

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 18:46:41  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2302ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практические навыки подготовки к**  
**концертному выступлению**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2024**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель дисциплины «Практические навыки подготовки к концертному выступлению»** – привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

### **2. Перечень формируемых компетенций**

По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Блок 1. Обязательная часть. «Дисциплины по выбору студента». Б1.В.В.02.

### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате процесса подготовки к концертному выступлению студент должен:

**знать:** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

**уметь:** свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

**владеть:** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; навыками подготовки к концертному исполнению скрипичных музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики скрипичного исполнительства, средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой), профессиональной терминологией.

### **5. Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя аудиторную (учебную) работу – 44 часов индивидуальных под руководством преподавателя (самостоятельная работа – 64 часов), а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года 3,4 семестры. По окончании зачет.

### **6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля**

Концертное выступление – одно из сложных видов деятельности, результат напряженного творческого труда скрипача и является для него ответственным актом, стимулирующим его дальнейший творческий рост. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Эта область искусства находится в постоянном развитии. Особое внимание уделяется изучению психологических сторон деятельности исполнителя.

Личные свойства натуры исполнителя, воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия, – все это в той или иной мере проявляется во время публичного выступления. Подготовка к концертному выступлению – важнейший этап формирования музыканта-исполнителя. Успешность исполнения зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Слагаемые оптимального концертного состояния: физическая и умственная подготовка. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Выявление потенциальных ошибок. Игра с помехами и отвлекающими факторами. Мыслительный компонент. Концентрированное внимание. «Базовое состояние», дающее возможность избежать ошибки, остановки и т.д., остановки моторики. Работа над вниманием – мотивированный и концентрированный процесс. Самоконтроль. Волевая регуляция. Психомоторика. Целенаправленность движений. Самоконтроль психических состояний. Творческое воображение. Мышечное напряжение – парализующее воздействие на творческую деятельность. Взаимоотношение музыканта и слушателя. Перспективное мышление. Сохранение развития и течения музыкальной мысли.

#### **Очное**

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, (в часах) |                 | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--------------------------------|-----------------|---|
|       |   |         | Индивидуальные                 | Самостоятельные |   |
|       | <b>Практические навыки подготовки к концертному выступлению</b> |         |                                |                 |   |
| 1     |   | 4       | 22                             | 32              |   |
| 2     |   | 4       | 22                             | 32              | Зачет   |
|       | <b>Итого: 108 часов</b>   |         | <b>44</b>                      | <b>64</b>       | <b>ОПК-1,2; ПК-1,2</b>                        |

#### **Заочное**

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, (в часах) |                 | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--------------------------------|-----------------|---|
|       |   |         | Индивидуальные                 | Самостоятельные |   |
|       | <b>Практические навыки подготовки к концертному выступлению</b> |         |                                |                 |   |
| 1     |   | 3       | 3                              | 33              |   |
| 2     |   | 4       | 3                              | 33              |   |
|       |   | 5       | 3                              | 33              | Зачет   |

|  |                         |  |          |           |                        |
|--|-------------------------|--|----------|-----------|------------------------|
|  |                         |  |          |           |                        |
|  | <b>Итого: 108 часов</b> |  | <b>9</b> | <b>99</b> | <b>ОПК-1,2; ПК-1,2</b> |

### **7. Фонд оценочных средств**

Оценочная стратегия выстраивается из следующих компонентов:

**5 (отлично)** – стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

**4 (хорошо)** – произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. При этом – добротный выученный нотный текст.

**3 (удовлетворительно)** – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

**2 (неудовлетворительно)** – ошибки в тексте, остановки при исполнении несостоятельность технологическая и смысловая.

### **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

В программу зачета могут включаться самостоятельно разученные произведения, сочинения, входящие в список, исполняемых на государственной аттестации. Стиль, жанр, масштаб произведений также не ограничен. Зачет может быть зачитан магистранту в случае его выступления с сольным концертом в течение года.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).

- Библиотечный фонд – 87320 экз.

- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над концертным выносом произведения необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В

работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным компонентом исполнительского «лица» музыканта является его виртуозные возможности. Постоянная работа в этом направлении – залог успешного решения технических задач на сцене.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

### ***11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи молодой скрипач учится под руководством педагога решать *самостоятельно*.

### ***12. Перечень учебной литературы***

а) основная литература:

#### **Произведения крупной формы**

|               |   |
|---------------|---|
| Аренский      | Концерт для скрипки с оркестром,          |
| Арутюнян Э.   | Концерт-поэма для скрипки с оркестром,    |
|               | Концерт № 1, № 2,                         |
| Барток Б.     | Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром, |
| Бах. И.С.     | Концерт d-moll ,                          |
|               | Концерт E-dur,                            |
|               | Концерт A-dur,                            |
|               | Концерт D-dur                             |
|               | Карпатская рапсодия,                      |
| Бетховен Л.   | КонцертD-dur,                             |
| Бойко Р.      | Концерт,                                  |
| Брамс И.      | Концерт № 1,                              |
| Бриттен Б.    | Концерт №1 f-moll                         |
| Брух М.       | Концерт №2 d-moll                         |
| Венявский Г.  | Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"       |
|               | Концерт №1                                |
|               | Концерт №1                                |
|               | Концерт №4                                |
| Владигеров П. | Концерт №5                                |
| Вьетан А.     | Концерт №2 G-dur                          |
|               | Концерт                                   |
|               | Концерт a-moll                            |
| Гайдн Й.      | Концерт                                   |
| Глазунов А.   | Концерт                                   |
| Дворжак А.    | Концерт                                   |
| Калсон Р.     | Фолия                                     |
| Карлович М.   | Концертная сюита                          |
| Конюс Ю.      | Испанская симфония                        |

|                |   |
|----------------|---|
| Корелли        | Концерт e-moll                          |
| Кюи Ц.         | Концерт №1                              |
| Лало Э.        | Концерт №3 G-dur                        |
| Мендельсон     | Концерт №4 D-dur                        |
| Моцарт В.      | Концерт №5 A-dur                        |
|                | Концерт №6 Es-dur                       |
|                | Концертино C-dur для 2-х скрипок        |
|                | Каприччио для скрипки с оркестром       |
|                | Концерт №1 D-dur                        |
|                | Концерт №2                              |
| Носырев М.     | Концерт №4 d-moll                       |
| Наганини Н.    | Концерт №1                              |
|                | Концерт №2                              |
|                | Рапсодия "Цыганка"                      |
| Прокофьев С.   | Концерт №1                              |
|                | Концерт №2                              |
| Равель М.      | Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен" |
| Раков. Н.      | Поэма для скрипки с оркестром           |
| Ряэс Я.        | Концерт №3                              |
| Сарасате П.    | Концерт                                 |
|                | Концерт                                 |
| Светланов Е.   | Концерт "Весенний"                      |
| Сен-Санс К.    | Концерт                                 |
| Сибелиус Я.    | Концерт                                 |
| Скорик         | Концертная сюита                        |
| Слонимский     | Концерт                                 |
| Стравинский И. | Концерт-рапсодия                        |
| Тамберг Э.     | Камерная музыка №4. Концерт для скрипки |
| Танеев С.      | и камерного оркестра                    |
| Хачатурян А.   | Концерт №1                              |
|                | Концерт №2                              |
|                | Концерт                                 |
| Хиндемит П.    | Концерт                                 |
|                | Концерт                                 |
| Хтенников Т.   | Концерт №1                              |
|                | Поэма                                   |
| Чайковский П.  | Концерт №1                              |
| Чайковский Б.  | Концерт №2                              |
| Шимановский К. | Концерт №8                              |
| Шоссон Э.      | Фантазия                                |
| Шостакович Д.  | Концерт                                 |
|                | Концерт                                 |
| Шпор Л.        | Концерт №2                              |
| Шуберт Ф.      |   |
| Штраус Р.      |   |
| Эрнст Г.       |   |
| Эшпай А.       |   |

*б) дополнительная литература:*

#### **Произведения малой формы**

|         |       |
|---------|-------|
| Бах     | Ария  |
| Баццини | Рондо |

|                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Бетховен              | Романсы G-dur, F-dur                |
| Брамс                 | Скерцо                              |
|                       | Вальс                               |
|                       | Венгерские танцы                    |
| Венявский Г.          | Полонезы D-dur, A-dur               |
|                       | Легенда                             |
|                       | Скерцо-тарантелла                   |
|                       | Хоро                                |
| Владигеров П.         | Размышление                         |
| Глазунов А.           | Большое адажио                      |
|                       | Славянские танцы                    |
| Дворжак А.            | Прекрасный вечер                    |
| Дебюсси К.            | Романтический вальс                 |
|                       | Арабеска                            |
|                       | Вереск                              |
|                       | Паруса                              |
|                       | Вальс более чем медленный           |
|                       | Лунный свет                         |
|                       | Мазурка №3 h-moll                   |
| Изаи                  | 3 вальса                            |
| Крейслер              | Рондино на тему Бетховена           |
|                       | Речитатив и скерцо для скрипки соло |
|                       | Музыкальная табакерка               |
| Лядов-Яншинов         | Бразильские танцы                   |
| Мийо                  | Адажио e-moll                       |
| Моцарт                | Рондо C-dur                         |
|                       | Гопак                               |
| Мусоргский-Рахманинов | Кантабиле                           |
| Паганини              | Пляска ведьм                        |
|                       | Пальпити                            |
|                       | Вариации на тему из оперы Россини   |
|                       | "Моисей"                            |
|                       | Кампанелла                          |
| Паганини-Крейслер     | 5 мелодий                           |
| Прокофьев             | Павана                              |
| Равель                | Пьеса в стиле хабанеры              |
|                       | Апрель                              |
| Рахманинов            | Вокализ                             |
|                       | Маргаритки                          |
|                       | Серенда                             |
|                       | 12 пьес                             |
| Регер                 | Басское каприччио                   |
| Сарасате              | Интродукция и тарантелла            |
|                       | Интродукция и каприс-хота           |
|                       | Хабанера                            |
|                       | Цапатеадо                           |
|                       | Цыганские напевы                    |
|                       | Ариетта                             |
| Свиридов              | Грустная песня                      |
|                       | Романс                              |
|                       | Интродукция и рондо-каприччиозо     |
| Сен-Санс              | Хаванез                             |

|             |  |
|-------------|--|
| Сметана     | Родной край  |
| Скрябин     | Ноктюрны   |
|             | Этюды  |
|             | Русский танец  |
| Стравинский | Песня  |
|             | Песня из балета "Жар-птица"                                    |
|             | Аппассионата   |
| Сук         | Бурлеска   |
|             | Баллада  |
|             | Печальная мелодия  |
|             | Песнь любви  |
|             | Песня-поэма  |
| Хачатурян   | Танец  |
|             | Ноктюрн  |
|             | Размышление  |
| Чайковский  | Скерцо   |
|             | Вальс-скерцо   |
|             | Меланхолическая серенада                                       |
|             | Мелодия  |
|             | Скрипичное соло из балета "Спящая красавица"                   |
|             | Песнь Роксаны из оперы "Король Рожер"                          |
| Шимановский | 4 ноктюрна   |
|             | Блестящее рондо  |
| Шопен       | Прелюдии (3 цикла обработок)                                   |
| Шуберт      | Концертная фантазия на темы из оперы                           |
| Шостакович  | Гершвина "Порги и Бесс"  |
| Фролов      | Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова "Золотой петушек" |
|             | Фантазия на темы из оперы Россини "Отелло"                     |
| Цимбалист   |  |

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>



Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии, профессор

Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор

Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент

Цалиев В.М