

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Камилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 02.10.2024 10:49:41  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f38f67383b9bb23b2d0f295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

30 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Композиция и постановка танца**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**  
**«Хореографическое искусство»**

Форма обучения – очная  
Срок обучения -1 год

**Нальчик**  
**2024**

## *1. Цель изучения дисциплины*

**Целью** дисциплины «Композиция и постановка танца» является расширение профессионального кругозора слушателей, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; знакомство с приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

**В задачу** предмета входит подготовка хореографов-сочинителей и постановщиков, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и умеющих ставить хореографические номера.

## *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ДОПП (компетенции):**

**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

**ПК-1** Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

**ПК-3** Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**ПК-6** Способен собирать, обрабатывать, анализировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических проектов в различных хореографических формах

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** задачи, программное содержание и методы обучения дисциплинам в области искусства; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей; педагогические принципы построения занятий в области искусства; формы контроля успеваемости; виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования (ОПК-4);

методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (ПК-1);

лучшие образцы хореографического наследия; методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; методику исполнения движений хореографических дисциплин; основы технического и интеллектуального творчества; тенденции развития мирового хореографического искусства в современной практике; специфические балетные средства воплощения неспецифической (театральной) драматургии (ПК-3);

основы планирования, организации и управления хореографическим коллективом; принципы создания хореографических проектов для хореографического коллектива (ПК-6);

**уметь** использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы (ОПК-4);

воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (ПК-1);

раскрывать перед исполнителями идею автора, смысловую нагрузку хореографического произведения, образность и музыкальность; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом) применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; совершенствовать исполнительское мастерства артистов: использовать сценическое пространство и выразительные средства хореографии; воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения; эффективно работать с хореографической лексикой в репетиционном процессе; способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-3);

организовывать учебно- педагогический и творческо- постановочный процессы в хореографическом коллективе, подбирать музыкальный материал и хореографический репертуар для проектов различных форм (ПК-6);

**владеть** методами и технологиями преподавания дисциплин; технологией создания профессиональных комбинаций, упражнений, этюдов и композиций, соответствующих законам логики, художественно-эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей участников образовательного процесса; профессиональной терминологией в области культурологии и искусства; основами критического анализа научных текстов (ОПК-4);

основными приемы хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (ПК-1);

стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, методами построения индивидуального художественного образа; навыками запоминания и стилистически верного воспроизведения текста хореографического произведения; способностью правильного и вдумчивого восприятия музыкального материала (ПК-3);

методами организации учебно-педагогического и творческо- постановочного процессов в хореографическом коллективе (ПК-6).

### *III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности*

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 80 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течении двух семестров

1й семестр – 26 часов

2й семестр – 34 часа

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	-	80	1,2 ч	
Аудиторные занятия		60		
Самостоятельная работа*		20*		

### Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	Раздел и содержание	Интерактивные занятия		Компетенции.	Формы контроля
		практич.	СРС		
1	Кордебалет - массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце	15	5	ПК-1; ПК-2; ПК-6	
2	Тема: Малые танцевальные формы: вариации, соло, дуэтное исполнение, Па- де –ансамбли, трио (тройки), четверки, дивертисмент	15	5	ПК-1; ПК-2; ПК-6	
3	Тема: Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа	15	5	ПК-1; ПК-2; ПК-6	
4	Тема: Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве».	15	5	ПК-1; ПК-2; ПК-6	
<b>ИТОГО: 80 часов</b>		<b>60</b>	<b>20</b>		<b>Зачет 1,2</b>

### Содержание разделов дисциплины

Цели и задачи дисциплины «Композиция и постановка танца»

Дисциплина «Композиция и постановка танца» в единой системе суммирующих по профилирующим специальным дисциплинам, возводит целостную систему знаний профессионально подготовленных кадров.

Балетмейстер, автор-драматург, режиссер-постановщик концертных номеров, балетного спектакля, репетитор, педагог.

Балетмейстер - автор хореографического текста. Балетмейстер-драматург, мыслитель, философ, психолог, педагог.

**Тема: Кордебалет - массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце**

Кордебалет- массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце

**Тема: Малые танцевальные формы: вариации, соло, дуэтное исполнительство**

**Вариация.**

- (франц.variation, от латинского variatio - изменение) Небольшой сольный классический танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически сложный и композиционно развернутый. Вариации бывают мужские и женские, построены на технически сложных движениях и прыжковые.

Двух/трех - частная форма, любого характера исполнения танцовщиков предназначена для:

а) Показа разнообразия хореографии

б) Раскрытия характера героя

в) Способствует развитию сюжета, показывает состояние героя на протяжении всего спектакля

С 16 века вариация не сходит со сцены.

*Классификация вариаций:*

1 - В зависимости от структуры (одна, двух, трех - частная)

2 - По жанру (героическая, комическая, трагическая)

3 - Функция вариации (способ экспозиции героя, эволюция персонажа, в кульминации - максимально раскрыть технические возможности танцовщиков, но и исполнительскую виртуозность)

**Дуэт**

- Парный танец. Может быть часть спектакля или самостоятельным номером. Дуэтный танец, в свою очередь подразделяется на: «танец женщины и мужчины», «танец-диалог». Часто могут называть адажио, демонстрирует возможности танцовщицы в исполнении различных developpe с поддержкой танцовщика, но это еще и взаимоотношения между героями (чаще лирико-романтического характера). Композиционно - лексическое строение их обычно строится как танец «в унисон». Но случается, что выстраивать эти дуэты необходимо по принципу «зеркального отражения».

«Танец женщины и мужчины» создается на определённую тему: любви или ненависти, радости или печали и т. д. «Два действующих лица в этом случае, выражают в танце свои чувства и взаимоотношения». Дуэт может быть мужским, женским.

**Двойки, тройки, четверки.**

Хореографический фрагмент, который исполняется на два/три/четыре человека. Он носит синхронный характер. Синхронно танцевать могут не только главные герои, но и кордебалет. Эта хореографическая форма присуща каждому балету («Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Баядерка»)

**Па- де -ансамбли**

Сложная многочастная танцевальная структура, состоящая из:

1. Антре - выход героев

2. Адажио

3. Вариации всех участников па-де-ансамбля

4. Кода - общая часть (бравурного характера, здесь наиболее сложные движения)

**Дивертисмент**

- крупная структура, которая отстоит от самого спектакля, являясь самостоятельной частью спектакля. В ней часто принимают участие персонажи, которые не участвовали в спектакле.

Дивертисмент (от фр. divertissement — «увеселение», «развлечение» и итал. divertimento) подразумевает под собой несколько трактовок:

· ряд концертных номеров, составляющих особую увеселительную программу, даваемую в дополнение к какому-либо основному спектаклю, концерту;

· балетный спектакль, состоящий из отдельных номеров, или вставной номер в балете или опере, непосредственно не связанный с сюжетом.

Первоначально, триста лет назад, под этим названием стали появляться отдельные музыкальные пьесы или целые сборники пьес развлекательного характера. Очень большое распространение такие дивертисменты получили в XVIII веке. Чаще всего их сочиняли для камерного ансамбля или небольшого оркестра, в нескольких частях. Дивертисменты писали французские, немецкие, итальянские композиторы.

**Тема: Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа**

Национальная культура – национальная память народа, сохраняющая для следующих поколений знания традициях, праздниках, и связанных с ним обрядах и обычаях. Русская игра, как определенный вид развлечения, - неотъемлемая часть праздников. Использование подражания природе, разыгрывание традиционных бытовых сцен, иллюстрация трудового процесса при соблюдении исполнения обрядов и обычаев, при участии в народных праздниках.

**Тема: Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве**

Наряду с малыми формами, в хореографическом искусстве существуют и с успехом используются большие формы: хореографическая сюита, хореографическая картина, Хореографический дивертисмент и спектакль. Много частность - основная отличительная черта любой крупной формы. Хореографическая сюита и хореографическая картина – наиболее используемые формы в народной хореографии. Сюжет и бессюжетность в крупной форме.

### **Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **«Композиция и постановка танца»**. Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографическому искусству).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обязательным требованием при изучении дисциплины в конце обучения является **зачет**, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов, танцевальных отрывков из балета.

Главной формой учебной и воспитательной работы является практическое занятие (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене) и самостоятельная работа слушателя.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям танца в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых

студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

**Рекомендации преподавателю:**

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины необходимо дать слушателям СКГИИ методические основы хореографического искусства. Указать на связь народной хореографии с народной музыкой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов с танцевальным фольклором, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров национального хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

**Видеоматериалы:**

1. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
2. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
3. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
4. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
5. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»
6. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
7. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
8. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
9. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
10. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
11. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
12. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;

13. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
14. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
15. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
16. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
17. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
18. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

#### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа слушателя;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

#### **Рекомендации слушателю:**

Дисциплина «Композиция и постановка танца», является основной, так как объединяет знания, полученные по всем специальным предметам.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Слушателю необходимо:

- учиться самостоятельно работать, сочиняя хореографические композиции;
- стараться овладеть методикой исполнительского мастерства;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

Слушатели должны пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуются чтение



нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с литературой по хореографическому искусству необходимо: делать его анализ и необходимые выводы, для решения поставленных задач.

Задания для самостоятельной практической работы:

1. Сочинение различных индивидуальным постановкам русского танца (можно фиксированные, положений рук, которые можно применить к можно в динамике, можно комбинированные).
2. Подбор русскую народную музыку и сочинить комбинацию.
3. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре
4. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей.
5. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, бытиной.
6. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп: девочки,
7. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев ближнего зарубежья.
8. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья.
9. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца.
10. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.
11. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается сюжетная линия или взаимоотношения героев. Подбор музыки, сочинение и постановка хореографического законченного произведения.

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Обязательными видами контроля успеваемости обучающихся является: контрольная работа, зачет.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

**Пятибалльная система оценки основывается на основании критерий.**

**Отметка «5» (отлично) ставится, если обучающийся:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками

исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливает меж предметные связи специальных дисциплин кафедры хореографии, на основе ранее приобретенных знаний. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии хореографического искусства.

**Отметка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

2. В композиции номера недостаточно четко прослеживается драматургическое построение, допускает ошибки в терминологии и технике исполнения, при этом умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи, танцевальной лексики; использовать профессиональные термины.

3. Обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если обучающийся:**

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению заданий, сочиненное хореографическое произведение поставлено не музыкально с нарушениями основных законов драматургии; показывает недостаточные знания и умения; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; отвечает неполно на вопросы преподавателя. Обнаруживает недостаточное понимание и знание методики исполнения движений, дисциплин специального цикла кафедры хореографии.

**Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся :**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; не сочинил и не поставил танцевальный

номер; не знает глоссария хореографических дисциплин; не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла.

#### **Требования к итоговой работе:**

Слушатель должен представить хореографический номер, самостоятельно им сочиненный (под руководством преподавателя) и поставленный на участников курса. Слушатель демонстрирует не только знание форм, но и, знание законов драматургии при сочинении композиции танца, логику построения рисунка и лексики танца, грамотное прочтение музыкального материала, понимание взаимосвязи музыки, рисунка и танцевальной лексики, знание национальных особенностей выбранного танцевального материала. Кроме этого на экзамене учитывается способность слушателя полноценно и грамотно проводить репетиционную работу, которая проявляется в «чистоте» исполнения номера, соблюдения точности в характере, стиле и исполнительской манере.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Слушатели обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

#### **Основная литература:**

1. *Зарипов, Р.С.* Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56562> (ЭБС «Лань»)
2. *Мелехов, А. В.* Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
3. *Даренская, Н. В.* Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с.
4. *Дубских, Т. М.* Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>
5. *Панферов, В. И.* Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155924>

#### **Дополнительная литература:**

1. *Зырянов А.В.* Композиция постановки танца. «Музыкальнохореографический образ». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. [http://www.sasha-dance my1.ru](http://www.sasha-dance.my1.ru) (10 ноября 2003г.)

2. *Зырянов А.В.* Композиция постановки танца. Выразительные средства танца. [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sashadance my1.ru> (10 ноября 2003г.)
3. *Зырянов А.В.* Композиция постановки танца. Методы создания «лейтмотива». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sashadance my1.ru> (10 ноября 2003г.)
4. *Зырянов А.В.* Композиция постановки танца. «Лейтмотив». [Электронный ресурс] Зырянов А.В. <http://www.sasha-dance my1.ru> (10 ноября 2003г.)
5. *Шкроборова С.* «Искусство балетмейстера, теоретические основы»/ С.Шкроборова.- СПб., 2007г.
6. *Дубских, Т. М.* Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы): учебное пособие / Т. М. Дубских. — Челябинск: ЧГИК, 2015. — 175 с.
7. *Громов Ю.И.* «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч.пособие, С.-П.,2006 г.
8. *Калугина О.Г.* «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины «Композиция и постановка танца».

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:* деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

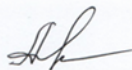
Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований ДОПП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2024 года, протокол №1

Программу составила:  
Зав. кафедрой хореографии,  
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,  
профессор



Шаваева М.О.