

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иманович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.09.2025 12:11:42  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МАСТЕРСТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ**  
**ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «*Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов*» являются:

- подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оркестровых и дирижерских (симфонических) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении, в ДМШ, колледже и вузе;

- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;

- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в инструментальном ансамбле и при исполнении переложения концерта при сохранении собственного творческого лица;

- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе – умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с солистом, разучить новое сочинение;

- развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
- **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально инструментального искусства; методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

**Уметь:** передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

**Владеть:** приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.. навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 2-4 курсах в течение шести семестров (2-7-й семестры);

Заочная форма обучения - на 2-5 курсах в течение семи семестра ( 3-9-й семестры);

##### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	7	
Аудиторные занятия		175		
Самостоятельная работа*		41		

\* В том числе экзамены: 36 час.

##### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	9	
Аудиторные занятия		21		
Самостоятельная работа*		195		

\* В том числе экзамены: 36 час.

##### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Мастерство концертмейстера в классе вокала</b>				
1		2	34	6	
2		3	18	6	

3		4	17	6	
4		5	36	6	
5		6	34	8	
6		7	36	9	Экзамен
	<b>Итого 216**</b>		<b>175</b>	<b>41*</b>	

\* В том числе экзамены – 72 час;

\*\* в том числе контактная работа – 200 ч. – посещение мастер-классов.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Концертмейстерский класс</b>				
1		3	3	27	
2		4	3	27	
3		5	3	27	
4		6	3	27	
5		7	3	27	
6		8	3	30	
7		9	3	30	Экзамен
	<b>Итого 216**</b>		<b>21</b>	<b>195*</b>	

\* В том числе экзамены – 36 час;

\*\* в том числе контактная работа – 21 ч. – посещение мастер-классов.

### *Содержание дисциплины*

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служат занятия в классе преподавателя по мастерству концертмейстера, присутствие на уроках преподавателей института оркестровой кафедры, с работой основных концертмейстеров, участие в учебном процессе вуза, закрепление в класс преподавателей кафедры оркестровых инструментов в качестве концертмейстеров. Дополняет чтение с листа инструментальной литературы; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами оркестрантами по линии концертно-исполнительской практики.

В процессе работы студент, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью штрихов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с солистом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации.

Мастерство концертмейстера, являясь самостоятельной дисциплиной, неразрывно связано с курсом концертмейстерской подготовки.

Студенты, завершившие курс мастерство концертмейстера, должны обладать определенными знаниями и умениями:

- уметь аккомпанировать солистам на концертах и репетициях;
- иметь навыки исполнения инструментального аккомпанемента и читки с листа;
- знать инструментальный репертуар разных стилевых направлений и жанров;
- приобрести опыт по разучиванию концертного репертуара.

Класс концертмейстерского мастерства подготавливает студента-пианиста к практической деятельности, профилируя его в качестве концертмейстера специальных классов музыкальных учебных заведений, а также аккомпаниатора в филармонии, детских музыкальных школ и коллективах художественной самодеятельности.

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Основной формой учебной работы по дисциплине «Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов» является урок – индивидуальное занятие педагога со студентом.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления. **Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники). **Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические знания и навыки, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Занятие по курсу «Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов» проходят еженедельно с привлечением солистов-иллюстраторов. Форма занятий – индивидуальная. В течение четырех с половиной лет обучения в

концертмейстерском классе студент изучает вокальную и инструментальную литературу различных эпох, стилей и жанров.

Как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодовлеющей, а, будучи включенной в общую ансамблевую ткань, подчиняется законам ансамблевого музицирования, и, являясь ритмической и гармонической «опорой» солисту, в то же время в значительной мере способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В таком ансамбле на пианиста возлагается задача создания движения пьесы, сохранения и обеспечения ее живого музыкального пульса. При этом творческая энергия пианиста направлена не только на возможно более полное произнесение всех деталей фортепианной партии, но и на выявление исполнительских возможностей солиста. От аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъем солиста, точность интерпретации произведения в целом. При рассмотрении фортепианной партии в контексте всей ансамблевой партитуры нетрудно выделить ее сольные разделы (прелюдия, постлюдия, интерлюдия), область чистого аккомпанемента (ритмическая и гармоническая поддержка солиста), зоны равноценного партнерства с солистом. Необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, равноправного ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего солиста. Гармоничное воспитание всех трех «ипостасей» пианиста-концертмейстера – важная задача процесса обучения в концертмейстерском классе.

Звучание фортепианной партии, тембр, сила, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. В этих же целях необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, даст возможность гибко и свободно ориентироваться в ансамбле. При этом необходимо воспитать в студентах бережное отношение к авторскому тексту, как словесному (ставшему основой вокального произведения), так и музыкальному; стремление достичь возможно более глубокого и стилистически точного прочтения музыкального произведения.

Специфика исполнения партии аккомпанемента заключается как в качественном ее воспроизведении, так и в особом распределении музыкального времени, позволяющем солисту свободно переносить смычок, делать смысловые цезуры, акценты и т.п., для чего студент-пианист должен быть ознакомлен с закономерностями и традициями инструментального интонирования. При этом необходимо также развивать у студентов умение учитывать возможности солиста, соотносить динамику исполнения своей партии с акустическими возможностями инструмента исполнителя-солиста. Ввиду того, что среди сочинений, написанных для голоса с сопровождением, чрезвычайно много таких, где подтекст, глубинное содержание воплощается через партию аккомпанирующего инструмента, работа над рисунком музыкальной ткани сопровождения, достижением ее прозрачности и вместе с тем яркости, становится серьезной творческой задачей. Одновременно, без знания партии солиста - порученных голосу мелодической линии - невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения. Вот почему важно в процессе занятий концертмейстерского класса привить студентам навыки одновременного исполнения обеих партий на инструменте (так называемая «техника игры трех строчек») и умение спеть произведение под собственный аккомпанемент.

Таким образом, на занятиях по дисциплине «Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов» вырабатывается необходимый для исполнителя-художника навык сквозного видения партитуры, слышания всего объема музыкальной ткани. Владение смысловым контекстом произведения является условием его адекватной художественной интерпретации. В живой музыкальной встрече («лицом к лицу») с партитурой таких синтетических жанров, как опера, оратория, романс, у молодого

музыканта естественно формируется целостная - художественная - картина мира, объединяющая разные виды искусств. В диалоге с другими музыкальными голосами молодой пианист совершенствуется (а подчас и впервые обретает) свой «голос» - неповторимые туше и интонацию.

Глубина и тепло человеческого голоса, речевая выразительность, широкое дыхание и протяжная певучесть, преломленные в звучании фортепиано, стали важнейшими особенностями русской пианистической традиции. Следует указать и на то, что деятельность концертмейстера, представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий, во многом определяет качество работы в исполнительских классах музыкальных учебных заведений, уровень концертов и музыкально-театральных постановок.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Камерный ансамбль», необходимо внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного исполнителя. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора и необходимости поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать концертные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

**«Отлично»** – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точкой зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

**«Хорошо»** – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

**«Удовлетворительно»** – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

**«Неудовлетворительно»** – отсутствие основополагающих знаний.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *а) основная литература:*

1. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыка, 2019. Учебники для вузов. Спец.лит).
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.; Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
3. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
4. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем: Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI, 2006.
6. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
7. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Планета музыки, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
9. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.: Планета музыка, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
10. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т., 2017.
11. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис, 2016.
12. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. - СПб.: Планета музыка, 2019. – 111 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
14. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- ( Секреты ф.п. мастерства)

15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
16. Верди Дж. Собрание оперных арий по голосам. Peters, 2005.
17. Гаврилин В. Романсы /для голоса и фортепиано – СПб: Композитор. -2004.
18. Гендель Г.Ф. Арии для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Композитор. – 2013.
19. Десятников Л. Как старый шарманщик / для скрипки и ф-но. – СПб., 2013.
20. Итальянская опера. Ricordi.2006.
21. Собрание Ariens-album для разных голосов. Peters, 2005.
22. Хаупа Дж. К. Раздумья. Песни. – Нальчик, 2007.
23. Хаупа Дж. К.Зов кукушки: Песни. – Нальчик, 2001.
24. Шериева И.Х. Песни Ирины Шериевой. - Нальчик: Эльбрус. 1999.
25. Шериева М. Миниатюры. – Нальчик, 2019.
26. Шостакович Д. Романс Дездемоны. Дар напрасный, дар случайный. /для голоса и ф-но. – СПб.: Композитор. – 2016.

б) дополнительная литература:

**Примерный список произведений, рекомендованных для чтения с листа и ознакомления**

### **Произведения для скрипки**

#### **Крупная форма**

- *Бах И. С.* Концерт Ми мажор, концерт ля минор.
- *Бетховен Л.* Концерт.
- *Бизе Ж.— Сарасате П.* Фантазия на темы оперы «Кармен».
- *Брамс И.* Концерт Ре мажор.
- *Вайнберг М.* Молдавская рапсодия.
- *Веняевский Г.* Фантазия на темы оперы «Фауст».
- *Вивальди А.* Концерт для двух скрипок.
- *Гендель Г.* Сонаты.
- *Глазунов А.* Концерт.
- *Кабалевский Д.* Концерт.
- *Лало Э.* Испанская симфония.
- *Мендельсон Ф.* Концерт ми минор.
- *Моцарт В.* Концерт № 3 Соль мажор, концерт № 5 Ля мажор, концерт № 7 Ре мажор.
- *Паганини Н.* Концерт Ре мажор, концерт си минор.
- *Прокофьев С.* Концерт № 1, концерт № 2.
- *Римский-Корсаков Н. — Цимбалист Е.* Фантазия «Золотой петушок».
- *Сен-Санс.* Концерт № 3.
- *Сибелиус Я.* Концерт.
- *Синдинг К.* Сюита.
- *Танеев С.* Сюита.
- *Тартини Д.* Соната соль минор, «Дьявольские трели».
- *Хачатурян А.* Концерт.
- *Хренников Т.* Концерт.
- *Чайковский П.* Концерт.

- Шоссон Э. Поэма.
- Шостакович Д. Концерт.

### Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы.
- Бах И. С. Ария, Сицилиана.
- Бах Ф. Э. Граве.
- Бетховен Л. Романс Фа мажор, романс Соль мажор.
- Блох Э. Импровизация.
- Брамс И. Венгерские танцы.
- Венявский Г. Легенда, полонез Ре мажор, скерцо-тарантелла, этюд ля минор.
- Вьетан А. Соч. 38. Баллада и полонез.
- Гендель Г. Пасскалия.
- Глазунов А. Размышление, адажио и антракт из балета «Раймонда».
- Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».
- Глюк К- Мелодия.
- Госсек Ф. Гавот (ред. В. Бурмейстера).
- Дворжак А. Славянские танцы.
- Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова).
- Кабалевский Д. Импровизация.
- Крейслер Ф. Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин.
- Паганини Н. Вечное движение, Пальпити, Пляска ведьм.
- Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Мон-текки и Капулетти, танец антильских девушек, Маски.
- Прокофьев С.— Фихтенгольц М. Пять пьес из балета «Золушка»: Вальс, Гавот, Паспье, Фея зимы, Мазурка.
- Равель М. Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия.
- Раков Н. Романс.
- Рахманинов С. Романс.
- Сарасате П. Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла.
- Свенсен Ю. Романс.
- Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо, Хаванез.
- Сметана Б. «Моя Родина».
- Стравинский И. Русская песня, Русский танец.
- Фалья М. де. Испанский танец, Танец огня.
- Хачатурян А. Песня-поэма, Танец.
- Чайковский П. Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска, Русская пляска.
- Шимановский К. Мифы, песня Роксаны, три каприса.
- Шостакович Д. Три фантастических танца.
- Шостакович Д. Цыганов Д. Четыре прелюдии, десять прелюдий

### Произведения для виолончели

#### Крупная форма

- Боккерини Л. Концерт, шесть сонат.
- Бреваль Ж. Соната.

- *Валентини Ж.* Соната.
- *Гайдн Я.* Концерт До мажор, концерт Ре мажор.
- *Дворжак, А.* Концерт си минор.
- *Кабалевский Д.* Концерт.
- *Прокофьев С.* Симфония-концерт и концертино.
- *Сен-Санс К.* Концерт ля минор.
- *Хачатурян А.* Концерт.
- *Чайковский П.* Вариации на тему рококо.

### **Пьесы**

- *Арутюнян А.* Экспромт.
- *Глазунов А.* Песня менестреля.
- *Крейслер Ф.* Венский каприз, Гитана.
- *Поппер Д.* Тарантелла.
- *Прокофьев С.* Балет «Золушка»: адажио; балет «Каменный цветок»: вальс
- *Раков Н.* Поэма.
- *Чайковский П.* Ноктюрн (обр. А. Брандукова), пещо каприччиозо.
- *Шостакович Д.* Адажио.

### **Произведения для духовых и ударных инструментов**

#### ***Крупная форма***

- *Андерсен И.* Национальные фантазии для флейты и ф-но (№№ 1-6, оп. 59)
- *Арутюнян А.* Концерт
- *Арутюнян А.* Концерты для трубы.
- *Банщиков Г.* Соната для флейты и ф-но
- *Бах И.-С.* Партита ля минор для флейты соло, 6 сонат
- *Бах К.-Ф.-Э.* Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 6 сонат, концерты
- *Беринский С.* «Радостные игры» - концерт-поэма для флейты и камерного оркестра
- *Бетховен Л.* Соната ми бемоль мажор, Серенада ре мажор
- *Бём Т.* Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез
- *Борн В.* Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
- *Бриччальди Дж.* Венецианский карнавал, Фантазия на темы оперы Беллини «Норма»
- *Буамортье Ж.-Б.* 12 сюит
- *Ваньхал Я.* Соната
- *Василенко С.* Сюита «Весной»
- *Вайнберг М.* Концерт
- *Верачини Ф.* 12 сонат
- *Вивальди А.* Концерты, 6 сонат
- *Визе Ж. — Сарасате П.* Фантазия на темы оперы «Кармен» (обработка для ксилофона).
- *Вебер К.* Концерт № 2 для кларнета.
- *Винчи Л.* Соната ре мажор
- *Гайдн Й.* Концерт ре мажор
- *Гаршнек А.* Сонатина
- *Гедике А.* Концерт для трубы

- *Гендель Г.* Семь сонат
- *Гецелев Б.* Соната для флейты и фортепиано
- *Глюк К.* Концерт
- *Гобер Ф.* Фантазия, Соната
- *Годар В.* Сюита
- *Гордели О.* Концертино
- *Гриффс Ч.* Поэма
- *Гуммель И.* Соната (оп. 64)
- *Данци Ф.* Концерты
- *Денисов Э.* Концерт для флейты с оркестра, соната для флейты и фортепиано, соната для флейты соло
- *Дютыйе Г.* Сонатина
- *Девьен Ф.* Концерты №№: 1, 2, 4, 7, 8
- *Демерсеман Ж.* Большая фантазия – концерт
- *Доплер Ф.* Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
- *Дювернуа А.* Концертино
- *Ибер Ж.* Концерт
- *Жоливе А.* Концерт
- *Жорж Ю.* Фантазия
- *Каспаров Ю.* «C'est la vie» - концерт для флейты с оркестром
- *Кванц И.* Концерты: Соль мажор, Ре мажор, Сонаты
- *Капр Я.* Концертные вариации
- *Кемулария Р.* Концерт
- *Корнаков Ю.* Концерт для флейты с оркестром, Соната для флейты и фортепиано
- *Кривицкий Д.* Концерт для флейты и струнного оркестра, Сонаты для флейты соло
- *Лангер Ф.* Концерт
- *Леденев Р.* Концерт - ноктюрн
- *Леклер Ж.* Соната
- *Леммик Х.* Концертино
- *Либерман Л.* Соната
- *Локателли Ж.* Соната Си-бемоль мажор
- *Лысенко Н.* Фантазия
- *Мартину Б.* Соната
- *Меркаданте С.* Концерт
- *Мартэн Ф.* Баллада
- *Мийо Д.* Сонатина
- *Моцарт В.* Концерты №№: 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)
- *Моцарт В.* Концерт для кларнета.
- *Меликов А.* Концертино
- *Меликян Р.* Соната. Сюита
- *Мучинский Р.* Соната
- *Наговицин В.* Соната
- *Нильсен К.* Концерт
- *Парцхаладзе М.* Концерт для флейты с оркестром
- *Перголези Д.* Концерт
- *Платти Д.* Соната ми минор
- *Платонов Н.* Соната
- *Плейель И.* Концерт
- *Пистон У.* Соната

- Прокофьев С. Соната №2 соч. 94
- Пуленик Ф. Соната
- Паленичек И. Концерт
- Парсаданян Б. Концертино
- Раков Н. Соната
- Рейнеке К. Концерт. Соната
- Родриго Ж. Концерт, Фантазия
- Розетти Ф. Концерты
- Ромберг Б. Концерты
- Савельев Б. Концерт
- Смирнова Т. Концерт для флейты, струнных и клавирина
- Санкан П. Сонатина
- Синисало Г. Концерт
- Стамиц К. Концерт
- Тактакишвили О. Соната
- Таффанель П. Фантазия
- Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
- Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
- Хиндемит П. Соната
- Холминов А. Концерт для флейты с оркестром
- Цыбин В. Концертные аллегро №№: 1 – 3
- Шаминад С. Концертино
- Шамо И. Концерт
- Шебалин В. Концертино для валторны.
- Штраус Р. Концерт № 2 для валторны.
- Щелоков В. Концерт № 2 для трубы.
- Шопен Ф. Вариации на тему Россини
- Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
- Шуть В. Sonata breve для флейты соло
- Эшпай А. Концерт
- Фельд И. Концерт. Соната
- Форе Г. Фантазия

### **Пьесы**

- Агафонников В. Вальс – каприз
- Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч.5, Меланхолическая серенада
- Агафонников В. Юмореска для кларнета.
- Абсиль . Три сказки для трубы.
- Антюфеев Б. Северная песня.
- Бара Т. Анданте для трубы.
- Василенко С. Восточный танец для кларнета.
- Гедике А. Этюд для трубы.
- Глиэр Р. Ноктюрн для валторны.
- Бархударян С. Танец
- Берио Л. Секвенция для флейты соло
- Бозза Э. Агрестид. Образ, Ария

- *Боллинг К.* Джазовая сюита
- *Василенко С.* Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа». Сцена у костра из балета «Лола»
- *Видор Ш.* Сюита
- *Ганн Л.* Анданте и скерцо
- *Глиэр Р.* Мелодия. Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
- *Гобер Ф.* Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
- *Губайдулина С.* Allegro rustiko для флейты и фортепиано
- *Дебюсси К.* Сиринокс. Мальчик-пастух
- *Денисов Э.* 4 пьесы для флейты и фортепиано
- *Дьяченко В.* Монолог
- *Жоливе А.* Песнь Линоса. Пять заклинаний
- *Зверев В.* Каприз
- *Ибер Ж.* Игры. Пьесы для флейты соло
- *Кеннан К.* Монолог ночи
- *Кларк Я.* Пьесы
- *Колодуб Ж.* Поэма и Ноктюрн
- *Копленд А.* Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо
- *Казелла А.* Сицилиана и Бурлеска
- *Кулау Ф.* Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло, Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
- *Лютославский В.* Три фрагмента
- *Мессиан О.* Черный дрозд
- *Мучинский Р.* 3 прелюдии для флейты соло
- *Онеггер А.* Танец козы
- *Онеггер Е.* Интрада для трубы.
- *Рзаев Г.* Скерцо для ксилофона.
- *Сарасате П.* Баскское каприччио (обработка для ксилофона)
- *Щелоков В.* Поэма для трубы, этюд для трубы.
- *Пьер-Пти А.* Пятнадцать. Маленькая сюита
- *По М.* Легенда
- *Пауэр И.* Каприччио
- *Павленко С.* «Портреты» для флейты и фортепиано
- *Платонов Н.* Вариации на русскую тему
- *Ривье Ж.* Пьеса
- *Райхерт М.* Меланхолическая фантазия (оп. 18)
- *Рыхлик Я.* Партиты
- *Сен-Санс К.* Романс
- *Стамиц А.* Рондо-каприччиозо
- *Степанян Р.* Четыре пьесы. Аллегро и анданте
- *Такемицу Т.* Пьесы
- *Тюлу Ж. Л.* Большие соло

- Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
- Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
- Шишов Г. Скерцо
- Фукушима К. Пьеса
- Форе Г. Сицилиана
- Эллерт Х. Три пьесы для флейты
- Энеску Д. Кантабиле и Престо
- Эшпай А. 3 пьесы для флейты соло

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры оркестровых инструментов, камерного

ансамбля и концертмейстерского мастерства от 30 июня 2025 года, протокол №11