

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 19.02.2025  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

  
В.Х. Шарипов

«12» февраля 2025 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК.02.02.01 СЦЕНАРНАЯ ПОДГОТОВКА КУЛЬТУРНО-**  
**ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

**Менеджер социально-культурной деятельности**

Форма обучения – очная

**Нальчик, 2025**

Оценочные материалы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

**Организация-разработчик:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК

«10» февраля 2025г. протокол №8

Председатель ПЦК



Шаваева М.О.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
- 4. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

## 1. Общие положения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебных дисциплине МДК.02.02.01 «Сценарная подготовка культурно-досуговых программ». Итоги промежуточная аттестация по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

## Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

### В результате освоения профессионального модуля обучающийся:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</li> <li>- проведения игровых форм и программ;</li> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;</li> <li>- работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> </ul>

- составить план действия; определить необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- презентовать бизнес-идею;
- оформлять бизнес-план;
- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
- определять источники финансирования;
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в

рабочем коллективе;

- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;
- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ,
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку,
- использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя
- общаться со слушателями и зрителями;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и молодежью различные игровые, конкурсные и

	<p>другие программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;</li> <li>- общаться со слушателями и зрителями;</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений;</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;</li> <li>- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- специфику выразительных средств;</li> </ul>

- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы,
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- методы создания сценариев,
- специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- теоретические основы, виды;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других)

	<p>для различных групп населения;</p> <p>- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;</p> <p>- основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью;</p> <p>- содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодежной политики</p>
--	---

### **3. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**

#### **Вопросы для текущего контроля:**

1. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений.
2. Понятия вид, жанр, род в литературе. Драматический конфликт как идейно-тематическая основа драмы.
3. Специфика драматургии культурно-массовых мероприятий.
4. Понятие «театрализации». Архитектоника театрализованных представлений.
5. Сценарный замысел и его компоненты. Композиция и монтаж сценария досуговой программы.
6. Сценарий. Методы создания сценариев. Работа с разнородным и разножанровым материалом.
7. Виды сценариев, типы сценариев, предпосылки для написания сценария. Этапы работы над сценарием.
8. Специфика работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадке.
9. Виды театрализованных представлений и особенности драматургии.
10. Методика разработки сюжетно-игровой программы. Этапы работы над сценарием сюжетно-игровой программы. Особенности сценария сюжетно-игровой программы.

### **4. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

#### **Экзаменационные вопросы по дисциплине**

##### **«Сценарная подготовка»**

1. Драматургия – род литературы. Специфические особенности.
2. Обряды и празднества при первобытнообщинном строе + Билет 2.
1. Действие, как основной из существенных признаков драмы. Понятие «Драматический процесс».

2. Массовые празднества Древней Греции Билет 3.
1. Единое действие в драматическом произведении.
2. Зрелища Древнего Рима Билет 4.
1. Понятие «Драматический узел».
2. Театрализованные представления средневековья и эпохи Возрождения Билет 5.
1. Драматическая борьба как основная составляющая единого действия.
2. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII – XVII веков (допетровская эпоха) Билет 6.
1. Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля. Лессинг, Гегель, Белинский, Брехт об особенностях драматического действия. +
2. Праздники эпохи Петра I. Новый праздничный календарь. Билет 7.
1. Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления.
2. Городские массовые гуляния, балаганные и другие представления в России XIX века. Билет 8.
1. Тема, сюжет, фабула, интрига в драматическом произведении.
2. Театрализованные празднества французской буржуазной революции. Их влияние на развитие современной праздничной культуры. Билет 9.
1. Композиция пьесы. Правила оформления сценария (пьесы).
2. Массовые празднества и представления России в период революции и гражданской войны. Билет 10.
1. Основные положения проведения анализа драматического произведения. +
2. Массовые праздники Советской России 20 – 30 годов. Введение приемов театрализации представлений. Билет 11.
1. Конфликт, как основа драматического произведения
2. Массовые празднества, фестивали, театрализованные представления России в послевоенные годы. Билет 12.
1. Театрализация и иллюстрирование представлений.
2. Театрализованное спортивное представление, как новый вид массовых зрелищ (Олимпийские игры)

Билет 13.

1. Виды театрализованных представлений. +
2. Разговорные жанры на эстраде Билет 14.
1. Композиционная структура эстрадного представления.
2. Синтез жанров в отдельных номерах эстрадного представления. +

Билет 15.

1. Тема, идея, замысел театрализованного представления.+
2. Музыкальные жанры на эстраде. Билет 16.
1. Функция сюжета в сценарии эстрадного представления.
2. Оригинальный жанр на эстраде.