

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 09:54:02
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
История материальной культуры, быта и костюма

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик
2024 г.

1.

Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «История материальной культуры, быта и костюма» является формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, понимания закономерностей этого процесса, диалектики развития и преемственности в материальной бытовой культуре, рассмотрение материально-бытовой культуры на фоне общекультурных процессов и в связи с некоторыми базовыми характеристиками (менталитет, культурная преемственность, общественные идеалы).

Задача курса – ознакомить студентов с историей материальной культуры, быта и костюма. Основными задачами данного курса являются выработка у студентов художественно-конструктивного и образного мышления, создание целостного впечатления об истории костюма, о его взаимосвязях с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

Предмет изучения - история материальной культуры, ее основные этапы развития и важнейшие компоненты, по хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Факультативные дисциплины. ФДТ. 01 История материальной культуры, быта и костюма.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент овладевает следующими компетенциями при освоении ОПОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю культуры в широком контексте;

- историю и теорию искусства;

- основные виды, жанры, стили различных видов искусств;

- основные эстетические направления в развитии культуры и искусства;

- историю театра;

- основные источники информации по истории и теории искусства;

- принципы работы с информацией;

Уметь:

- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;

- выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;

- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

-осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в том числе, использовать информационно-коммуникационные технологии;

- анализировать и систематизировать полученную информацию;

Владеть:

-методикой анализа произведения искусства;

- профессиональной терминологией;

- навыками планирования и проведения исследовательской работы;

- навыками использования информационно - коммуникационных технологий;

4. Структура и содержание дисциплины:

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		108	6,7	
Групповые занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Л	С	СРС	Формы текущего контроля знания
Раздел 1. Общие понятия и теоретические основы материальной культуры, быта и костюма	4	2	4	Семинар №1
Раздел 2. Искусство материальной культуры, быта и костюма Древнего мира.	6	2	4	Семинар №2
Раздел 3. Искусство материальной культуры, быта и костюма	4	2	4	Семинар №3 Контрольная работа

античного мира.				
Раздел 4. Искусство материальной культуры, быта и костюма Средних веков.	6	2	4	Семинар №4
Раздел 5 Искусство материальной культуры, быта и костюма Древней Руси	4	2	2	Семинар №5,6 Реферат
Раздел 6. Искусство материальной культуры, быта и костюма Эпохи Возрождения	6	2	4	Семинар №7
Раздел 7. Искусство материальной культуры, быта и костюма Западной Европы XVII, XVIII в .	6	2	4	
Раздел 8. Искусство материальной культуры, быта и костюма Росси в XVIII в., XIX в.	6	2	4	Семинар №8
Раздел 9. Искусство материальной культуры, быта и костюма Западной Европы XIXв.	4	2	4	Семинар №9
Раздел 10 . Искусство материальной культуры, быта и костюма в Новейшее время XX-XXI в.	4	2	4	Семинар №10
Итого:	50	20	38	Зачет

Введение. Предмет и задачи курса.

Раздел 1. Общие понятия и теоретические основы материальной культуры..

Тема 1.1.История и эстетика материальной культуры. Взаимосвязь материальной культуры, быта и нравов с формами и классификацией костюма. Одежда, как средство выражения эстетического идеала эпохи.

Раздел 2. Материальная культура, быт и костюм Древнего Мира.

Тема 2.1. Социально-экономическая жизнь Египта. Стилиевые особенности в искусстве.

Тема 2.2. Мужской и женский костюм. Костюм фараонов.

Тема 2.3. Особенности экономического и культурного развития Ирана. Тема 2.4.

Социальные различия в костюме. Новые формы в одежде.

Раздел 3. Античность

Тема 3.1. Материальная культура, искусство и костюм Древней Греции. Тема 3.2. мужской и женский костюм.

Тема 3.3.Культура и искусство Древнего Рима.

Тема 3.4. Мужской и женский костюм.

Раздел 4. Искусство и костюм Средних веков.

Тема 4.1. Византийская империя, характерные особенности феодализма, влияние религии на культуру.

Тема 4.2. Мужской и женский костюм.

Тема 4.3. Раннее Средневековье, особенности исторического периода. Материальная культура, Романский стиль.

Тема 4.4. Новые формы в одежде. Мужской и женский костюм.

Тема 4.5. Особенности исторического периода развитого Средневековья XII- XV вв.

Общая характеристика культуры. Готический стиль.

Тема 4.6. Мужской и женский костюм.

Тема 4.7. Рыцарство и его влияние на формирование мужского костюма. Аристократическая готическая и бургундская мода.

Раздел 5. Культура и искусство Древней Руси.

Тема 5.1. Материальная культура и искусство Древней Руси. Костюм скифов, женский костюм.

Тема 5.2. Характеристика Социально-экономического строя Киевской Руси X-XV вв. Мужской и женский костюм.

Раздел 6. Эпоха Возрождения.

Тема 2.1. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Италия. (Флоренция, Венеция).

Тема 2.2. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Франция.

Тема 2.3. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Испания.

Тема 2.4. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Германия.

Раздел 7. Западная Европа XVII, XVIII в.

Тема 3.1. Материальная культура, быт и костюм., Франция, XVII в . Тема

3.2. Материальная культура, быт и костюм, Франция, XVIII в .

Тема 3.3. Материальная культура, быт и костюм, Англия ,XVII в . Тема 3.4.

Материальная культура, быт и костюм, Англия, XVIII в .

Тема 3.4. Материальная культура, быт и костюм, Голландия, Испания XVII , XVIII в.

Раздел 8. Материальная культура и костюм России XVIII в .

Тема 4.1. Характеристика преобразований при Петре I. Реформы в области костюма.

Тема 4.2. Костюм периода царствования Елизаветы

Тема 4.3. Русский народный костюм, костюм донских казаков, костюмы народов Северного Кавказа.

Тема 4.4. Костюмы народов Северного Кавказа.

Раздел 9. Россия и страны Западной Европы и в XIX в .

Тема 5.1. Материальная культура и костюм в западноевропейских странах XIX в .

Тема 5.2. Материальная культура и костюм в России XIX в .

Раздел 10. Новейшее время XX- XXI в .

Тема 6.1. Влияние социально-экономической обстановки в европейских странах XX в на моду. Западноевропейский городской костюм.

Тема 6.2. Ведущие западноевропейские модельеры, их роль в становлении и развитии моды. Стиль «Модерн» в одежде, Костюм 40-х, 70-х, «Панк», «Хиппи», и другие направления в моде.

Тема 6.3. Революция 1917 г и ее влияние на моду. Быт и костюм периода революции. Революционная символика в одежде. НЭП и мода. Буржуазный и рабочий костюм. Мода в разные годы Советского периода.

Тема 6.4. Особенности материальной культуры и костюма в новом тысячелетии.

Тема 6.5. Театральный и сценический костюмы как элементы материальной культуры общества.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых культурологических теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Возможны:

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее

предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Утилитарные и символические свойства вещей.
2. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.
3. Быт, хозяйство, предметы материальной среды первобытного общества.
4. Одежда первобытного человека и материалы для ее изготовления.
5. Материальная культура Древнего Египта. Основные виды и формы костюма.
6. Взаимосвязь материальной культуры и образного решения костюма Ассирии и Вавилоне.
7. Древняя Персия: ассимиляция культур покоренных народов и их отражение в предметном мире и costume.
8. Хозяйство, быт, одежда в Древней Греции. Классический греческий стиль.

7. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

1.1. План семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Понятие материальная культура, его эволюция, узкая и широкая трактовки.
2. Понятия –одежда, –костюм, –стиль, –мода.
3. Основные принципы классификации одежды. Функции костюма.
4. Утилитарные и символические свойства вещей.
5. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.

Семинар №2.

1. Назовите периоды деления истории Древнего Египта. Охарактеризуйте политическое устройство страны.
2. Расскажите о роли религии в древнеегипетской культуре. Назовите основные занятия древних египтян.
3. Охарактеризуйте идеал мужской красоты в др. Египте, о мужском costume, расскажите о мужских прическах, о мужской косметике.
4. Что собой представляло женское платье, прически, косметика?
5. Опишите costume фараона. Расскажите о классовых различиях в

одежде.

6. Охарактеризуйте политическое устройство Древней Персии. Назовите основные занятия др. персов.
7. Расскажите об отличиях в одежде жителей гор и долин. Что было неизменно в одежде персов, независимо от сословия?
8. Опишите одежду царя и знати (символ царской власти, особенности кроя кафтана).
9. Предпочтения цветов в одежде знати, украшения, головные уборы. Заимствования в элементах одежды.

Семинар №3.

1. Охарактеризуйте политическое устройство Др. Греции.
2. Перечислите основные особенности древнегреческого искусства.
3. Гражданский идеал Эллады и его воплощение в искусстве, особенности театра.
4. Идеал красоты. Мужской костюм, прическа, ткани, цвета.
5. Женские прически, украшения, одежда, косметика.
6. Одежда ремесленников, рабов.
7. Опишите характер римского рабовладельческого гос-ва.
8. Назовите основные отличия римской культуры от греческой. Как Вы считаете какие народы приняли участие в формировании римской культуры?
9. Существенные отличия римской одежды от греческой?
10. Мужские и женские украшения. Прически. Обувь. Косметика. Идеал женской и мужской красоты.
11. Костюм простых людей.

Семинар №4.

1. Какие страны объединила под своей властью Византия? Расскажите о господствующей религии, и о ее влиянии на культуру.
2. Назовите ведущие виды искусства в Византии.
3. Расскажите о особенностях орнамента и цветов тканей, и о верхней одежде, как о привилегии определенного класса.
4. Расскажите о мужском костюме.
5. Расскажите о идеале женской красоты Раннего Средневековья, о женском костюме, косметике.
6. Расскажите об особенностях этого времени, опишите характер искусства этого периода, о стилевых особенностях искусства.
7. Какие материалы и цветовая гамма использовалась в одежде Раннего Средневековья? Новые формы одежды, силуэты.
8. Особенности женского костюма, головной убор, украшения, косметика.
9. Мужской костюм.
10. Какой ведущий вид искусства готического стиля вы знаете?

11. Отличительные черты романского и готического стиля.
12. Какую страну вы можете назвать классической страной средневековья?
13. Опишите мужской костюм.
14. Опишите женский костюм.
15. Бургундские моды-ткани, новые детали, шлейфы, проймы, воротники.

Семинар №5.

1. Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси.
2. Идеал мужской красоты, костюм, прическа, вышивка, украшения в мужском костюме.
3. Идеал женской красоты. Ткань, вышивка, прически, головные уборы, косметика древнерусских женщин.
4. Материальная культура Московской Руси.
5. Ткани, цвета в женском костюме, косметика, орнамент, вышивка, шитье жемчугом, серебряной и золотой нитью, идеал женской красоты.
6. Мужской костюм Московской Руси, отличия от костюма Киевской Руси.

Семинар №6.

1. Эпоха Возрождения, характеристика эпохи. Особенности развития культуры.
2. Италия. Отличительные особенности костюма, основная терминология костюма. Дайте характеристику тканей в костюмах этой эпохи.
3. Опишите мужской и женский костюм Флоренции.
4. Расскажите о женском и мужском костюме, и видах украшений Венеции.
5. Испания. Особенности развития культуры. Отличительные особенности костюма, основная терминология костюма.
6. Какие ткани, украшения и обувь использовались в испанском костюме?
7. Расскажите о мужском и женском костюме Испании.
8. Франция. Особенности развития культуры. Отличительные особенности костюма, основная терминология костюма.
9. Расскажите о прическах и головных уборах этой эпохи.

Семинар №7.

1. Назовите самую экономически развитую страну Европы XVII в. Черты материальной культуры периода классицизма. Эстетика костюма.
2. Опишите идеал мужской и идеал женской красоты XVIII в.
1. Расскажите о тканях и видах отделки, используемых в мужском костюме.
2. Назовите основные элементы стиля «барокко» в предметном мире XVII в. Костюм и его стилевые особенности.
3. Какие виды рельефных украшений, характерные рисунки на тканях, виды женских причесок и дополнения к женскому костюму вы можете перечислить?
4. Расскажите о мужском костюме 2й половины XVII в.
5. Почему культурное движение XVIII в. Получило название Просвещения?

6. Стиль рококо в предметном мире и костюме: эстетика или практичность?
7. Опишите мужской и женский костюмы первой половины XVIIIв.
8. Расскажите о мужском и женском костюме второй половины XVIIIв. Прически, косметика.
9. Великая Французская революция. Быт и костюм: символика цветовых сочетаний и формы.

Семинар №8.

1. Дайте характеристику культуры Петровского времени. Расскажите о реформах Петра I в быту и культуре.
2. Какие страны оказывали влияние на дворянский костюм Петровской эпохи? Назовите установленные Петром I формы костюма для мужчин.
3. Опишите мужской дворянский костюм.
4. Назовите установленные Петром I формы костюма для женщин.
5. Каким был силуэт женского костюма во время правления Елизаветы?
6. Расскажите о прическах в стиле «рококо».
7. Опишите женский костюм 90-х.
1. Расскажите о материальной культуре, быте и русском народном костюме.
2. Опишите костюм донских казаков.
3. Расскажите о материальной культуре, быте и костюмах народов Северного Кавказа. Национальный костюм как один из видов декоративно-прикладного искусства народов Северного Кавказа.

Семинар №9.

1. Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции XIXв.
2. Дайте характеристику европейской культуре первой половины XIX в.
3. Опишите предметы одежды и силуэт мужского и женского костюма 10-20х гг. XIXв.
4. Расскажите о формировании костюма в 30-40х гг. XIX в. Охарактеризуйте стиль «бирдемайер» в костюме.
5. Расскажите о женском костюме 50-60х гг., что представлял собой кринолин? что представлял собой турнюр?

Семинар №10

1. Дайте обзор основных исторических этапов, социально-экономической обстановки в Европе XX в, и расскажите о влиянии ее на моду.
2. Расскажите о роли ведущих модельеров западноевропейского костюма в становлении и развитии моды XXв.
3. Эволюция женского костюма XXв.
4. Эволюция мужского костюма XXв.
5. Расскажите о культуре, быте периода Революции 1917 г в России и ее влиянии на формирование костюма женского и мужского.(Революционная символика, костюм периода НЭПа, костюм буржуазный и костюм рабочих).

6. Что является необходимой составляющей *ансамблевого решения* костюма ? Как вы считаете, является ли *костюм* в современном обществе знаком социального отличия его владельца? Объясните свою позицию.
7. Театральный и сценический костюмы. Значение, основные составляющие, функции.
8. Современная мода, деятельность отечественных модельеров и дизайнеров.
9. Материальная культура Древнего Рима. Основные формы и виды одежды.
10. Костюм Византии. Влияние христианской религии на образное решение костюма.
11. Хозяйство, быт, одежда в странах Европы в раннем средневековье.
12. Быт и одежда в странах Европы в позднем средневековье.
13. Сословные и профессиональные различия в костюме Средневековья.
14. Характерные особенности одежды Индии: форма, покрой, ткани, цвет.
15. Материальная культура и традиционный костюм Кореи.
16. Материальная культура Китая. Терминология костюма, ткани, орнаментальные формы.
17. Материальная культура Японии. Традиционный костюм, его орнамент и символика цвета.
18. Витраж в европейском искусстве и культуре Возрождения. Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения.
19. Роль и место Реформации в развитии материальной культуры Европы.
20. Городская культура и градостроение эпохи Возрождения: эволюция города.
21. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.
22. Материальная культура коренных народов Севера.
23. Материальная культура и развитие науки.
24. Материальная культура и глобальные проблемы современности.
25. Формирование культуры потребления в эпоху Новейшего времени.
26. Дизайн и материальная культура.
27. Материальная культура в эпоху глобальной информатизации.
28. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.
29. Материальная культура и глобальные проблемы современности.
30. Материальная культура в эпоху глобальной информатизации.

31. Понятие материальная культура, его эволюция, узкая и широкая трактовки. Понятия –одежда, –костюм, –стиль, –мода. Основные принципы классификации одежды. Функции костюма.

Примерная тематика рефератов:

«Древний Египет. Культура и быт. Костюм фараонов.»

«Культура Древней Персии. Одежда царей и знати.»

«Эстетические идеалы античности.»

«Средневековье. Чаша Грааля, Рыцари Круглого стола. Истоки популярности.»

«Язычество и христианство на Руси-взаимосвязи. Праздники и обычаи»

«Эпоха Петра –благо или зло для России». «Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Италии».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Германии».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Испании».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения во Франции».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Англии». Страны Западной Европы XVIIIв.: «Костюм как средство создания модного образа».

Западная Европа и Россия XXв.: «Роль личности в формировании моды XX века».

Мат. культура и ее отражение в русском народном костюме: «Роль ремесел в русском народном костюме».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Адыги».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Балкарцы».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Дагестанцы».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Ингуши».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Казачи».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Осетины».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Чеченцы»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по Истории материальной культуры, быта и костюма, тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные подходы по изучению дисциплины. Лекционный курс читается в аудитории, оборудованной проекционной и видео- техникой. Представленный на экране иллюстративный материал (фото, видеофильмы, компьютерные презентации) способствует лучшему его закреплению

в памяти и призван, в случае его демонстрации без текстового сопровождения, способствовать включению ассоциативно образного мышления.

Основная литература:

1. Ботавина Р.Н. Этика деловых отношений :Учеб. пособ. -Финансы и статистика, 2001.
2. Вайнштейн О. Денди : мода, литература, стиль жизни. 2-е изд., испр. доп. - М. : Новое литературное обозрение, 2006
3. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм.Украшения.Предметы быта.Вооружение.Храмы и жилища.Обычаи и нравы. - М.: Эксмо,2006.
4. Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.1. Частная жизнь и быт древних обществ;Учеб.пособие для вузов.- М.:Высш.шк.2005.
5. Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - М.:Высш.шко.2006
6. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс,2005.
7. Короткова В.М. Культура повседневности: История костюма.- М.: Владос, 2002
8. Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практич. Пособ. – М.: Ось-89, 2001.
9. Курочкин И.Н. Этикет для детей и взрослых: Учеб. пос. .- М.: Академия, 2001.
10. Неклюдова Т.П.История костюма. Учеб.пособие для вузов.- Рост.н/Д.:Феникс,2004
11. Сафина Л.А.Тухбатуллина Л.М.,Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб.пособие для вузов. - Рост.н/Д,2006
12. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой и международный протокол.- М.: Ось-89, 2003. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм.Украшения.Предметы быта.Вооружение.Храмы и жилища.Обычаи и нравы. - М.: Эксмо,2006.
13. Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.1. Частная жизнь и быт древних обществ;Учеб.пособие для вузов.- М.:Высш.шк.2005.
14. Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - М.:Высш.шко.2006
15. Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс,2005.
16. Сафина Л.А.Тухбатуллина Л.М.,Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб.пособие для вузов. - Рост.н/Д,2006
17. Шаваева М.О.Культура повседневности:Древний мир; Метод пособие по курсу.- .Нальчик, 2007
18. Шаваева М.О.Культура повседневности: Средние века; Метод пособие по курсу. - Нальчик, 2008
19. Шаваева М.О.Культура повседневности: Возрождение; Метод.пособие по курсу. – Нальчик 2008

Дополнительная литература:

1. Блум С. «История костюма. Полная хрестоматия», Изд.-Арт-родник, М. 2009-352 с.
2. Баринов Е.Г. «История костюма, текстильного и ювелирного искусства»,Изд.-Арс Т,М.- 2010,324 с.

3. Васильев М. «Новгородский традиционный костюм», СПб., 2010 г.
4. Васильев А. «Судьбы моды», 2012г.
5. Готтенрот Ф. «Всеобщая история стиля и моды» — М.: Эксмо, 2009 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма»: Учебник – Изд. 3-е, доп. И перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
7. Захарова О.Ю. "Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы, костюм, символика" Изд. –Эксмо,2011г.
8. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., 2009 г.
9. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009г.
10. Михалева К. "Система моды" Изд. Арт-экспресс, 2010г.
11. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства Издательство: УдГУ Год: 2009 Страниц: 188.
12. Пастернак М.В. История костюма и быта. Раннее Средневековье. Изд. Астра-медиа, М.-2009, 430с.
13. Плаксина-Флеринская С. Стили и направления. Изд.-Академия, М.-2008, 342 с.
14. Плаксина Э.Б., Л. А. Михайловская, В. П. Попов История костюма.Стили и направления. Издательство: Академия -2009
15. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. М., 2009 г.Попова С.В. История моды, костюма, стиля. Изд.-Астрель, М.-272 с.
16. Романовская М.Б. "История костюма и гендерные сюжеты моды". 2010 г
17. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. М., 1994.
18. Фукс Э. История нравов. Смоленск, 2010 г.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm
www.gumer.info/bibliotek/IND
www.ido.rudn.ru
www.artclassic.edy.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по истории культуры и искусства и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Одобрено на заседании кафедры актерского искусства
Протокол №1 от 28.08 2024г.

Заведующий кафедрой профессор, к.ф.н.



Шаваева М.О.

Разработчик: преподаватель



Темиржанова Л.Б.

Эксперт: профессор, к.ф.н.



Шаваева М.О.