

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Мамедович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 08:58:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ

52.03.01 «Хореографическое искусство»

профиль «Педагогика»

квалификация (степень) - бакалавр

Форма обучения – очная/заочная

Срок обучения

очная форма - 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик

2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Анализ музыкально-танцевальных форм» является изучение бакалаврами лучших образцов танцевальной и балетной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и педагогической интерпретации.

Задачи курса: расширение сферы знаний студентов о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т.д.; изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса; обучение будущих педагогов грамотной работе с концертмейстером, грамотной работе с музыкальным материалом, построению хореографических учебных заданий в соответствии с естественным течением музыки; получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, дирижером; развитие хорошего музыкального вкуса студентов, воспитание корректного и уважительного отношению к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.08

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-3 Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Индикаторы достижения компетенций:

Знать основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира (**УК-1**);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии. (**ПК-3**);

уметь анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в

динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (**УК-1**);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерство артистов; использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии; (ПК-3);

владеет технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (**УК-1**);

основными приемы хореографической композиции; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала. (ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении двух семестров 3 курса очного обучения (5,6 семестр);

В течении третьего и четвертого курса заочного обучения (5,6,7 семестр)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|----------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Очная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 6 | |

| | | | | |
|-------------------------|---|-----|--------------|--|
| Аудиторные занятия | | 70 | семестр | |
| Самостоятельная работа* | | 38* | | |
| Заочная форма обучения | | | | |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 7 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 16 | | |
| Самостоятельная работа* | | 92* | | |

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Очное обучение

| № | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | | Формы текущего контроля успеваемости, формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|--|---------|---|----------|-----------|---|
| | | | лекции | семинары | СРС | |
| 1. | Введение | 5 | 2 | | | |
| 2. | Форма в музыке. Простейшие музыкальные формы. Период. | 5 | 2 | | | |
| 3. | Простая 2-х и 3-х частная форма | 5 | 2 | | | |
| 4. | Сложная 2-х и 3-х частная форма | 5 | 2 | | | |
| 5. | Вариационная форма | 5 | 2 | | | |
| 6. | Форма рондо | 5 | 2 | | | |
| 7. | Сонатная форма | 5 | 2 | | | |
| 8. | Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл | 5 | 4 | | | |
| 9. | Старинная сюита | 5 | 2 | | | |
| 10. | Новая сюита | 5 | 2 | | | |
| | | | 36 | | 20 | |
| 11. | Музыкально-хореографические формы балета. Балет. Характеристика жанра. Структура | 6 | 4 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|------------|--|----|-------|
| | балетного спектакля. | | | | | |
| 12. | Классические музыкально-танцевальные формы балета. Классическая сюита. | 6 | 10 | | | |
| 13. | Характерная сюита | 6 | 6 | | | |
| 14. | Музыкальные формы симфонической балетной драмы. | 6 | 6 | | | |
| 15. | Музыкальные формы хореодрамы. | 6 | 6 | | | |
| 16. | Музыкальные формы неоклассического балета. | 6 | 4 | | | |
| 17. | Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов. | 6 | 4 | | | |
| 18. | Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Эка, Кранка. | 6 | 6 | | | |
| | | | 34 | | 18 | зачет |
| | ИТОГО | | 70 | | 38 | |
| | Всего | | 108 | | | |

Заочное обучение

| № | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | | Формы текущего контроля успеваемости, формы промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|---|----------|-----|---|
| | | | лекции | семинары | СРС | |
| 19. | Введение | 5 | 1 | | | |
| 20. | Форма в музыке. Простейшие музыкальные формы. Период. | 5 | 1 | | | |
| 21. | Простая 2-х и 3-х частная форма | 5 | 1 | | | |
| 22. | Сложная 2-х и 3-х частная форма | 5 | 1 | | | |
| 23. | Вариационная форма | 5 | 1 | | | |
| 24. | Форма рондо | 5 | 1 | | | |
| | | | 6 | | 30 | |
| 25. | Сонатная форма | 6 | 1 | | | |
| 26. | Циклические формы. Сонатно- | 6 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|-----------|------------|-----------|--|
| | симфонический цикл | | | | | |
| 27. | Старинная сюита | 6 | 1 | | | |
| 28. | Новая сюита | 6 | 1 | | | |
| 29. | Музыкально-хореографические формы балета. Балет. Характеристика жанра. Структура балетного спектакля. | 6 | 1 | | | |
| 30. | Классические музыкально-танцевальные формы балета. Классическая сюита. | 6 | 1 | | | |
| | | | 6 | | 30 | |
| 31. | Характерная сюита | 7 | 1 | | | |
| 32. | Музыкальные формы симфонической балетной драмы. | 7 | 1 | | | |
| 33. | Музыкальные формы хореодрамы. | 7 | | | | |
| 34. | Музыкальные формы неоклассического балета. | 7 | 1 | | | |
| 35. | Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов. | 7 | | | | |
| 36. | Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. | 7 | 1 | | | |
| | | | 4 | | 32 | |
| | ИТОГО | | 16 | | 92 | |
| | Всего | | | 108 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Предмет и задачи курса. Важность приобретения аналитических навыков для развития способности раскрытия художественного содержания произведения. Анализ как путь раскрытия композиторского замысла.

Понятие формы музыкального произведения: форма как структура, как единство средств музыкальной выразительности. Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Сведения об исторической эволюции форм.

Простейшие музыкальные формы. Период.

Строение музыкальной темы. Основные структурные единицы: мотив и фраза. Предложение как наибольшая составная часть периода, завершенная каденцией. Типичное сложение периода – из двух предложений. Период повторного и неповторного строения. Квадратная и неквадратная структура. Дополнение в периоде. Период единого строения.

Использование периода как формы самостоятельного произведения, как части более сложных форм.

Простая 2-х и 3-х форма.

Простая 2-х частная форма. Определение. Однотемная А А₁, двухтемная АВ. Простая 2-х частная форма в вокальной музыке. Ее вариант: запев-припев. Простая 2-х частная форма в инструментальной музыке. Преобладание однотемности, традиция

повторов каждого раздела. Редкие случаи применения контрастной 2-х частной формы в инструментальной миниатюре. 2-х частная форма в качестве раздела более крупной формы и как самостоятельного произведения.

Простая 3-х частная форма. Определение. Основные варианты развивающей середины: середина развивающего характера, середина, содержащая новый тематический материал. Репризы в 3-х частной форме: точная реприза, измененная реприза, случаи сокращения репризы. Простая 3-х частная форма в качестве раздела более крупной формы и как самостоятельного произведения.

Сложная 2-х и 3-х частная форма.

Сложная 3-частная форма. Определение. Форма с трио. Структурные и жанровые особенности. Тематический контраст. Контраст приемов развития. 3-х частная форма с эпизодом. Область применения. Структурные особенности эпизода. Сквозное развитие.

Сложная 2-частная форма. Определение. Зависимость от жанра и стиля. Разновидности. Старинная 2-х частная форма /прелюдии, отдельные части сюит/.

Вариационная форма.

Определение. Тема, ее особенности. Оригинальные и заимствованные темы. Вариации как форма музыкального произведения и как жанр. Вариации как форма самостоятельного произведения и как часть более крупного сочинения. Связь формы с народной песенной и танцевальной музыкой.

Куплетно-вариационная форма, характер сопровождения.

Строгие вариации. Сохранение формы, темпа, тональности. Преобразование мелодического рельефа, фактуры.

Двойные вариации. Два принципа формообразования: чередование вариаций на первую и вторую темы, противопоставление контрастных вариационных групп.

Свободные вариации.

Оstinатные вариации: басса остинато /связь со старинными танцевальными жанрами/, сопрано остинато /значение фактурно-тембрового развития/.

Форма рондо.

Определение. Принцип чередования рефрена и эпизодов. Структура рефрена и эпизодов. Происхождение рондо. Форма и жанр рондо. Рондо как форма самостоятельного произведения и как часть более крупного сочинения. Характер произведений, написанных в форме рондо. Тема как выражение «навязчивой идеи».

Рондо в вокальной музыке. Сглаженность тематического контраста рефрена и эпизодов, яркий контраст темы и эпизодов.

Старинное куплетное рондо в инструментальной музыке. Программный характер пьес в форме рондо.

Классическое рондо. Опора на тематический контраст рефрена и эпизодов. Ограничение числа разделов при увеличении масштабов каждого из них.

Рондо в танцевальной музыке.

Сонатная форма.

Определение жанра инструментальной сонаты и сонатной формы. Распространенность сонатной формы.

Строение сонатной формы, основные разделы: экспозиция, включающая главную и побочную партии; средняя часть /чаще разработка, реже – эпизод с новым материалом/; реприза, замыкающая форму и обновляющая соотношение партий. Дополнительные разделы сонатной формы – вступление и кода.

Вступление и его виды.

Экспозиция, ее разделы и тематизм. Масштабы главной партии

Связующий раздел и его функции. Побочная партия и ее формообразующая функция. Заключительный раздел, его функция.

Разработка. Тематическое развитие и преобразование материала экспозиции. Общая неустойчивость.

Реприза сонатной формы и ее сравнение с экспозицией.

Кода и ее функции.

Циклические формы.

Общие сведения о циклических композициях. Определение цикла как крупной формы, включающей в себя несколько структурно самостоятельных частей, образующих систему сложных соотношений, в которых каждая часть играет определенную роль. Принцип контраста как основа расположения частей цикла.

Циклическая форма в вокальной музыке (вокальный цикл). Внутреннее драматургическое единство, развитие определенной идеи.

Циклическая форма в инструментальной музыке. Основные типы циклов: сюитный и сонатно-симфонический.

Сонатно-симфонический цикл.

Определение. Единство сонатно-симфонического цикла. Строение. Характерные устойчивые черты художественного содержания частей цикла. Соотношение между частями. Принцип контраста и принцип сквозного развития. Структура частей цикла.

Драматический, нередко конфликтный характер 1 части. Лиризм 2 части. Жанрово-бытовой элемент 3 части. Народность и массовость как выражение содержания 4 части.

Типы сонатно-симфонического цикла /2-х, 5-ти частное строение/.

Старинная сюита.

Определение, старинная сюита как популярный жанр 1 пол. 18 века. Структура. Характеристика танцев, составляющих сюиту: основных /аллеманда, куранта, сарабанда, жига/ и не основных /менуэт, гавот, буре, полонез и др./; пьесы нетанцевального характера в старинной сюите /ария, рондо, прелюдия и др./ Отсутствие сквозного развития, господство принципа контрастного сопоставления разнохарактерных частей /танцев/. Музыкальные формы отдельных частей.

Новая сюита.

Новая сюита как жанр музыкального искусства начиная с 19 века.

Отличие от старинной сюиты. Новое содержание, программность, богатство воплощаемых образов /сказочный элемент, портретные зарисовки, картины природы и т.п./; более широкий жанровый охват; отличная от старинной сюиты структура цикла /кол.-во частей от 3 до 10 и более/; разнообразие форм каждой из частей цикла.

Музыкально-хореографические формы балета.

Балет. Характеристика жанра. Структура балетного спектакля.

Балет как вид искусства. Эстетика. Синтетическая природа балета. Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово-историческая типология балета: дивертисмент, балет-драма, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама, «тотальный театр».

Идея, драматургия балетного спектакля. Идею единство, охватывающее все компоненты балетного спектакля. Последовательность драматургических этапов: экспозиция, завязка, развитие действия /конфликта/, кульминация, развязка.

Структура балетного спектакля. Масштабные уровни: весь многоактный балет,

акт, картина или сцена, танцевальная сюита, отдельный номер.

Классические музыкально-танцевальные формы балета. Классическая сюита

Последовательность номеров – вступление /entrée/, адажио, вариации, кода – как основа классической сюиты.

Разновидности сюиты: па-де-де /-труа, -катр, -сенк, -сис/, гран-па – и связанная с ними остановка сюжета; па д' аксьон – развитие сюжета.

Структура и формы отдельных номеров в «бессюжетной сюите».

Па д' аксьон как «сюжетная сюита» и как отдельный номер, активно развивающий события. Структура. Основные музыкальные формы.

Характерная сюита.

Характерная сюиты как ряд танцев, наделенных чертами жанрово-бытовыми, народными, элементами подражания.

Сюжетная окрашенность персонажей, музыки, хореографии.

Дивертисментность характерной сюиты.

Музыкальные формы симфонической балетной драмы.

Симфоническая балетная драма. Характеристика жанра. Отказ от канонизированной классической сюиты и малых форм; драматическая действенность сцен, историческая достоверность образов, естественность пластики, обращение к симфонической музыке.

Структура. Одноактный балетный спектакль. Три масштабных уровня: акт, картина, сцена.

Связь со строением сонатно-симфонического цикла /картины как части симфонического цикла/.

Структура отдельных сцен симфонической балетной драмы. Классические инструментальные формы, модифицированные в условиях стиля.

Музыкальные формы хореодрамы.

Хореодрама. Характеристика жанра. Приближенность к драматической пьесе; действенность; соединение танца и пантомимы; индивидуальная хореография, связанная с сюжетом; яркие пластические характеристики героев.

Структура. Многоактность. Три масштабных уровня: весь многоактный балет, акт, отдельная сцена-номер.

Принцип драмы с ее основными этапами: экспозиция, завязка развитие конфликта, кульминация, развязка.

Части хореодрамы: хореографический монолог, хореографический дуэт, трио, массовая сцена.

Музыкальные формы на всех уровнях.

Музыкальные формы неоклассического балета.

Неоклассический балет. Характеристика жанра. Стилевые модели неоклассического балета. Структура. Музыкальные формы на всех уровнях.

Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов.

Особенности творчества импрессионистов: новый гармонический язык, широкий диапазон фактурных изысков, симфонический колорит изобразительных картин-настроений, новые оркестровые приемы в трансформации лейттем, непрерывность симфонического развития, уход от традиционных балетных форм в сторону свободной

интерпретации образов музыкальной драматургии; тени, силуэты, размытые акварельные пейзажи, сжатие и разжатие динамической пружины от крещендо до диминуэндо, от кульминации к спаду, новые краски в инструментовке, увлечение фольклором Востока и Испании.

Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка.

Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Коллаж и драматургия балетного спектакля. Жанровые «миксты», инверсии классических произведений в работах современных хореографов. Музыкально-хореографический диалог стилей, эпох и культур. Новый психо-эмоциональный климат. Проблема синтеза искусств в условиях XXI века.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В ходе учебного процесса используется две основные формы работы: теоретическое и практическое занятия. Практические занятия должны выполнять обобщающую роль в изучении определенных тем и разделов курса. Их содержанием может быть заслушивание докладов, самостоятельно подготовленных студентами, проведение викторин и тестирования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины могут возникнуть определенные трудности. Уровень общего музыкального образования у студентов хореографического факультета обычно намного ниже, чем у студентов других специальностей. Поэтому с целью приближения курса к художественной практике студентов-хореографов необходимо акцентировать внимание на закономерностях формообразования в танцевальной музыке, специфических музыкально-танцевальных формах и жанрах (особенное внимание следует уделить крупной форме – балету).

Учитывая невысокий уровень у студентов данной специальности практических навыков чтения нотного текста, а также навыков игры на фортепиано, следует делать упор на слуховое восприятие. При этом развивать у студентов умение:

- охватывать музыкальное произведение в целом;
- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;
- анализировать отдельные элементы музыкальной формы (тематизм, приемы развития).

Студенты должны усвоить основные признаки, характерные структурные особенности музыкальных форм, ориентироваться в жанре и стиле произведений.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине включает конспектирование и проработку материала по учебникам, учебным пособиям и другим источникам информации; написание кратких сообщений, рефератов.

Традиционно для самостоятельного изучения предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, а также даются индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний и задания творческого характера.

| Темы для самостоятельного изучения | Виды и содержание самостоятельной работы |
|--|--|
| Балеты П. Чайковского. Неоклассический балет в творчестве Стравинского. Балеты С. Прокофьева, особенности стиля и формы. Особенности музыкально-хореографических форм в творчестве М.Безара. Период и простые формы в танцевальной музыке. | Подготовка докладов |
| Чайковский. «Щелкунчик»: сюита из второго действия (Испанский танец, Трепак, Танец пастушков) | Самостоятельный просмотр и анализ произведений |
| Стравинский. Балет «Петрушка» Сцена № 1 | -//- |
| Равель. Болеро. | -//- |
| Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» | -//- |

Самостоятельная работа студентов должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме: тестирования, экспресс-опроса, заслушивания докладов, проверки письменных работ, защиты рефератов, отчетов о выполнении творческих заданий и т.п.

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВ:

Принцип чередования рефрена и эпизодов характерен для формы:

1. периода
2. рондо
3. сонатной
4. простой трехчастной

Какая из схем относится к форме «двойные вариации»:

1. АВАСАДА
2. АВА1В1А2В2
3. АВАВА

Расположите по порядку танцы, входящие в старинную сюиту: куранта, жига, сарабанда, аллеманда

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Расположите по порядку номера, составляющие классическую сюиту: кода, адажио, entrée, вариации.

- 1.

- 2.
- 3.
- 4.

Какой из масштабных уровней не входит в симфоническую балетную драму:

1. акт
2. картина
3. сцена
4. танцевальная сюита

Образец хореодрамы – это балет:

1. Спящая красавица
2. Петрушка
3. Ромео и Джульетта
4. Жизель

В первой колонке проставить номер кода, соответствующий типу перечисленных балетов и дописать фамилии композиторов во второй колонке

| № кода | Балет | код | Тип балета |
|--------|-------------------------|-----|------------------------------|
| | «Лебединое озеро» | 1 | академический балет |
| | «Сильфида» | 2 | хореодрама |
| | «Золушка» | 3 | неоклассический балет |
| | «Щелкунчик» | 4 | симфоническая балетная драма |
| | «Бахчисарайский фонтан» | 5 | романтический балет |
| | «Дафнис и Хлоя» | | |
| | «Чайка» | | |
| | «Раймонда» | | |
| | «Пульчинелла» | | |
| | «Спартак» | | |

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена обширным библиотечным фондом СКГИИ, возможностью использования ресурсов Интернет. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в фонотеке и студии звукозаписи института.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль успеваемости студентов в виде промежуточной аттестации позволяет оценить уровень усвоения пройденного материала по дисциплине, сформированность компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме кратких экспресс-опросов, проведения музыкальных викторин и тестирования по пройденным темам и разделам, беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Возможно заслушивание и обсуждение сообщений, докладов, рефератов по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами, опрос студентов по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Зачет по дисциплине «Анализ музыкально-танцевальных форм» проводится в конце 6 семестра по билетам, включающим два теоретических вопроса.

Критерии оценивания следующие:

Зачет – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты

Незачет - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Билеты к зачету

№1.

1. Простейшие музыкальные формы. Период.
2. Хореодрама.

№2.

1. Простая 2-х частная форма.
2. Тотальный театр Бежара.

№3.

1. Сложная 2-х частная форма.
2. Неоклассический балет.

№4.

1. Простая 3-х частная форма
2. Симфоническая балетная драма.

№ 5.

1. Сложная 3-х частная форма
2. Большой академический балет. Характерная сюита.

№ 6.

1. Вариационная форма.
2. Неоклассический балет.

№7.

1. Форма рондо.
2. Большой академический балет. Классическая сюита.

№8.

1. Сюита /старинная/
2. Балет. Характеристика жанра. Структура балетного спектакля.

№9.

1. Форма рондо.
2. Хореодрама.

№10.

1. Сонатная форма.
2. Большой академический балет. Характерная сюита.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1). Литература

А) Основная

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. В 2-х ч.- М., 2003.
3. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. – М. 2001.
4. Способин И.В. Музыкальная форма. Вып. 2 – М., 2012.
5. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 4 –изд, испр. – СПб, 2013.

Б) Дополнительная

1. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. - Вып. 1. – М., 2008.
2. Бойцова Н.В. Период и простые формы в танцевальной музыке //Материалы 1-й Всероссийской конференции по балетоведению – М., 1992. С. 118-128
3. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык, Речь, Мышление (Опыт системного исследования музыкального искусства), Ч.1. Тезисы. – М., 1991
4. Есаулов И.Г. Эстетика классической хореографии.- М., 2001.
5. Красовская В. Русский балетный театр: от возникновения до середины 19 века. – М., 2009.

2). Интернет-ресурсы:

<http://imslp.org/> IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

Погружение в классику

<http://www.aveclassics.net/>

Интермеццо

<http://classic.chubrik.ru/>

Классическая музыка mp3 архив

<http://classic-music.ws/>

Веб-сайт

<http://notes.tarakanov.net/>

Тараканов

<http://www.notomania.ru/>

НотоМания

<http://roisman.narod.ru/>

Каталог роизмана

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

<http://www.belcanto.ru/> Оперный портал

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- учебные аудитории для занятий по дисциплине;
- компьютерные классы с выходом в сеть Интернет;
- концертные залы, конференц-зал для открытых и публичных выступлений, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации.
- библиотечный фонд - 115167 экз.
- фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия (аудиоматериал в количестве 3097 единиц).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика».

Программа утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки от 26 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой истории и теории музыки, доцент



Л.Ж. Налоева

Разработчик: старший преподаватель



М.М. Шериева

Эксперт: зав. кафедрой истории и теории музыки, доцент



Л.Ж. Налоева