайн-проектов» учащиеся должны иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа художественно-изобразительной информации; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проектов, методов макетирования; осуществления процессов дизайнерского проектирования.

Формой аттестации по учебной дисциплине является коллоквиум, письменная работа, зачет, практическая работа.

Указать форму аттестации, предусмотренную учебным планом специальности учебного заведения.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции | Показать оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|--|---|--|
| У.1.применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; | -проактивно развивать свои навыки и знания демонстрировать осведомленность о современных трендах и моде на материалы, искусственные объекты, обстановку и пространство | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная |

| | | |
|--|---|---|
| | | аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| <p>3.1 особенности дизайна в области применения;</p> <p>3.2 теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;</p> | <p>-значимость сохранения конфиденциальности клиента</p> <p>-значимость такта, дипломатичности и осмотрительности при встрече с клиентом</p> <p>-значимость построения эффективных деловых отношений с клиентами и другими специалистами</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |
| <p>3.3 методы организации творческого процесса дизайнера;</p> <p>3.4 современные методы дизайн-проектирования;</p> | <p>-знание стратегий и методов успешной презентации и использования маркетинговых ходов</p> <p>-методики разрешения конфликтов интересов и недопониманий.</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |
| <p>3.5 основные изобразительные и технические средства и материалы проектной</p> <p>3.6 графики, приемы и методы макетирования;</p> <p>3.7 особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</p> | <p>-планировать работу и расставлять правильно приоритеты в работе, с целью максимизации</p> <p>-эффективности на рабочем месте и выполнению работы в установленные сроки</p> <p>-работать слаженно, аккуратно и безопасно, чтобы сберечь объекты и окружающую среду демонстрировать деловые качества</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>3.8технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования;</p> <p>3.9особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования,</p> <p>3.10технические и программные средства компьютерной графики.</p> | <p>-Знать какие инструменты и методики нужны для разработки дизайна</p> <p>-стандартные компьютерные программы для работы с 2D и 3D дизайном</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p>-использовать подходящие методики работы и материалы для разработки новых идей</p> <p>-реализовывать Конкурсные задания с минимизацией появления отходов и минимизацией затрат согласно нормам рационального и экологичного использования природных ресурсов</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |
| <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p>-отличительные черты успешной презентации</p> <p>-методы и варианты презентации концепций дизайна и предложений, которые включают в себя</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>использование бордов, изображений и образцов</p> <p>-стандартные методики разработок и презентации затрат и сметных предположений</p> <p>-возможные последствия выполнения проекта</p> | <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>-характеристики и степень влияния ассортимента материала, изделий и отделки</p> <p>-возможное применение экологически рациональных решений, изделий и материалов выгодное для клиента</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:</p> | <ul style="list-style-type: none"> -использовать в дизайне элементы и материалы, которые будут соответствовать основным принципам переработки, сокращения, повторного использования и воссоздания заново -создавать реальный план с указанием полного объема расходов для его дальнейшей реализации -определять необходимость квалифицированной и профессиональной поддержки и ресурсов в соответствии с проектом -определять количество необходимых средств и организовывать переговоры о необходимых материалах и элементах -подготавливать и содержать в исправности или предугадать подготовку и содержание в исправности рабочей зоны -контролировать процесс и следить за качеством запланированной работы, решая вопросы по мере их возникновения -заниматься отделочными работами и осматривать готовый интерьер в целях оптимизации положительного эффекта -подытожить все аспекты проекта, включая персональный профессиональный обзор. | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |
| <p>ПК 1.1. Изображать человека и</p> | <p>-обязательные требования к предоставлению информации</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> | <p>для создания дизайна интерьера</p> <p>-основные принципы дизайна интерьера</p> <p>-какие инструменты и методики нужны для разработки дизайна</p> <p>-стандартные компьютерные программы для работы с 2D и 3D дизайном</p> <p>-ожидаемые элементы дизайна</p> | <p>индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |
| <p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>ПК 1.6. Учитывать при</p> | <p>-использовать в дизайне элементы и материалы, которые будут соответствовать основным принципам переработки, сокращения, повторного использования и воссоздания заново</p> <p>-создавать реальный план с указанием полного объема расходов для его дальнейшей реализации</p> <p>-определять необходимость квалифицированной и профессиональной поддержки и ресурсов в соответствии с</p> | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> | <p>проектом</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять количество необходимых средств и организовывать переговоры о необходимых материалах и элементах -подготавливать и содержать в исправности или предугадать подготовку и содержание в исправности рабочей зоны | |
| <p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения каждой творческой задачи.</p> <p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.</p> <p>ПК 1.10. Разрабатывать технические задания на дизайнерскую продукцию.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -контролировать процесс и следить за качеством запланированной работы, решая вопросы по мере их возникновения -заниматься отделочными работами и осматривать готовый интерьер в целях оптимизации положительного эффекта -объединить всю информацию и указания необходимые для передачи готового интерьера клиенту -установить контакт с клиентом, обговаривая финансовую сторону дела и последующее обслуживание -проанализировать все аспекты проекта, включая персональный профессиональный обзор. | <p>Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ.</p> |

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Средство исполнения дизайн проекта», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310, умений У1

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9; ПК 1.1 - 1.10

3) Практическая работа

ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Ритм

Упражнение 1

Создайте 3-4 свободные композиции в черно-белом варианте на тему «равномерный ритм», используя линию и пятно. На листах формата А4, используя чертежные инструменты.

Задание

На листе формата А4 в квадрате 150x150 мм создайте выразительную равномерную ритмическую композицию, используя две линии разной толщины. Работа должна быть композиционно уравновешена, иметь зрительный центр, единство и соподчинение элементов. Форма, линия должны повторяться в композиции не менее трех раз. Возможно соединение линий в блоки, получение из них фигур, придание композиции зрительного объема. Изображение должно быть черно-белым, позитивным или негативным, с высоким качеством графического исполнения.

Симметрия

Упражнение 1

На листе формата А4 создайте ленточный орнамент на базе зеркальной симметрии при помощи простых геометрических фигур.

Задание 1

Создайте на базе простых геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п.) и линий разной толщины на листе формата А4 в квадрате 150x150 мм выразительную композицию на тему зеркальной симметрии, в черно-белом изображении.

Задание 2

Используя простые геометрические фигуры и линии, создайте оригинальную композицию на тему «Осевая симметрия» на листе формата А4 в квадрате 150x150 мм в черно-белом изображении.

Контраст

Упражнение 1

Выразите средствами композиции контрастные соотношения между пятном и линией. Найдите их соотношения. Количество элементов выбирайте исходя из необходимости.

Упражнение 2

Создайте композицию на контраст из размерных соотношений между большой сложной по конфигурации фермой и малой, простой.

Упражнение 3

Создайте композицию, используя контраст объемных форм.

Задание

На формате листа А4 в квадрате 150x150 мм создать оригинальную контрастную композицию, используя широкую палитру изобразительных средств и графических техник, в которой должны быть применены следующие непеременимые условия: равновесие, композиционное единство и соподчинение, четко организованный композиционный центр.

Нюанс

Упражнение 1

Создайте композицию, организовав композиционный центр посредством нюанса из линий разной толщины на базе растительных форм.

Упражнение 2

Создайте выразительную нюансную композицию, используя точку, линию и пятно в легкой прозрачной графической манере.

Задание

На листе формата А4 в условном квадрате 150x150 мм создать оригинальную нюансную композицию на базе стилизации животного и растительного мира, используя широкую гамму графических средств (точка, линия, штрих, пятно) в черно-белом изображении.

Динамика

Упражнение 1

Создайте динамичную композицию поступательного движения (направление движения выбирайте по вкусу) из линий и пятен с использованием убывающего ритма (движение поезда, катящиеся камни, струящийся водопад и т.д.).

Упражнение 2

Создайте динамическую композицию с движением вовнутрь или наружу плоскости листа, используя линию или простые геометрические фигуры, имеющую композиционный центр с применением убывающего или возрастающего ритма. Главная задача упражнения — зрительно «прорвать» плоскость листа в ту или другую сторону.

Задание

Создайте оригинальную, образную композицию по теме «Динамика», выбрав предпочтительное и зрительное направление движения с учетом всех законов композиции: центр композиции, равновесие, композиционное единство и соподчинение, применив в работе все возможные графические приемы: линию, пятно, штрих, объем. Работа должна нести формальное решение абстрактно-ассоциативного характера без использования конкретных реалистических образов. Используйте в работе убывающий или возрастающий ритм, необходимый (сопутствующий) прием динамических композиций.

Статика

Упражнение 1

Создайте фронтальную асимметричную статичную композицию из простых плавких геометрических фигур (форм) и линий разной толщины на листе формата А4 в квадрате 150х150 мм в черно-белом изображении. См. рис, 13.

Задание

Создайте выразительную композицию формального характера на тему «Статика» на листе формата А4 в квадрате 150х150 мм из условно объемных фигур, не напоминающую собой натюрморты.

Светотень

Упражнение 1

На листе формата А4 создать рельефную композицию на свето-тоновые отношения.

Задание

На основании законов светотени предлагается создать формальную композицию из условно рельефных или объемных форм, свободно расположенных во фронтальной плоскости листа (архитектурная, космическая композиция) с освещением форм под углом 45 градусов с левой стороны листа, используя при этом все законы композиции: равновесие, композиционный центр, соподчинение, единство и целостность композиции.

Графическая выразительность композиции осуществляется за счет умения органично соединить все элементы композиции в единое целое, не имея конкретного аналога или прототипа по данной теме. Сочинив и представив всю композицию умозрительно, необходимо реализовать ее на плоскости листа. Умение правильно разложить собственные и падающие тени предметов, рефлексы от других фигур, композиции, блики и фоновое заполнение. Работа выполняется на формате А4 в условном квадрате 150x150 мм в черно-белом изображении. Композиция может быть рельефной, объемной и объемно-пространственной.

Модуль. Комбинаторика

Упражнение 1

Необходимо разработать плоский (фронтальный) модуль несложной геометрической конфигурации, имеющей идентичные (одинаковые) стороны для соединения с себе подобными. Чем больше у модуля одинаковых соединительных сторон, тем более вариативна композиция, составленная из большого количества подобных модулей.

Задание

При помощи плоского модуля на листе формата А4 в квадрате 150x150 мм создайте выразительную композицию с развитием модульных элементов в четырех направлениях: по горизонтали, вертикали, диагонали и по кругу. Композиция не должна напоминать известную игру «Пазлы», где решаются совершенно другие задачи. При соединении модулей в композиции на листе чередуйте их по цвету (например, черный, белый), чтобы они не сливались в единое графическое пятно. Для более успешной работы необходимо вырезать единичный модуль из плотного листа картона и перемещать по плоскости листа, обведя карандашом по его контуру, соединяя их для получения необходимой комбинаторной композиции.

Масштабность

Упражнение 1

На листе формата А4 сделайте по памяти несколько зарисовок изделий утилитарного назначения (по выбору преподавателя) с возможно точным соотношением пропорции и масштабности как к человеку, так и к деталям и элементам самих изделий. проведите анализ выполненных работ.

Задание

Имея габаритные размеры стены 6x3 метра (М 1:10), создайте дизайнерскую формальную композицию монументального масштаба на модульной основе с привязкой фигуры человека $H = 180$ см








Самостоятельная работа




В ходе освоения курса дисциплины студенты должны быть настроены на активное усвоение материала, а также дополнять этот материал

самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, изучению программного обеспечения, просмотру и анализу информации в Интернет-ресурсах.

При работе со специальной литературой, сайтами студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ним преподаватель (помнить и уметь передавать наиболее важные моменты, освещённые в ходе ведения занятий, уметь их анализировать, сопоставлять, делать выводы, применять на практике). Большую часть самостоятельной работы необходимо отвести практическим занятиям, задавая себе тему или направление. При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

Для самостоятельной и практической работы могут быть рекомендованы:

-  [Paint.NET](#) — растровый графический редактор для Windows NT, разработанный на .NET Framework.
-  [Picasa](#) — программное обеспечение для благоустройства и редактирования изображений.
-  [The Gimp](#) — мощная программа для создания, сборки и редактирования изображений.
-  [Tux Paint](#) — программа для рисования (графический редактор) для детей.
-  [PhotoScape](#) — универсальный бесплатный редактор изображений, позволяющий их перекодировку.
-  [Photo! Editor](#) — мощный многофункциональный редактор для работы с растровыми картинками и цифровыми фотографиями.
-  [PhotoFiltre](#) — удобный и быстрый графический редактор с множеством инструментов для редактирования.

-  [Inkscape](#) — мощный редактор для создания иллюстраций в формате векторной графики.
-  [Artweaver](#) — графический редактор с широким набором художественных эффектов и стандартных инструментов.
-  [LightBox Free Image Editor](#) — дружелюбная к пользователю программа 4.

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

лекции, консультации, практические работы, самостоятельная работа, практика, зачет.

Указываются рекомендуемые формы оценки и контроля для проведения текущего и

рубежного контроля, промежуточной аттестации (если она предусмотрена).

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение:

Практические работы, самостоятельная работа, практика, зачет.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

К видам учебной работы относятся: лекции, консультации, практические работы, самостоятельная работа, практика, зачет.

Зачетные и экзаменационные требования

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Порядок проведения текущего контроля знаний и промежуточного контроля регламентирован соответствующими Положениями, разработанными в колледже.

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных домашних заданий или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:

- выполнении обучаемыми требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу освоения учебного материала.

Для тренировочного тестирования преподавателем могут разрабатываться специальные тесты с применением компьютерной техники.

Итоговый контроль проводится на основе экзаменационного материала, утвержденного заведующей учебной частью. При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного зачета на основе комплекта контрольно - оценочных средств, согласованного с работодателем и утвержденного заведующей учебной частью колледжа.

Утвержденные контрольные материалы для проведения зачета хранятся у председателя ПЦК

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – ____2____ часа

Задание

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что оценивается овладение умениями

и знаниями, общими компетенциями, указанными в разделе 1.1 настоящего макета.

Задания должны носить практикоориентированный характер.

Литература для обучающихся:

Основные источники: Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:

- Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472377>
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>
 3. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 228 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8821-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.biblio-online.ru/book/4D29D404-77F4-4314-B95F-070C47064C8B>
 4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (23.09.2016).
 5. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>

Дополнительная:

1. Авлукова, Ю.Ф. Основы автоматизированного проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Ф. Авлукова. – Минск: Выш. шк., 2013. – 217 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2316-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509235>
2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента [Текст] : [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2010. - 336 с. : ил., цв.ил. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). - 15000 экз.. - ISBN 978-5-691-01702-5
3. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 56 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> (23.09.2016).
4. Жданова Н. С. Обучение основам дизайна: конспекты уроков / Н. С. Жданова. – М. : Гуманитарный издательский центр Владос, 2013. – 246 с., 16 цв. ил. : ил. – (Б-ка учителя изобразительной деятельности)
5. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259> (23.09.2016).
6. Максименко, А. Е. Теоретические и практические основы в графической подготовке будущих дизайнеров: практический курс [Текст] : методическое пособие / А. Е. Максименко ; МОН РФ, ГПА (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В. И. Вернадского" в г. Ялте. - Ялта : РИО ГПА КФУ, 2015. - 56 с. : ил. - Библиогр.: с. 56.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Студент хорошо владеет теоретическим материалом, свободно излагает его, отвечает на основные и дополнительные вопросы. Понимает цели и задачи практических работ. Поставленные задачи в каждом задании полностью решены.

Имеет выставленные оценки за все практические задания включая и самостоятельные;

Работы выполнены на качественном высоком уровне (не менее 90%).

Студент творчески мыслит. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5»(отлично).

Оценка «хорошо»: Студент имеет правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы. Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. В работах не хватает творческой идеи, логического рассуждения, существуют не значительные отклонения от целей и задач. Выставлены не все практические задания на «5», «4» в течении семестра.

Оценка «удовлетворительно»: Студент владеет не всем материалом, в ответе допускаются грубые неточности. Баллы в диапазоне оценке «3» получает студент, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. Все практические работы на слабом уровне и требуют доработки, исправлений. Имеет средний балл ниже «3».

Оценка «неудовлетворительно»: Студент не владеет материалом, не отвечает на вопросы. Баллы в диапазоне оценке «2» получает студент, который выполнил менее чем 60% практических работ. Его участие в практических занятиях и выполняемые им индивидуальные задания оценивались «3», «2», «1».

Самостоятельная работа –выполнена не корректно, или имеются только слабые наработки.

Задания для оценки освоения дисциплины

