Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измайлович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.07.2026 09:08:19
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид - **Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

Артист высшей квалификации,

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Блок 1. Дисциплины

1. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ОКД.01 «История и философия культуры и искусства»

I. ***Цель изучения дисциплины***

Целью дисциплины является постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

II. *Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать*:** современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

***уметь*:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

***владеть*:** владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно- исполнительской деятельности; интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализом исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументацией личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	2	1
Аудиторные занятия		70		

2. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ОКД.01 «Иностранный язык»

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведётся в течение трёх семестров (1,2,3)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	9	324	3	1,2
Аудиторные занятия		106		

3. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.СД.01 «Искусство аккомпанемента»

I. Цель изучения дисциплины:

Цель дисциплины – комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей – пианистов-концертмейстеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и стилей, обладающих значительным объемом практической ансамблевой деятельности в различных областях искусства, готовых к педагогической деятельности в ВУЗе.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами актуальным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей во всех вышеуказанных областях профессиональной деятельности, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения отдельных произведений и концертного исполнительства в целом, как ансамблевого, так и сольного, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы по расширению концертного репертуара, пропаганде новых камерно-вокальных сочинений 21 века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: особенности композиторских стилей, историю фортепианного и вокального исполнительства, национальных исполнительских и педагогических школ; базовые произведения программ классических отечественных и международных конкурсов вокалистов и концертмейстеров; камерно-вокальный репертуар повышенной трудности, включающий в себя произведения различных эпох, жанров и стилей, не входящие в программу обязательных для изучения в рамках специалитета; особенности работы концертмейстера в учебных, концертных, театральных, организациях, оркестрах и хоровых коллективах; международные требования к сценической дикции певца, как на русском, так и иностранных языках; регламент работы специальных и межфакультетских кафедр ВУЗа;

уметь: осуществлять комплексный анализ формы и содержания музыкальных произведений различных эпох и стилей по нотному тексту; создавать ансамблевый исполнительский план музыкального сочинения, совместную интерпретацию ансамблевого воплощения музыкально-художественных образов; использовать педагогические навыки в процессе разучивания с солистами актуального концертного и конкурсного репертуара; составлять программы концертных и конкурсных выступлений, программ записей на радио, телевидении, CD; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, соблюдая художественно-выразительный звуковой баланс; использовать уверенные навыки чтения с листа и транспозиции клавиров и партитур; использовать владение иностранными языками и профессиональной терминологией на иностранных языках в ходе текущей работы в классе, а также в ходе проведения открытых уроков и презентаций;

владеть: конкурентоспособным техническим и художественным уровнем пианистической оснащенности и ансамблевого мастерства; значительным актуальным концертным и оперным репертуаром; свободными навыками публичного выступления, психической саморегуляции; уверенными навыками педагогической и воспитательной работы классе руководителя в качестве ассистента; успешным опытом участия в престижных отечественных и зарубежных международных фестивалях и конкурсах; опытом сотрудничества со звукозаписывающими организациями, СМИ; навыками разработки и реализации культурно-просветительских проектов, пропаганды творчества композиторов классиков и молодых композиторов, в том числе студентов, ассистентов-стажеров, профессоров МГК; информационными и телекоммуникационными технологиями в системе высшего образования и менеджмента концертной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	30	1080	1,2,3	4
Аудиторные занятия		204		

4. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.СД.02 «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

II. **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления

документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминолексикой (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

III.Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	2	1
Аудиторные занятия		70		

5. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.СД.03 «Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов»

I.Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов» является формирование практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра с солистами вокалистами и инструменталистами, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над вокальными и инструментальными произведениями, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

II.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные особенности вокального и инструментального жанра; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; основные произведения мировой музыкальной литературы для голоса фортепиано и оркестром; для инструменталиста с фортепиано и оркестром; особенности стилей композиторов различных эпох; различные приемы и методы работы над партией концертмейстера; основные принципы и особенности репетиционного процесса с солистом;

уметь: исполнять на высоком художественном уровне свою партию в арии, романсах, пьесах и крупных формах; использовать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения фортепианной партии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар вокалиста и инструменталиста; читать в общих чертах оркестровую партитуру; читать с листа фортепианное переложение оркестровой партии; играть в ансамбле с различным количеством музыкантов; в итоге исполнять любое произведение убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, проявляя собственную индивидуальность.

владеть: всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре концертмейстера; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма; способностью к сотворчеству с другими музыкантами в исполнительском процессе; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано; способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания, ощущения агогики и фразировки; умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью музыканта-концертмейстера.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов» проводится на протяжении 1,2 и 3 семестров двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и включает в себя только индивидуальные занятия. Промежуточная отчетность проходит в форме зачета в 1 и 2 семестрах и итоговый контроль в форме экзамена в конце 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	20	720	3	1,2
Аудиторные занятия		106		

6. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.1 «Изучение репертуара оперного концертмейстера»

I.Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных педагогов высшей школы, владеющих всем комплексом профессиональных навыков, имеющих глубокие знания, активных пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного искусства.

Задачами дисциплины являются знание и владение значительным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века; дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в вузе; закрепление навыка чтения с листа; воспитание художественного вкуса и творческого отношения к исполнению музыкальных произведений; приобретение теоретических знаний о стилевых и жанровых закономерностях в музыкальных произведениях, умение применять в практической деятельности эти знания; формирование профессиональной эрудиции; грамотное выстраивание учебного репертуара на основе программных требований вуза, учитывая индивидуальные особенности и способности студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: значительный оперный репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, осваиваемый в вузе; историю становления и формирования исполнительского искусства; специальную методическую литературу;

уметь: грамотно выстроить оперный репертуар в педагогической работе со студентами вуза; изучать и анализировать новые сочинения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; уметь аккомпанировать певцам на концертах и репетициях; иметь опыт работы по разучиванию оперных партий и концертного репертуара; аккомпанировать с листа в транспорте; приобрести опыт по разучиванию концертного репертуара;

владеть: значительным оперным репертуаром; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины в учреждениях высшего образования; культурой профессиональной речи; навыками творческого общения со студентами различного уровня

подготовки; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина «Изучение репертуара оперного концертмейстера» проводится на протяжении 1-4 семестров двухлетнего плана обучения ассистентов-стажеров и включает в себя только индивидуальные занятия. Промежуточная отчетность проходит в форме зачета в 2 семестре и итоговый контроль в форме экзамена в конце 4-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2, 4
Аудиторные занятия		68		

7. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.2 «Методика преподавания концертмейстерского класса»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания концертмейстерского класса» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» является формирование четких представлений о преподавании концертмейстерского класса в колледже и вузе, особенностях певческих голосов и различных инструментов симфонического оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Работа с редакциями нотного текста» при обучении по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально- инструментального исполнительства» ассистент-стажер должен:

знать: специфику нотной записи различных эпох; методы редактирования произведений концертного и учебного репертуара, соответствующие их стилистике; различные исторические подходы к редактированию нотного текста; принципы работы над произведениями с использованием сравнения разных редакций; индивидуальные особенности работы выдающихся редакторов; принципы расшифровки орнаментики и мелизматики в различных стилях.

уметь: анализировать различные редакции одних и тех же сочинений; правильно и эффективно работать с различными редакциями; в необходимых случаях создавать стилистически обоснованные компиляции существующих редакций или собственные редакции, адекватно раскрывающие художественное содержание произведения; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому;

владеть: широким кругозором и четкими представлениями об имеющихся редакциях нотного текста и исторических тенденциях редактирования сочинений разных стилей; стилистическим чутьём в работе с различными редакциями нотного текста; навыками определения главных черт конкретной редакции, обеспечивающими высокий художественный уровень концертного исполнительства, позволяющими наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестрав.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	-	1
Аудиторные занятия		36		

8. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.3 «Транспонирование вокального репертуара»

I. Цели дисциплины «Транспонирование вокального репертуара» - подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертмейстеров, владеющих навыками транспонирования вокальных сочинений на различные интервалы: от малой секунды, до терции-кварты; концертно-просветительская и учебно-педагогическая деятельность.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание дисциплины «Транспонирование вокального репертуара», ее взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию педагогической и исполнительской работы над переложениями партий из опер, основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, его транспонирования и решения задач репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях и формах в историческом аспекте, оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественной и зарубежной вокальной музыки, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений при изучении и транспонировании фортепианных партий, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно изучать сложные партии для транспонирования, способностью достигать гармоничного единства в ансамбле с солистом, обеспечивая ему уверенную поддержку и ориентировку.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	1.5	54	-	3
Аудиторные занятия		36		

9. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.ДВ.1.1 «Редактирование фортепианной партии оперного клавира»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Редактирование фортепианной партии оперного клавира» является создание целостного представления о способах музыкальной редакции оперного клавира композиторов разных стилей и напрвалений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Редактирование фортепианной партии оперного клавира» ассистент-стажер должен:

знать важнейшие правила редактирования нотного текста; понимать особенности симфонической партитуры и четко представлять себе область применения такого рода средств в фортепианной партии;

уметь ориентироваться на знания особенностей музыкальных инструментов, транспонирования, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания в области инструментовки;

владеть навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, ното графической системе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		34		

10. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.ДВ.1.2 «Современная нотография»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современная нотография» является создание целостного представления о способах музыкальной нотации в произведениях композиторов XX и начала XXI вв.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Современная нотография» ассистент-стажер должен:

знать важнейшие формы современного нотного письма; понимать «знаковую систему» современной нотографии и четко представлять себе область применения такого рода средств в композиторских техниках музыки XX и XXI вв.;

уметь ориентироваться в неклассических, индивидуализированных системах нотной записи, опираясь на авторские комментарии к произведению, а также учитывая аппарат современного научного знания о музыкальной нотации;

владеть навыками аналитического характера, способствующими прочтению музыкальных текстов, записанных в иной, по сравнению с традиционной, нотографической системе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		34		

11. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.ДВ.2.1 «Организация научного текста»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы,

вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трёх семестров обучения (1,2,3)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия		70		

12. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.ВЧ.ДВ.2.2 «Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа»

I. Цель изучения дисциплины*:* обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками; ознакомить с главными народно-песенными и инструментальными жанрами; определить специфику фольклорного процесса в Северо-Кавказском регионе; познакомить с инструментальной культурой региона Северного Кавказа и изучить лучшие образцы инструментальной литературы различных жанров и стилей; проанализировать инструментальные произведения; выявить инструментальные и исполнительские особенности, возможности использования произведений в практической работе; подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.

владеть: способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-четвёртом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия		70		