

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 27.08.2025 15:15:29  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502d0f293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев.  
« 26 » августа 2025г.

**«История зарубежной литературы: Зарубежная  
литература 17 и 18 вв.»**

**Уровень высшего образования**

**Специалитет**

**Специальность**

**52.05.04. Литературное творчество**

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Срок обучения 5 лет

Нальчик  
2025

## 1..Цели и задачи дисциплины:

**Цели:** помочь специалисту, выпускаемому институтом, в выполнении основных его задач – в индивидуальной творческой работе по созданию художественных произведений словесности и переводов, а также литературно-критических и исследовательских филологических трудов; в работе в издательствах и редакциях газет и журналов, радио и телевидения, на специализированных сайтах сети Интернет; в работе в образовательных учреждениях; в работе литературным агентом, заведующим литературным отделом в театральных учреждениях – через расширение его знаний и кругозора в области истории зарубежной литературы, а также через углубление понимания литературного процесса, структуры художественного произведения и спектра литературных приемов в их историческом развитии.

**Задачи:** исходя из положения ФГОС: «Специалист по направлению подготовки (специальности) Литературное творчество должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области *аналитической* деятельности задачей специалиста является научный анализ истории и современного состояния языка и словесности (особенностей литературного процесса) с целью выявления и обобщения значимых явлений и отношений в этих областях и объективной их оценки;
- в области *научно-исследовательской* деятельности задачей специалиста является создание на базе аналитических и опытных данных научно-исследовательских работ в сфере отечественной и зарубежной филологии;
- в области *идеологической* деятельности задача специалиста - идеологическое воздействие на общество с помощью всех перечисленных выше видов деятельности, направленное на поддержку социальное взаимодействие, сотрудничества, толерантности, на разрешение конфликтов, на уважение к другой личности, мнению, опыту, культуре;

## 2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

Данная дисциплина связана со всеми дисциплинами литературоведческого и культурологического циклов, прежде всего она соотносится с историей русской литературы, теорией литературы, теорией и историей искусства, эстетикой, культурологией, историей, семиотикой и философией. Соотнесенность с курсом по истории русской литературы дает возможность показать место и роль зарубежной литературы в развитии отечественной словесности.

### **3. Требования к уровню освоения программы.**

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства

уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию анализа художественных произведений

владеть: основной терминологией и навыками

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

знать: основные принципы организации творческой деятельности в современном мире

уметь: организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты

владеть: навыками интерпретации современного культурного контекста

ПК-1. Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

. уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму; совершенствовать свое писательское мастерство

. владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-2. Готов к решению задач создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг.

знать: актуальную проблематику избранного рода литературы как в области содержания, так и в области формы

уметь: воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму

владеть: художественными средствами избранного рода литературы

ПК-3. Способен к культурно-просветительской деятельности

знать: предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: навыками педагогической деятельности; приемами работы с аудиторией

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** крупнейшие литературные произведения эпохи, а также основные черты литературного процесса XVII и XVIII веков – и осмыслять его в широком историко-культурном контексте;

**Уметь:** глубоко анализировать произведения как в синхронном, так и в диахроническом контексте – то есть, понимать как историческое их значение, так и непреходящую ценность.

**Владеть:** изученным материалом в такой степени, чтобы иметь возможность органично использовать его в своей творческой и научно-исследовательской деятельности.

#### 4.Содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288		6
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		144		

**\*В том числе на подготовку к экзамену 36 ч**

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

	Лекция	Семинарские занятия	СРС
Французская классицистическая трагедия.	4		4
«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера.	4	4	8

Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона.	4	4	8
Театр французского классицизма. Трагедии Ж. Расина.	4	4	8
Драматургия П. Кальдерона.	4	4	8
Роман английского Просвещения.	4	8	12
Литература французского Просвещения (Ш. Монтескье, Вольтер, Д.Дидро).	8		8
Философская повесть французского Просвещения.	4	4	8
Литература французского рококо.	4		4
Роман рококо. А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Ш. де Лакло «Опасные связи».	4	4	8

Творчество Ж.Ж.Руссо и французский сентиментализм.	4		4
Роман Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	4	4	8
Венецианский театр XVIII в. Драматургия К. Гольдони и К. Гоцци.	4		4
Драматическая трилогия П.О.К. Бомарше.	4	4	8
Немецкая литература XVIII в. Творчество	8		8
И.В.Гете.			
Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера».	4	4	8
Предромантизм в зарубежной литературе.	8		12
Готический роман XVIII века (коллоквиум).	8	4	12
Итого:	<b>92</b>	<b>48</b>	<b>144</b>

## **ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ**

### **Лекция 1. Французская классицистическая трагедия.**

Общая характеристика западноевропейской литературы XVII века. Кризис ренессансной культуры и становление новых художественных стилей на рубеже XVI- XVII вв.

Классицизм как литературное направление, эстетические принципы. П. Корнель: характеристика творчества. Трагедия «Сид»: конфликт личного влечения с велением закона, императивы долга. Спор о «Сиде». Политические трагедии П. Корнеля: торжество разума и государственной идеи, гражданственность характеров, организующая роль монархии.

Театр Ж. Расина. Классицистическая обработка древнегреческого мифа в трагедии «Андромаха». Трагедия «Федра»: античный Рок в духе янсенистского предопределения.

### **Лекция 2. Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона.**

Особенности литературного процесса в Испании XVII в. Барокко как ведущее литературное направление в испанской литературе. Происхождение и современное значение термина.

Трактат Б. Грасиана «Остроумие» как эстетическая программа испанского барокко.

Драматургия П. Кальдерона, периодизация, жанровое многообразие. Религиозно-философская проблематика и поэтика драм Кальдерона. Триумф чуда, веры над разумом.

### **Лекция 3. Роман английского Просвещения.**

Периодизация и специфика английского Просвещения. Философские идеи Д. Локка, Э. Шефтсбери, Б. Мандевиля.

Д. Дефо и рождение европейского романа Нового времени. Роман «Робинзон Крузо». Источники сюжета. Поэтизация труда, религиозно-этическое начало романа. «Путешествие Гулливера» - сатирическая эпопея Дж. Свифта.

«Путешествие» сквозь современное общество и энциклопедический сатирический анализ социальных пороков. Жанр «комической эпопеи» в творчестве Г.Филдинга. Теоретические главы в романе «История Тома Джонса, найденыша». Сентиментально-юмористический роман Л. Стерна («Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»). Новая повествовательная структура, особенности композиции и стиля.

### **Лекция 4. Литература французского Просвещения (Ш. Монтескье, Вольтер, Д.Дидро).**

Ранний этап. Роман Ш. Монтескье «Персидские письма». Личность и мирозерцание Вольтера, «властителя дум» XVIII в. Философские и эстетические взгляды. Философские повести Вольтера.

Зрелый этап французского Просвещения. Деятельность Д. Дидро и «Энциклопедия». Универсальность творчества. Теория драмы, искусствоведческие взгляды Дидро. Проблематика романов «Монахиня» и «Племянник Рамо».

### **Лекция 5. Литература французского рококо.**

Рококо: социокультурный контекст. Происхождение и значение термина. Отношение рококо к

барокко («измельчавшее барокко») и Просвещению (его предел). Камерность, легкость, «игровое качество» (Й. Хейзинга) стиля. Система жанров, периоды развития французского рококо. Особенности нравственно-психологического конфликта и системы персонажей в романе А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Сочетание поэтики сентиментализма и рококо в романе Ш. де Лакло «Опасные связи».

**Лекция 6. Творчество Ж.Ж.Руссо и французский сентиментализм.** Социокультурный и философский генезис сентиментализма. Культ чувства и природы, демократизация литературы. Эволюция направления. Философские и социально-политические взгляды Ж.Ж. Руссо. Тракаты («Способствует ли возрождение наук и искусств улучшению нравов?», «Общественный договор»). Педагогические концепции Руссо в романе-трактате о воспитании «Эмиль». Сочетание просветительской проблематики с поэтикой сентиментализма в романе «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь» Ж.Ж.Руссо: «человек во всей правде своей природы».

**Лекция 7. Венецианский театр XVIII в. Драматургия К. Гольдони и К. Гоцци.**

Венеция в XVIII в. Расцвет театральной культуры. Своеобразие литературных и театральных традиций Венеции, близость народному театру. Комедия дель арте и ее влияние на европейский театр XVI-XVIII вв.

Содержание театральной реформы К. Гольдони. «Комедии среды» Гольдони («Слуга двух господ», «Трактирщица»). Театральная полемика с К. Гоцци. Возрождение театра масок и борьба с просветительским рационализмом во «фьябах» К. Гоцци. Черты литературного памфлета в комедии «Любовь к трем апельсинам». К. Гоцци и литература XIX и XX вв.

**Лекция 8. Немецкая литература XVIII в. Творчество И.В.Гете.** Особенности литературного процесса в Германии XVIII в. Основные периоды творчества И.В. Гете. «Универсальность» творчества, художественное мировоззрение, его особенности и эволюция. Специфика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера». Художественное своеобразие лирики Гете. «Веймарский классицизм» (Гете и Шиллер). Проблема жанра «Фауста». Своеобразие трактовки легендарного образа Фауста у Гете.

**Лекция 9. Предромантизм в зарубежной литературе XVIII в.** Предромантизм: история

термина, трактовки, особенности предромантической эстетики. Своеобразие английского предромантизма. «Песни Оссиана» Дж. Макферсона, оссианизм в европейской литературе. «Кладбищенская поэзия» (Э. Юнг, Т. Грей). Истоки и жанровые особенности готического романа.

## **5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

Методические рекомендации (материалы) преподавателю:

Освоение курса «История античной литературы» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: лекции, рецензирования студентами работ друг друга, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов, проверка рефератов.

Методические рекомендации для студентов.

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать периодизацию древнегреческой и древнеримской литератур, сущностные характеристики литературного процесса каждого периода, уметь поместить каждое изучаемое произведение в культурно-исторический контекст. Необходимо иметь четкое представление о времени и особенностях происхождения литературных родов и жанров (лирика, эпос, драма, роман, философская, историческая проза, трагедия, комедия и др.), их специфике.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
  - выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Для успешного освоения учебного материала по курсу необходимо:

- Ведение читательского дневника, в который заносится краткое содержание произведения;

- Посещение и конспектирование лекций;

- Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий по темам практических занятий.

Тема, раздел	Все го час	Задания для самостоятельной работы	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Форма контроля
	о в			
<b>Темы для самостоятель ного изучения:</b>				
Французская моралистическ ая литература XVII в. «Максимы» Ф. де Ларошфуко, басни Ж. де Лафонтена.	6	Изучение учебных пособий, чтение художественных текстов	История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В. Разумовской. М., 1999. Гл. 10. С. 126-134. - История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 170-184, 418-422.	Экзамен

<p>Роман Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: черты барокко, образ главного героя, философская ирония автора.</p>	<p>6</p>	<p>Изучение учебных пособий, чтение художественных текстов</p>	<p>История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В. Разумовской. М., 1999. Гл. 18. С. 205-217. - История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 406-408.</p>
<p>С. Ричардсон как создатель «семейного романа»</p>	<p>6</p>	<p>Изучение учебных пособий, чтение</p>	<p>- История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М.,</p>
<p>романа» («История сэра Чарльза Грандисона», «Кларисса», «Памела, или Вознагражденная добродетель» - по выбору).</p>		<p>художественных текстов</p>	<p>1991. Гл. 4. С. 60-67.</p>

азвитие английской сентименталис тской поэзии (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей). Лирика Р. Бернса.	6	Изучение учебных пособий, чтение художественных текстов	История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991. Гл. 5. С. 78-85. Гл. 6. С. 98-107.
Черты предромантиз ма в балладах Г.А. Бюргера, «Поэмах Оссиана» Дж. Макферсона.	6	Изучение учебных пособий, чтение художественных текстов	- История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991. Гл. 20. С. 286-288. - Соловьева Н.А. История зарубежной литературы: Предромантизм. М., 2005. С. 39-45.
Г.Э. Лессинг и развитие немецкого	6	Изучение учебных пособий, чтение	История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М.,
Просвещения. Эстетические трактаты, драматургия («Лаокоон», «Эмилия Галотти»).		художественных текстов	1991. Гл. 18. С. 252-264.

## 7.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### занятие № 1

#### *«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера*

*«Странности пути комедиантской жизни»* (М. Булгаков).

Жизнь и творческая судьба Ж.Б. Мольера.

Театральная эстетика Мольера (*«Величайшее правило-нравиться»*, *«здравый смысл»*) как главный критерий художественности). Основные принципы «высокой комедии».

Комедия **«Тартюф»**:

- скандал вокруг комедии;
- спор о Тартюфе: каков герой в восприятии других персонажей комедии?
- почему автор выводит главного героя на сцену только в III акте?
  - пара Тартюф – Оргон: «плут» - «простак»; каковы классицистические принципы создания образов?
  - какие приемы создания комического применяет Мольер? Укажите конкретные примеры из текста;
  - прокомментируйте неоднозначный финал комедии: *«Слава королю!»* (М. Булгаков).

Комедия **«Дон Жуан, или Каменный гость»**:

- Дон Жуан – Сганарель: смысл сопоставления образов;
  - философия донжуанства (проанализируйте монолог Дон Жуана в акте I, явлении 2);
- сцена в лесу: тема отрицания неба, либертинаж и арифметика безбожия;
- в чем миссия Командора?
  - **Индивидуальное сообщение:** Судьба вечного образа в литературе (Пушкин, Байрон, Гофман, Шоу, Кьеркегор).

Комедия-балет **«Мещанин во дворянстве»**:

- история создания комедии. Жанровые признаки «комедии-балета»;
  - дворянская мания буржуа, выявите ее комические и трагикомические планы («учеба» Журдена; сцена с портным, Дорантом и др.);
- раскройте злободневное и вечное в образе главного героя.

## *Литература*

### *Основная:*

История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для вузов/ Под ред. М.В. Разумовской. М., 2001.

История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина и др. // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

*Пахсарьян Н.Т.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. //

<http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

### *Дополнительная:*

*Мольер Ж.Б.* Критика «Школы жен» // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

*Бордонов Ж.* Мольер / Пер. с фр. М., 1983. *Бояджиев Г.Н.* Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.

*Булгаков М.А.* Жизнь господина де Мольера. М., 1962.

*Смирнов А.А.* Дон Жуан у Мольера // Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. М. – Л., 1965.

## занятие № 2

### *Театр французского классицизма. Трагедии Ж. Расина*

Художественная система классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Основные этапы и эволюция творчества Ж. Расина.

Классицистическая обработка мифа в трагедии «**Андромаха**»:

- композиция образов в трагедии; как вы бы представили ее графически?
- как решается проблема долга-страсти каждым героем трагедии?
- в чем Расин отступает от античных сюжетов и почему?

Интерпретация античного сюжета в трагедии «**Федра**»:

- провал премьеры «Федры»;
- как характеризует Расин свою трагедию в Предисловии?
- сравните Федру Расина с еврипидовской, сенеконской Федрой;
- какие изменения вносит в миф Расин?
- как связана трагедия с янсенистским учением?
- Федра Расина - язычница или христианка?

## *Литература*

### *Основная:*

История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для вузов/ Под ред. М.В. Разумовской. М., 2001.

История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина и др. // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. // <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

### *Дополнительная:*

Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М., 1980.

Барт Р. Из книги «О Расине» // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика М., 1989

Большаков В.П. Жан Расин. М., 1989.

Гольдман Л. Сокровенный Бог / Пер. с фр. М., 2001

Гриб В.Р. Расин // Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1956.

Зарубежная литература эпохи классицизма и Просвещения. М., 1994. С. 307-324.

Кадышев В. Расин. М., 1990.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. Очерки. М., 1968.

Расин Ж. Первое и Второе предисловия к «Андромахе» // Театр французского классицизма. М., 1970.

## **№ 3**

### *Драматургия П. Кальдерона*

Особенности литературного процесса в Испании XVII в. Почему в испанской литературе преобладает барокко?

Драматургия П. Кальдерона: периодизация, жанровое многообразие, эстетика барочного мира.

Комедия «Дама-Привидение»: особенности интриги, «ходы Кальдерона», концепция любви.

«Драма чести» «Стойкий принц»: религиозная проблематика, особенности барочного сюжета (линии Фернанадо и Феникс), тема чести.

«Жизнь есть сон»:

- символическое вступление: тема мира-тюрьмы, концепция человека в первом монологе Сехизмундо;

- художественное своеобразие драмы;

- узнавание бытия как сна (башня - дворец, дворец – башня).

### *Литература*

#### *Основная:*

История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для вузов/ Под ред. М.В. Разумовской. М., 2001.

История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина и др. // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

*Пахсарьян Н.Т.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. //

<http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

#### *Дополнительная:*

*Аникст А.А.* Шекспир, Кальдерон, Гёте // Аникст А.А. История учений о драме. М., 1983. С. 23-27.

*Балашов Н.И.* На пути к не открытому до конца Кальдерону // *Кальдерон П. де ла Драммы*: В 2 кн. / Пер. с исп. К. Бальмонта. М., 1989. Т. 1. С. 753-838.

*Балашов Н.И.* Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

*Плавскин З.И.* Испанская литература XVII - середины XIX веков. М., 1978.

*Силюнас В.Ю.* Стиль жизни и стили искусства (Испанский театр маньеризма и барокко). СПб., 2000.

*Томашевский Н.* Традиция и новизна. Заметки о литературе Италии и Испании. М., 1981. С. 186-255.

*Штейн А.Н.* История испанской литературы. М., 1994.

### **занятие № 4**

#### ***Философская повесть французского Просвещения Философские повести Вольтера***

Поэтика философской повести Вольтера. Главенство *идеи* над характерами, притчевость, герои-рупоры авторских идей.

Философия оптимизма и пессимизма в повести «Кандид».

Вольтеровская формула «*надо возделывать свой сад*» в контексте дидактической программы Просвещения.

Концепция «естественного человека» в повести «**Простодушный**». Столкновение «природы» и «общества», «здорового смысла» и «просвещенного ума».

## *Литература:*

### *Основная:*

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. // <http://www.infoliolib.info/philol/izlxviii/#a>

*Пахсарьян Н.Т.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. // <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

История зарубежных литератур XVII – XVIII веков / Под ред. С.Д. Артамонова и др. М., 1973.

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскиной М.В. Разумовской. М., 1991.

### *Дополнительная:*

*Артамонов С.Д.* Вольтер и его век. М., 1980.

*Гордон Л.С.* Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики и истории литературы. Саранск, 1973.

*Забабурова Н.В.* Французский философский роман XVIII в.: самосознание жанра // XVIII век: литература в контексте культуры. М., 1999. С. 94-104.

*Заборов П.Р.* Вольтер и русское общество начала XX века // Начало века. СПб., 2000.

*Моруа А.* Литературные портреты / Пер. с фр. Ростов н/Д., 1997.

*Пинский Л.Е.* Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.

### ***Роман Д. Дидро «Племянник Рамо»***

Деятельность Д. Дидро-энциклопедиста, философа, драматурга и писателя. Эстетика и новые драматургические принципы. Дидро в России.

История публикации романа «Племянник Рамо».

Жанровое своеобразие романа-диалога и его истоки (платоновские диалоги).

«Философ» и племянник Рамо («Я» и «Он»): соотношение позиций, содержание спора. образ племянника Рамо: «разорванное сознание».

## *Литература*

### *Основная:*

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. // <http://www.infoliolib.info/philol/izlxviii/#a>

*Пахсарьян Н.Т.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. // <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

История зарубежных литератур XVII – XVIII веков / Под ред. С.Д. Артамонова и др. М., 1988.

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскиной. М., 1991.

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л.В. Сидорченко. М., 1999.

*Дополнительная:*

Акимов А.А. Дидро. М., 1963. (ЖЗЛ)

Гачев Д. «Племянник Рамо» // Гачев Д. Статьи. Письма. Воспоминания. М., 1975. С. 57-71.

Гёте И.В. Дидро. «Племянник Рамо» // Гёте И.В. Об искусстве. М., 1975. С. 468-471.

Забабурова Н.В. Французский философский роман XVIII в.: самосознание жанра // XVIII век: литература в контексте культуры. М., 1999. С. 94-104.

Пинский Л. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002. С. 592-616.

Разумовская М.В. Роман-диалог и философский диалог у Дидро: синтез научного и художественного познания («Племянник Рамо» и «Сон Даламбера») // Вестн. Ленигр. ун-та. 1984. № 20. История. Язык Литература. Вып. 4. С. 46-54.

Сент-Бев Ш.О. Литературные портреты. М., 1977. С. 562-616.

### занятие № 5

#### *Роман рококо.*

#### *А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско»*

Рококо как одно из ведущих литературных направлений XVIII в.

«Странный бенедиктинец» аббат Прево (биография писателя).

История публикации и читательского восприятия романа «История кавалера де Грие и Манон Леско». Как изменялось название романа и с чем это связано?

Согласны ли вы с авторской характеристикой романа - «назидательный трактат»?

Анализ образов кавалера де Грие и «непостижимой» Манон Леско. Психология чувств героев.

Каково значение «американского» эпизода в романе?

Что связывает роман Прево с эстетикой рококо и что отдаляет от нее?

#### *Ш. де Лакло «Опасные связи»*

Шодерло де Лакло - «писатель одной книги».

Картина нравов галантного века в романе «Опасные связи».

Особенности эпистолярно-полифонической формы романа.

Философы-распутники: маркиза де Мертей и виконт де Вальмон.

Руссоистские оппозиции в системе персонажей романа (человек ума – человек сердца).

## *Литература*

*Основная:*

### ОБРАЗЕЦ ВОПРОСОВ:

По теме «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера:

1. Как Тартюф появился в доме Оргона?
2. Сцена с нищим в комедии «Дон Жуан, или Каменный гость».

### Список текстов для чтения

*Буало Н.* Поэтическое искусство.

*Гриммельсгаузен Г.Я.* Симплиций Симплициссимус.

*Грифиус А.* Поэзия.

*Кальдерон П.* Жизнь есть сон. Дама-Привидение. Поклонение кресту. Стойкий принц.

*Корнель П.* Сид. Гораций. *Ларошфуко*

*Ф.* Максимы. *Лафонтен Ж.* Басни.

*Мильтон Дж.* Потерянный рай. *Молина Т.*

Севильский озорник. *Расин Ж.* Андромаха.

Федра.

*Мольер Ж.Б.* Мизантроп. Тартюф. Дон Жуан. Мнимый больной. Мещанин во дворянстве.

**век**

*Бекфорд В.* Ватек.

*Бернс Р.* Баллады. Стихотворения.

*Бомарше П.О.* Севильский цирюльник. Безумный день, или Женитьба Фигаро. Преступная мать, или Второй Тартюф.

*Бюргер Г.А.* Баллады.

*Вольтер.* Кандид. Простодушный.

*Гёте И.В.* Лирика. Римские элегии. Западно-восточный диван. Гёц фон Берлихинген. Страдания молодого Вертера. Вильгельм Мейстер (обзорно).

*Гольдони К.* Кьоджинские перепалки. Слуга двух господ. Трактирщица. *Гоцци К.* Любовь к трем апельсинам. Король-олень. Принцесса Турандот. *Грей Т.* Элегия, написанная на сельском кладбище.

*Дефо Д.* Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.

*Дидро Д.* Монахиня. Племянник Рамо.

*Лакло П.А.* Опасные связи.

*Лессинг Г.Э.* Лаокоон. Эмилия Галотти.

*Макферсон Дж.* Поэмы Оссиана.

*Монтескье Ш.* Персидские письма.

*Прево А.* История кавалера де Грие и Манон Леско.

*Ричардсон С.* Кларисса. Памела, или Вознагражденная добродетель (обзорно).

*Руссо Ж.Ж.* Юлия, или Новая Элоиза.

*Рэдклиф А.* Удольфские тайны.

*Свифт Дж.* Путешествия Гулливера.

*Стерн Л.* Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди.

*Томсон Дж.* Времена года.

*Уолпол Г.* Замок Отранто.

*Филдинг Г.* История Тома Джонса, Найденыша.

*Шеридан Р.Б.* Школа злословия.

*Шиллер Ф.* Лирика. Коварство и любовь. Разбойники.

*Юнг Э.* Ночные думы.

### **Критерии оценки устного ответа на экзамене**

Экзамен проводится по билетам в устной форме (см. далее список вопросов к экзамену).

Оценка на экзамене выставляется с учетом результатов работы студента в течение семестра и ответа на экзамене.

#### **Оценка «отлично»:**

- Полный ответ на оба вопроса в билете, демонстрирующий глубокое понимание проблемы, хорошее знание текста, основных фактов биографии писателя (поэта), необходимых научных исследований.
- Умение анализировать текст произведения, использовать литературно- критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, владение литературоведческой терминологией.
- Умение излагать мысль точно и последовательно.
- Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

#### **Оценка «хорошо»:**

- Ответ демонстрирует знание и понимание проблемы, но обнаруживает незначительные

фактические неточности и/ или отдельные ошибки в знании текста и/или биографии писателя (поэта). Ответ может содержать недостаточную аргументацию суждений и/или отдельные погрешности в речевом оформлении ответа.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- Вопрос раскрыт поверхностно или схематично, допущены существенные фактические ошибки. В ответе анализ текста может заменяться пересказом; или студент отказывается отвечать на один из вопросов билета и/или ответ обнаруживает незнание текста, неумение его анализировать.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- Отсутствие ответа; несоответствие содержания ответа поставленным вопросам

**Вопросы к экзамену**

1. Историко-культурная характеристика XVII века. Барокко и классицизм как основные литературно-художественные направления столетия.  
Драматургия П. Кальдерона.
3. Театр П. Корнеля. Особенности классицистического конфликта в трагедиях «Сид», «Гораций». Трагедии «второй манеры».  
Театр Ж. Расина. Классицистическая обработка мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».  
«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера.
6. Французская моралистическая литература XVII в. «Максимы» Ф. де Ларошфуко, басни Ж. де Лафонтена.
7. Художественное своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
8. Роман Г.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиссимус»: черты барокко, образ главного героя, философская ирония автора.
9. Английское Просвещение. Идеал деятельной личности в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».  
Сатирическая эпопея Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
11. С. Ричардсон как создатель «семейного романа» («История сэра Чарльза Грандисона», «Кларисса», «Памела, или Вознагражденная добродетель» - по выбору).
12. Жанр «комической эпопеи» в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Теоретические главы романа.
13. Творчество Л. Стерна. Новаторство романов, особенности композиции и стиля («Сентиментальное путешествие», «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»).

14. Просвещение во Франции. «Властители дум» и философско- эстетические теории Века Разума. Просветительские идеалы в романе Ш. Монтескье «Персидские письма».
15. Роль Вольтера в европейской культуре XVIII века. Проблематика и поэтика философских повестей.
16. Литература французского рококо. Поэтика рококо в романах А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» и Ш. де Лакло «Опасные связи».
17. Д. Дидро и энциклопедисты. Дидро как теоретик искусства. Романы «Монахиня», «Племянник Рамо».
18. Драматическая трилогия П.О.К. Бомарше.
19. Сентиментализм и творчество Ж.Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как новый этап в развитии французской литературы.
20. Итальянский театр XVIII в. Театральная реформа К. Гольдони. Драматургия К. Гоцци.
21. Развитие английской сентименталистской поэзии (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей). Лирика Р. Бернса.
22. Г.Э. Лессинг и развитие немецкого Просвещения. Эстетические трактаты, драматургия («Лаокоон», «Эмилия Галотти»).
23. Литературное движение «Бури и натиска». И.Г. Гердер как теоретик эстетической программы штюрмеров.
24. «Штюрмерский» период творчества Ф. Шиллера и И.В. Гёте. Традиции эпистолярной прозы в романе «Страдания юного Вертера». Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».
25. Веймарский период в творчестве И.В. Гёте. Философская лирика («Западно-восточный диван», «Римские элегии»), роман «Вильгельм Мейстер».
26. Драматическая трагедия И.В. Гёте «Фауст»: творческая история, синтетичность формы, концепция образа главного героя.
27. Черты предромантизма в балладах Г.А. Бюргера, «Поэмах Оссиана» Дж. Макферсона.
28. Предромантизм в литературе. Расцвет готического романа (Г. Уолпол, Э. Рэдклифф, У. Бекфорд, М.Г. Льюис, Ж. Казот – анализ 2 произведений по выбору).

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

## Основная литература

1. Западноевропейская литература XVII века: хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. М., 2002. [кол-во экземпляров - 252]
2. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева, М., 2001. [кол-во экземпляров - 100]
3. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для вузов/ Под ред. М.В. Разумовской. М., 2001. [кол-во экземпляров - 75]
4. *Пахсарьян Н.Т.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. // <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>
5. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. // <http://www.infoliolib.info/philol/izlxviii/#a>

## Дополнительная литература

История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991.

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005.
2. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М.В. Разумовской. М., 1999.
3. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л.В. Сидорченко. М., 2001.
4. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина и др. // <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/plavskin-uchebnik/index.htm>

## Рекомендуемая литература

XVII век в мировом литературном развитии / Сб. ст. М., 1969. (*не переиздавалась*)

*Аникст А.А.* Гете и «Фауст». М., 1983.

*Артамонов С.Д.* Вольтер и его век. М., 1980.

*Асмус В.Ф.* Немецкая эстетика XVIII века. М., 2004.

*Балашов Н.И.* Пьер Корнель. М., 1956. (*не переиздавалась*)

*Барт Р.* Расиновский человек // Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с франц. М., 1994.

*Бахмутский В.* Время и пространство во французской классической трагедии

// Бахмутский В. В поисках утраченного. М., 1994.

*Бордонов Ж.* Мольер. М., 1983.

*Булгаков М.* Жизнь господина де Мольера. (любое издание)

Век Просвещения. Россия и Франция: Материалы научной конференции. М., 1989.

- Вильмонт Н.Н.* Гёте. История его жизни и творчества. М., 1993.
- Грандель Ф.* Бомарше: Пер. с фр. М., 1979.
- Другой XVIII век. Сборник научных работ. Отв. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2002.
- Елистратова А.А.* Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966. *(не переиздавалась)*
- Жирмунская Н.А.* От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературах. СПб., 2001.
- Зенкин С.* Французская готика: в сумерках наступающей культуры // *Infernaliana*. Французская готическая проза XVII – XVIII вв. М., 1999.
- Испанская эстетика. Ренессанс. Барокко. Просвещение / Под ред. А.Л. Штейна. М., 1977.
- Кемпер Д.* Гете и проблема индивидуальности в культуре эпохи модерна. М., 2009.
- Козлов С.Л.* Проблема рококо и французское литературное сознание XVII – XVIII вв. М., 1985.
- Конради К.О.* Гёте: Жизнь и творчество: В 2 т. / Пер. с нем. М., 1987.
- Левидов М.* Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Дж. Свифта. М., 1981.
- Морозов А.А.* «Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.
- Обломиевский Д.Д.* Французский классицизм: Очерки. М., 1968. *(не переиздавалась)*
- Павлова Т.А.* Мильтон. М., 1997.
- Пинский Л.Е.* Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.
- Плавский З.И.* Испанская литература XVII – середины XIX веков. М., 1978. *(не переиздавалась)*
- Разумовская М.В.* От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.
- Ренессанс – Барокко – Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков / Сб. ст. М., 1966. *(не переиздавалась)*
- Реизов Б.Г.* Итальянская литература XVIII века. Л., 1966. *(не переиздавалась)* *Силюнас В.* Стиль жизни и стили искусства. СПб., 2000.
- Соловьева Н.А.* Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1984.
- Софронова Л.А.* Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.
- Соколянский М.Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения: проблемы типологии. Киев; Одесса., 1983.
- Тертерян И.А.* Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // *Iberica*. Кальдерон и мировая культура. Л., 1986.
- Тураев С.В.* От Просвещения к романтизму. Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII

– начала XIX века. М., 1983.

*Урнов Д.М.* Дефо. М., 1977.

*Фукс-Шаманская Л.* Фридрих Шиллер и русский шиллиризм. Рецепция творчества Фридриха Шиллера в России 1800-1820 годов. М., 2009.

*Хейзинга Й.* Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.

Человек эпохи Просвещения. М., 1999.

*Холодковский Н.А.* Комментарий к поэме И.В. Гёте «Фауст». М., 2010.

*Шайтанов И.О.* Мыслящая муза. М., 1994.

*Шкловский В.Б.* Английский классический роман // Шкловский В.Б. Повести о прозе. М., 1966. Т.1. С. 203-324.

*Штейн А.Л.* Литература испанского барокко. М., 1983.

## Интернет-ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru/>
2. <http://www.aldebaran.ru/>
3. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
4. <http://www.litportal.ru/>
5. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.
6. [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html) - Библиотека М.Н.Эпштейна.
7. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
8. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
9. <http://www.nounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
10. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
11. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
12. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
13. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
14. <http://bookz.ru/>
15. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
16. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
17. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
18. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
19. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
20. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
21. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.
22. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
23. электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
24. электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
25. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
26. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки <https://www.rsl.ru/>

27. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART <https://znanium.com/>
28. Электронно-библиотечная система <https://znanium.com/>
29. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://http://skgii.antiplagiat.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по зарубежной литературе и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным

библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 27 июня 2025 года, протокол №11

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_\_\_\_\_ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к. \_\_\_\_\_ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: д.фил.н \_\_\_\_\_ Узденова Ф.Т.