

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 19:32:29  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1295911

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
 / В.Х.Шарибов  
«05» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
МДК 01.04.02 Устройство клавишных инструментов  
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Фортепиано.

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.


Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2024

Рабочая программа «Устройство клавишных инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик -  Казанчева О.Х., преподаватель ККИ  
СКГИИ, заведующая ПЦК ФО

Эксперт -  Нестеренко Ольга Владиславовна -  
Заведующая кафедрой фортепиано и методики,  
профессор, заслуженный артист КБР

Рабочая программа «Устройство клавишных инструментов» рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № \_\_1\_\_ от «\_\_2\_\_» сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Казанчева О.Х.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы _____	4
1.1 Цели и задачи курса. _____	4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса. _____	5
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности. _____	8
2. Структура и содержание учебной дисциплины. _____	9
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины _____	12
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. _____	12
3.2 Материально-техническое обеспечение курса. _____	12
3.3 Методические рекомендации преподавателям. _____	12
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. _____	13
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы. _____	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины _____	14

## **1. Паспорт рабочей программы**

Рабочая программа «Устройство клавишных инструментов» предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов- фортепиано)».

Дисциплина «Устройство клавишных инструментов» реализуется в цикле «Исполнительская деятельность» ФГОС СПО. В результате освоения дисциплины у учащегося будет сформировано углубленное представление об устройстве и принципах функционирования клавишных инструментов, а также базовый навык настройки и ремонта фортепиано, в рамках требований к выпускнику, обучавшемуся по специальности 53.02.03.

### **1.1.Цели и задачи дисциплины**

#### Цель дисциплины .

Дисциплина «Устройство клавишных инструментов» ставит своей целью углубление профессиональной компетентности музыканта средней квалификации,

#### Основные задачи дисциплины:

- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей);
- овладение навыками настройки фортепиано;
- овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано;
- освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

#### **Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника.**

Учебная дисциплина «Устройство клавишных инструментов» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов по специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Курс дисциплины «Устройство клавишных инструментов» рассчитан на специальную начальную подготовку. Для эффективного освоения дисциплины студент должен успешно овладеть навыками игры на инструменте и обладать знаниями из истории развития фортепианного искусства (что обеспечивают дисциплины «Специальный инструмент» и «История исполнительского искусства»)

## **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство(по видам инструментов)»

### **общие (ОК)**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и

укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **профессиональные (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном

инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей

инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

### 1.3. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Период обучения – 6 семестр, продолжительность обучения – 1 семестр. Итоговая форма контроля – контрольный урок.

Занятия групповые

Объем дисциплины в часах – 20,СРС-10, общая трудоёмкость-30часов.

#### Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общая трудоёмкость	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1	Общее устройство пианино и роялей		1		1
2	Основные виды механики		1		
3	Клавишный механизм		1		
4	Педальный механизм		1		
5	Разборка и сборка фортепиано		1	1	2
6	Неисправности и их устранение		1	1	3
7	Проверка регулировки механизма		1	1	
8	Теоретические основы настройки		1		
9	Практика настройки		1	2	3
10	Проверка настройки		1		



	инструмента				
11	Постановка струн		1	1	
12	Приемы укрепления строя		1		1
13	Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение		1		
14	Правила содержания пианино и роялей		1		
	<b>Итого</b>	<b>30</b>		<b>20</b>	<b>10</b>

### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций**

Формы текущей аттестации: устный опрос и контрольная работа. Форма итоговой аттестации: итоговая оценка.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины.**

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ, ЗАЧЁТНО - ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ)**

#### **Краткое изложение курса**

#### **Тема 1. Общее устройство пианино и роялей.**

Краткая история создания и совершенствования инструмента. Особенности конструкции пианино и роялей.

#### **Тема 2. Основные виды механики.**

Пилотная механика пианино. Механика пианино с репетиционной пружиной. Механика пианино с обердемпферами. Простой рояльный механизм. Английский полурепетиционный механизм. Полурепетиционный механизм Блютнера. Репетиционный механизм (двойной репетиции).

### **Тема 3. Клавишный механизм.**

Клавиатура. Узлы механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино. Отличия в устройстве клавишного механизма рояля.

### **Тема 4. Педальный механизм.**

Педальный механизм пианино. Педальный механизм рояля. Специальные педали (педаль sostenuto, модератор).

### **Тема 5. Разборка и сборка фортепиано.**

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общая разборка и сборка. Снятие и постановка узлов механики. Конструктивные особенности пианино. Разборка педального механизма пианино. Устранение скрипов и других побочных звуков. Сборка и регулировка педалей.

### **Тема 6. Неисправности и их устранение.**

Неисправности молоточного узла. Неисправности фигурного узла. Неисправности демпферного узла. Неисправности в клавиатуре.

### **Тема 7. Проверка регулировки механизма.**

Проверка регулировки механизма пианино. Проверка регулировки механизма роялей.

### **Тема 8 Теоретические основы настройки.**

Общие положения. Кварто-квинтовый круг. Темперация. Необходимые инструменты. Правила работы с ключом.

### **Тема 9. Практика настройки.**

Основные приемы настройки. Строй ля. Настройка унисонов. Настройка октав. Темперированные квинты, кварты. Настройка всех звуков ля<sup>1</sup> – ля. Настройка 2 октавы и верхнего регистра. Настройка малой октавы и басового регистра.

### **Тема 10. Проверка настройки инструмента.**

Проверка настройки хора. Проверка настройки по октавам.

### **Тема 11. Постановка струн.**

Снятие оборванных струн. Постановка новых струн. Подбор басовых струн. Усадка струн в процессе эксплуатации инструмента.

### **Тема 12. Приемы укрепления строя.**

Укрепление колков. Смена колков.

### **Тема 13. Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение.**

Звуки резонансной природы. Звуки от трения частей механизма. Звуки, возникающие в результате изношенности механизма.

### **Тема 14. Правила содержания пианино и роялей.**

Режим влажности. Борьба с насекомыми-вредителями. Гигиена пианиста.

### **Зачетные требования**

В течение семестра студент должен демонстрировать теоретические знания по материалу курса во время устных опросов. В конце семестра студент должен продемонстрировать практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса.

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. История создания клавишных инструментов
2. Рояль и пианино: сходство и различия
3. Основные особенности механики пианино и рояля.
4. Основные разновидности роялей, ведущие фирмы-изготовители инструментов.
5. Клавиатура инструмента. Особенности механики.
6. Устройство основных узлов рояля.

7. История возникновения педали. Особенности левой и правой педали. Устройство и механика.
8. Принципы разборки и сборки фортепиано.
9. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.
10. Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом.
11. Гигиена пианиста.
12. Теоретические основы настройки.
13. Практика настройки.
14. Основная терминология.
15. Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и ухода за ними.

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **3.1. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение курса.**

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями.

Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видеозаписей.

#### **3.3. Методические рекомендации преподавателю**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по учебной дисциплине «Устройство клавишных инструментов» является урок, где

непосредственно рассматриваются вопросы устройства инструмента и опосредованно - вопросы технологии исполнительства.

Совершенствование исполнительской техники возможно достичь не только в процессе работы над музыкальными сочинениями, но и в процессе изучения возможностей инструмента, особенностей его конструкции.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент должен получать задания по несложному ремонту и настройке собственных инструментов

Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*.

На этапе *первоначального ознакомления* все практические задания выполняются в классе под руководством преподавателя, где используются в одинаковой степени теоретические знания и практические навыки.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Небольшой объем курса «Устройство клавишных инструментов» подразумевает минимальный объем самостоятельных заданий и максимальную практическую направленность аудиторных занятий. Главное условие успешной реализации поставленных задач - дисциплина, обеспечение посещаемости, концентрация внимания, мотивированность.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы

### **3.5. Перечень основной учебной, методической литературы**

#### **Основная литература**

1. Богоино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М., 1970
2. Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. –М., 1982
3. Зимин П.Н. Руководство по уходу за фортепиано. - М., 1959
4. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. — М., 1980
5. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. — М., 1973.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Устройство клавишных инструментов» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями. Formой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b> (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	<b>Показатели оценки результата</b> <i>Следует сформулировать показатели</i> <i>Раскрывается содержание работы</i>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
У. 1. Производить настройку фортепиано.	Уметь производить настройку фортепиано.	<i>Практическое занятие</i> <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>
У. 2. Исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента.	Уметь исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента.	<i>Практическое занятие</i> <i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>
<b>Знать:</b>		
3.1. Основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей).	Знать основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей).	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>
3.2. Исторические модификации механики фортепиано.	Знать исторические модификации механики фортепиано.	<i>Устный опрос</i>
3.3 Устройство основных узлов инструмента и правила его содержания.	Знать устройство основных узлов инструмента и правила его содержания.	<i>Практическое занятие</i> <i>Устный опрос</i>
3.4. Терминологию, относящуюся к конструкции фортепиано.	Владеть терминологией, относящейся к конструкции фортепиано.	<i>Устный опрос</i>

3.5. Навыки эксплуатации и обслуживания инструмента.	Знать и владеть навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.	<i>Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа</i>
--	---	---