

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 11.08.2024 23:35:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русского языка

Направление подготовки
52.05.04 Литературное творчество

направленность (профиль)
«Литературный работник»

Квалификация
Специалитет

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

5 лет

**Нальчик
2024**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: формирование у обучающихся конкретного представления о славянах, их этноязыковых и этнокультурных характеристиках вплоть до исторически обусловленных особенностей их языкового и культурного менталитета.

Задачи курса:

ознакомление слушателей со славянской этноязыковой общностью и дифференциацией славян в прошлом и настоящем;
выработка научного понимания генетического родства славянских языков и его этнокультурной значимости;
выяснение ареальных связей славян с носителями других языков и культур;
знакомство с графическими системами и основными внутривидовыми особенностями славянских языков. Определить понятия общенациональный язык и его разновидности, общенародный язык, литературный язык, языковая ситуация, двуязычие и диглоссия, язык художественной литературы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций**:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);

Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);

происхождение русского языка и его место в генеалогической классификации языков;
- особенности исторического развития русского языка; нормативный аспект культуры речи;

-особенности подготовки к публичным выступлениям;

-особенности невербального общения оратора с аудиторией;

- историю славянских языков;

историю возникновения письменности в Киевской Руси;

историю появления восточнославянских языков;

основные тенденции развития и функционирования языков;

-типологические характеристики современных славянских языков;

Уметь выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

-находить решение проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;

Производить анализ явлений и интерпретировать полученные результаты;

расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи ;
- Использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности; использовать свои знания в общении и творческой деятельности; последовательно и логично излагать материал;
- учитывать в ходе выступлений, дискуссий особенности собеседника или аудитории, ее возрастной, этнический, социальный состав; -ориентироваться в письменных памятниках древнерусской словесности, письменных памятниках 14-18 веков;
- ориентироваться в процессе развития русской литературы и языкознания; анализировать язык с точки зрения социолингвистики;
- ориентироваться в современных концепциях функционирования и развития языков.
- Владеть** технологиями выхода из проблемных ситуаций;
- навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа, навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста, навыками общения в ходе научных конференций, конкурсов;
- средствами воздействия на аудиторию с помощью вдохновляющего стиля общения и изложения материала; старославянской и древнерусской азбукой;
- навыками анализа древнерусских и старославянских текстов; основными методами языкового анализа:
- методом наблюдения, описательным методом, методом сопоставления, контрастивным методом и другими получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области: осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.
- использовать свои знания в общении и творческой деятельности; грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи (УК-1);
- Воплощать свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство (ПК-1);
- ;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-----------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | | 5-6 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |
| Самостоятельная работа* | | 110 | | |

*На подготовку к экзаменам 72 ч

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|---------------------|-----|---|
| | | | Лекции | Семинарские занятия | СРС | |
| 1 | Тема 1. Понятие "литературный язык". | | 2 | 1 | 7 | |
| 2 | Тема 2. Образование восточнославянской народности и ее языка. | | 2 | 2 | 7 | |
| 3 | Тема 3. Проблема происхождения русского литературного языка. | | 2 | 2 | 7 | |
| 4 | Тема 4. Русский литературный язык Киевской Руси. | | 3 | 2 | 7 | |
| 5 | Тема 5. Русский литературный язык Московского государства (2 пол. XIV-сер. XVII вв.) | | 2 | 1 | 8 | |
| 6 | Тема 6. Русский литературный язык эпохи нации (2 пол. XVII в.). | | 22 | 2 | 7 | |
| 7 | Тема 7. Юго-западная разновидность церковнославянского языка с польскими, латинскими и украинскими вкраплениями. | | 3 | 1 | 7 | |
| 8 | Тема 8. Попытки нормализации русского литературного языка в первой половине XVIII века | | 3 | 2 | 7 | |
| 9 | Тема 9. Значение теории "трех стилей" М.В. Ломоносова, ее недостатки. "Российская грамматика". | | 2 | 1 | 8 | |
| 10 | Тема 10. Узость теории трех стилей и формы ее преодоления в творчестве А.П.Сумарокова, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. | | 3 | 2 | 8 | |

| | | | | | | |
|----|---|--|----|----|-----|---------|
| | Радищева. | | | | | |
| 11 | Тема 11. Русский литературный язык на рубеже XVIII-XIX вв. | | 2 | 1 | 7 | |
| 12 | Тема 12. Общественная борьба вокруг "нового слога" Н.М. Карамзина. | | 3 | 2 | 7 | |
| 13 | Тема 13. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка эпохи нации. | | 2 | 2 | 8 | |
| 14 | Тема 14. Русская грамматика А.Х. Востокова. Толковый словарь "живаго великорусского языка" В.Даля. | | 3 | 1 | 8 | |
| 15 | Тема 15. Основные тенденции развития русского литературного языка во 2 пол. XIX века(орфоэпия, словарный состав). | | 2 | 2 | 7 | |
| | Всего по дисциплине: | | 36 | 24 | 110 | экзамен |

Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "литературный язык".

Его признаки: историчность, поливалентность, нормированность, обработанность, стилистическая дифференциация. Характеристика основных трудов и учебных пособий по изучаемой дисциплине. Специфические особенности языка различных стилей и жанров в процессе их эволюции. История формирования и становления современной нормы (орфоэпия, лексика, морфология, синтаксис). Основные исторические этапы общественных функций литературного языка. Взаимоотношение устной и письменной разновидностей, взаимодействие старославянской и народно-разговорной языковых стихий.

Тема 2. Образование восточнославянской народности и ее языка.

Две формы русского литературного языка. Начало письменности у восточных славян. Периодизация русского литературного языка"; В XIV-XVI вв. на базе отдельных частей древнерусской народности образовались восточнославянские народности: великорусская, украинская и белорусская, а также их языки. Общность лексического состава, фонетических и морфологических черт сохранилась в известной степени в языке восточнославянских народностей

Тема 3. Проблема происхождения русского литературного языка.

Традиционные концепции: А.А. Шахматов, С.П. Обнорский, В.В. Виноградов. Современные теории: диглоссия и Казанская лингвистическая школа. Первым из русских филологов, писавших в советское время, четко и полно изложил концепцию природы и происхождения древнерусского литературного языка А. А. Шахматов. Он не оставил без

внимания ни одного из вопросов, выдвинутых в области названной проблемы его научными предшественниками, и в этом отношении высказанная им стройная теория происхождения русского литературного языка может рассматриваться как синтез всего того, что было сделано исследователями на протяжении XIX в

Тема 4. Русский литературный язык Киевской Руси.

Жанрово-стилистические разновидности. Характеристика языка церковно-книжного и делопроизводственного стилей. Понятие языковой нормы XI-XII вв. Русский литературный язык эпохифеодальной раздробленности (к. XII- 2 пол. XIVвв.) лекционное занятие (2 часа(ов)):Единство литературного языка в эту эпоху поддерживалось двумя факторами: 1) единством письменных образцов (южнославянских текстов) и 2) относительной независимостью письменного языка от языка обиходного. Процессы изменений, постоянно происходящие в последнем, в очень малой степени отражаются в языке текстов.

Тема 5. Русский литературный язык Московского государства (2 пол. XIV-сер. XVII вв.)

Образование языка великорусской народности. Т.н. "второе южнославянское влияние":причины и значение. Начало книгопечатания. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого. Жанрово-стилистические разновидности. Появление публицистического стиля. Переписка Ивана Грозного. К вопросу о двуязычии. Нормы русского литературного языка Московского государства :Культурно-историческая ситуация на Руси в конце XIII - XV вв. Начало формирования общерусской речи (койне) на базе московской. Эволюция стиля деловой письменности .Второе южнославянское влияние, стиль "плетение словес": особенности экспрессивно-эмоционального словоупотребления, стилистические фигуры (произведения Епифания Премудрого и Пахомия Логофета).

Тема 6. Русский литературный язык эпохи нации (2 пол. XVII в.).

Основные тенденции развития языка. Демократическая сатира и ее значение. Стилистическое новаторство Аввакума. К вопросу о языковой норме во второй половине XVII века.

Тема 7. Юго-западная разновидность церковнославянского языка с польскими, латинскими иукраинскими вкраплениями.

Создание Еллино-греческого училища в Москве(Славяно-греко-латинской академии), его роль в развитии образования. Стиль барокко впоэзии, драме, проповеди (сочинения Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, КарионаИстомина, Епифания Славинецкого). Стиль сочинений протопопа Аввакума. Житие протопопаАввакума как отражение новых тенденций в развитии русского литературного языка.

Тема 8. Попытки нормализации русского литературного языка в первой половине XVIIIвека.

Деятельность А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского. лекционное занятие (1 часа(ов)):Первая языковая программа В. К. Тредиаковского: ориентация на разговорную речьдворянства, умаление значимости церковнославянского языка. Эволюция взглядов В. К.Тредиаковского в 40-50 годы XVIII в.: вторая языковая программа - признание огромной роли церковнославянского языка в русской литературно- языковой традиции. Значение его концепции в истории русского литературного языка. Литературно-языковая позиция А. П.Сумарокова: принцип естественного языка, ориентация на общее употребление.

Тема 9. Значение теории "трех штилей" М.В. Ломоносова, ее недостатки. "Российская грамматика".

Стилистическое учение М. В. Ломоносова. Теоретическая филологическая работа и практическая писательская деятельность Ломоносова связана с расцветом русского классицизма, однако не замыкается полностью в рамках этого направления. За пределы теории классицизма выходят идеи Ломоносова об исторической обусловленности стилевой системы русского литературного языка, изложенные в "Предисловии о пользе книг церковных в российском языке" (1758). В "Предисловии..." высказана схема деления литературного языка на три стиля - "высокий", "средний" и "низкий". Три стиля разграничиваются "по пристойности материй".

Тема 10. Узость теории трех стилей и формы ее преодоления в творчестве А.П.Сумарокова, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева. Словарь Академии Российской. Борьба между писателями разных направлений. Выступление Сумарокова против высокого стиля Ломоносова. Сословная позиция Сумарокова. Обращение Сумарокова к драматургии, театру. Выступление Сумарокова за четкость, ясность, простоту литературного языка. Ориентация Сумарокова на живое употребление языка, сближение литературного языка с живой речью московской интеллигенции. Ограничение использования диалектов, запрет использования вульгаризмов, канцеляризмов, борьба против низкопоклонства перед французским языком.

Тема 11. Русский литературный язык на рубеже XVIII-XIX вв.

Принципы карамзинских преобразований. Программа "нового слога". Работа над лексическим составом. Реформа синтаксиса. Карамзин заменяет жанровый критерий, выдвинутый Ломоносовым, на критерий вкуса высшего общества. Сам Карамзин расширил рамки "нового слога", создавая свою "Историю государства Российского". При помощи архаических элементов здесь передан колорит эпохи. Стремление Карамзина к сближению письменной и разговорной речи, к выработке норм литературного языка было прогрессивным, но не получило своего осуществления из запуризма (пуризм - стремление очистить язык от каких-либо элементов) по отношению к простонародной речи.

Тема 12. Общественная борьба вокруг "нового слога" Н.М. Карамзина.

Деятельность А.С. Шишкова. Дальнейшая демократизация языка. Декабристы. И.А. Крылов. А.С. Грибоедов. Литературная деятельность Крылова как нарушение господствующих тенденций и норм книжно-аристократической культуры литературного слова. Стиль Крылова воспринимается как свободный поток национального просторечия, пробившийся широкой струей из недр родного самосознания, из глубин "духа русского народа". Крылов, переплавив разнородные элементы устной народной речи, создал из них "общерусский" поэтический стиль басни, близкий к народной словесности. Крылов свободно и широко вводит в строй литературного ("авторского") повествования синтаксические формы устной речи.

Тема 13. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка эпохи нации.

Три основных направления деятельности А.С. Пушкина. Принцип опрятности (статья о слоге). Новации в области морфологии.

Тема 14. Русская грамматика А.Х. Востокова. Толковый словарь "живаго великорусского языка" В. Даля.

В течение 1827-1831 годов А.Х. Востоков работал над учебником русского языка. В основу изучения грамматики он положил живой разговорный язык. В 1831 году ученый издал две учебные грамматики русского языка, краткую ("Сокращенная русская грамматика для употребления в низших учебных заведениях" выдержала 16 изданий) и полную ("Русская грамматика Александра Востокова, по начертанию его же сокращенной

грамматики полнее изложенная"), неоднократно переиздававшуюся в XIX веке. Он впервые выделил в русском языке слова, имеющие только одну числовую форму (ходьба, сани и др.) и существительные общего рода (типа староста), сделал ряд других наблюдений, высказал идеи, оказавшие влияние на дальнейшее развитие грамматической теории в России.

Тема 15. Основные тенденции развития русского литературного языка во 2 пол. XIX века (орфоэпия, словарный состав).

Общая характеристика культурно-исторической ситуации этого времени. Стилистические особенности общественно-политической литературы. Язык литературной критики как особая стилистическая система рассматриваемого периода. Парламентское и судебное красноречие. Эволюция официально-делового стиля. Развитие научной терминологии.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение

практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерные контрольные вопросы по темам:

1. Проанализируйте чередования гласных в следующих словах древнерусского языка. Восстановите праславянский вид корня.

Слава - слово - слѣти - слуги, грѣбу - пограбати - гробъ - грабити, тѣку - истакати - токъ - тѣци - истачати, пати - пою, плавати - пловць - плѣти - плугие, слухъ - слышати - слушати, мѣти - мою - умьвѣние, вѣти - вои - воеть, память - помьнити - поминати, надъмание - дуги - надѣмание, наука - навѣкъ - обычаи, рѣло - рою - рѣвати - ровъ, прияти - приимьникъ - приемъ, мяти - розминати - розмьну, крѣти - кровля - крою, жати - ужимькъ - жьму, клятва - проклинати - кльнѣши, клювь - кльвати - кльнути, звонъ - звукъ - звякати - звѣнати.

2. Сравните древнерусскую азбуку с современной.

3. Какие буквы вышли из употребления, когда и почему?

4. Какие буквы являются "новыми", когда и почему они появились?

Вопросы к зачету:

1. История русского языка. Предмет и объект изучения, задачи и цели курса.
2. Методы изучения истории русского языка. Связь истории языка с другими науками и значение в изучении современных языков.
3. Основные источники изучения русского языка в его историческом развитии.
4. Основные этапы развития русского языка (хронологические пределы курса).
5. Основные фонетические закономерности древнерусского языка: тенденция к открытому слогу, тенденция к слоговому сингармонизму, тенденция к просодическому единству слога.
6. Состав и система гласных фонем русского языка периода первых письменных памятников.
7. Состав и система согласных фонем русского языка периода первых письменных памятников.
8. Утрата ринезма: причины, условия, фонетические и фонологические этапы изменения.
9. Редуцированные гласные, причины и предпосылки изменения: фонетические, просодические и морфологические условия изменения редуцированных гласных.
10. Хронология и последовательность изменения редуцированных гласных.
11. Следствия падения редуцированных в области гласных.
12. Следствия падения редуцированных в области согласных.
13. Аканье и этапы его развития. Гипотезы о развитии русского «аканья» как основной особенности литературного произношения.
14. Изменение гласных /ѡ/ и /ѣ/ как следствие образования новых корреляций согласных. Диалектное варьирование и фонетические условия изменения, основные этапы изменения в древнерусских говорах и отражение этого процесса в памятниках письменности.
15. Основные изменения русского языка в области вокализма и консонантизма. Общая линия развития.

16. Второе полногласие. В.М. Марков о полногласии.
17. Корреляция согласных по глухости-звонкости: диалектное варьирование, этапы изменения.
19. Корреляция согласных по мягкости-твердости как результат разложения силлабемы: диалектное варьирование, хронология, этапы формирования ассимиляции по мягкости-твердости и условия ассимиляции.
20. Изменение гласных /o/ и /e/ в связи с формированием корреляции согласных по мягкости-твердости: причины, основные этапы и значение изменения. С.П. Обнорский об этом процессе.
21. Образование первого полногласия как завершение тенденции к открытому слогу, условия и причины изменения.
22. Вторичное смягчение полумягких согласных как завершение тенденции к слоговому сингармонизму. Образование силлабемы как основной единицы в функциональной системе языка.
23. Анализ содержания одной из прочитанных экзаменуемым статей (книги), посвященной проблемам исторической фонетики.
24. Основные глагольные категории: числа, лица, времени, наклонения. Вопрос о категории вида и залога.
25. Категория числа. Функции и синтаксические особенности двойственного числа, его постепенное устранение из системы грамматических оппозиций по бинарному признаку. Разрушение категории собирательности.
26. Исходная система глагольных времен. Основные направления ее изменения.
27. История простых прошедших времен.
28. История сложных прошедших времен.
29. Глагол: семантическая характеристика глаголов в древнеславянском языке. Глагольные классы и основы, основные исторические изменения.
30. Вопрос о формировании наречия как части речи. Способы образования наречий в древнерусском языке.
31. Категория падежа, историческая последовательность и структурная иерархия типов склонения, критерии их выявления и лексический состав. Формирование средств выражения падежных значений и древнейшие изменения в составе типов склонения, связь этого процесса с изменением категории рода.
32. Категория рода в связи с развитием категории падежа. Теории грамматического рода. Развитие грамматического рода имен и семантико-структурные следствия этого процесса.
33. Имена прилагательные: категории и формы прилагательного; основные исторические изменения.
34. Местоимение как самая стабильная часть речи. История местоимений в русском языке.
35. Наклонение в древнерусском языке. История сослагательного наклонения: различные формы его образования. Формы повелительного наклонения в связи с развитием новой системы в изъявительном наклонении.
36. Будущее время и его выражение в истории русского языка.
37. Основные категории имени и их выражение в древнеславянском языке, вопрос о степени дифференциации различных частей речи в границах имени.
37. История причастных форм и последовательные этапы разрушения категории причастий. Переход полных причастий в прилагательные и образование категории деепричастий.
38. История 3-5 слов русского языка в плане общих историко-семантических изменений.
39. Унификация типов склонения в формах единственного числа. В.М. Марков об этом процессе.

40. Категория одушевленности и ее становление в русском языке.
41. Имена числительные: категория числа и формы счетных имен в праславянском и древнерусском; лексико-семантические предпосылки становления числительных как самостоятельной части речи. Основные функции и развитие числительных в русском языке.
42. История форм настоящего времени. С.П. Обнорский о флексии -ть в форме 3-го лица.
43. Унификация типов склонения в формах множественного числа. В.М. Марков об этом процессе.
44. Развитие категории вида в связи с перестройкой старой системы времен.
45. Основная синтаксическая единица – предложение, ее развитие из словесной формулы. Признаки предложения: предикативность, модальность, определенность. Типы модальности.
46. Основные изменения в лексике древнерусского языка (X-XI – XVIII вв.) и тенденции развития лексики русского языка в XVIII – XX вв.
47. Развитие сложного предложения.
48. Употребление и значение причастий в синтаксических конструкциях; дательный самостоятельный в древнерусском языке, его типы и причины утраты.
49. Простое предложение и его типы в древнерусском языке.
50. Система вторых (двойных) падежей в древнерусском языке как отражение древнего типа предложения.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Темы рефератов:

1. Современные славянские народы, их численность и территориальное распространение.
2. Славянское участие в балканском и центральноевропейском языковых союзах и историко-культурных сообществах. Мертвые славянские языки.
3. Распространение славян на территории Центральной и Северной Европы.
4. Древнейшие связи и контакты славян с иными этносами.
5. Древнейшие сведения о славянах.
6. Тридцатилетняя война в судьбах славян.
7. Археологические культуры, связываемые со славянами.
8. Начало контактов славян с грекоязычным и романоязычным миром.
9. Церковнославянский язык – преемник старославянского.
10. Ислам у южных славян.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бернштейн С. Б. Сравнительная грамматика славянских языков. М., 2011. Введение. § 11–17.
2. История южных и западных славян. Т. 1–2. М., 2012.
3. Супрун А. Е. Введение в славянскую филологию. Минск, 2009.
4. 1989.
5. Супрун А. Е., Молдован А. М. Старославянский и церковнославянский язык // Языки мира: Славянские языки. М., 2011. С. 29–68.
6. Супрун А. Е., Скорвид С. С. Славянские языки // Языки мира: Славянские языки. М., 2010, С. 12–28.

Дополнительная литература

1. Бернштейн С. Б. Константин-Философ и Мефодий. М., 1984.
2. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 2002. (Статьи о славянских языках).
3. 2002. (Статьи о славянских языках).
4. Сказания о начале славянской письменности. М., 1981.
5. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Хабургаев Г. А. Первые столетия славянской письменной культуры. Истоки древнерусской книжности. М., 1994.

Интернет-ресурсы

<https://ria.ru/20220225/yazyk-1775168995.html?ysclid=losmnm1esm325070056>

<https://studfile.net/preview/2804260/page:3/>

<https://rostru.ru/obyasnyajem/otkuda-proizoshel-russkij-yazyk/?ysclid=losmpdlt6n269297657>

Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств International Music Score Library Project (www.imslp.org)

Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки <https://www.rsl.ru/>

Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2024года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: _д.фил.н



Узденова Ф.Т..

Эксперт: профессор, к.к. _____
Л.Х.



_____ Шауцукова