

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 11:56:27

Уникальный программный идентификатор:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Рабочая программа учебной практики

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Рабочая программа УП 02 Педагогическая работа разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Темирканова И.Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт - Нестеренко Ольга Владиславовна -
Заведующая кафедрой фортепиано и методики,
профессор, заслуженный артист КБР

про-

Рабочая программа УП 02 Педагогическая работа рекомендована на
заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № ____ 5 ____ от _ «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы _____ 4
2. Структура и содержание учебной практики _____ 7
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики _____ 9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики _____ 13

1. Паспорт рабочей программы

Пояснительная записка

Учебная практика по педагогической работе в Колледже культуры и искусств – один из важнейших этапов профессиональной подготовки будущего музыканта, способствует формированию профессиональных умений и навыков, составляющих основу музыкального мастерства.

Основными условиями повышения эффективности практики являются: личностно-ориентированный комплексный подход к её содержанию и организации, интегративная связь с теоретическим обучением, систематичность, непрерывность, творчество и преемственность в её проведении: реализация адаптационной, обучающей, развивающей, воспитывающей и диагностической функций.

Цели и задачи Учебной практики по педагогической работе:

Целью практики является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей дисциплин, соответствующих полученной квалификации.

Задачи практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
- формирование и развитие у будущих преподавателей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- формирование методологической культуры студента;
- профориентация и профвоспитание;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании;
- профдиагностика пригодности к избранной профессии;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в ДМШ, ДШИ, дошкольных учреждениях, передового и нетрадиционного опыта.

Процесс изучения дисциплины «Учебной практики по педагогической работе» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательных программ

Организация учебной практики по педагогической работе

Практика организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов старших курсов (III-IV) в систематическую педагогическую деятельность.

а Педагогическая работа планируется из расчёта 142 часа, СРС - 71, общая трудоёмкость - 213, которые распределяются на 3-м и 4-м курсах с учётом протяжённости учебного года по практике 35 недель, при этом остаток часов используется на консультации.

Занятия проводятся на базах ДМШ, ДШИ, других учреждений культуры на основе договоров с администрацией.

2. Структура и содержание учебной практики

Начинать занятия целесообразно с практики наблюдения и проводить их параллельно с курсом методики. На начальном этапе педагогической работы преподаватель-консультант проводит урок с учеником или группой. Урок сопровождается анализом и обсуждением. С приобретением педагогического опыта удельный вес самостоятельной работы практиканта с учеником (или с группой) на протяжении урока увеличивается. В VII семестре практикант должен быть готов к самостоятельному проведению урока.

В обязанности руководителя «Учебной практики по педагогической работе» также входит помощь практиканту в оформлении документации. Практикант составляет индивидуальный план, который проверяется, корректируется или дополняется консультантом; регулярно и аккуратно ведёт дневник, где кратко и грамотно записывает задания и указания ученику; самостоятельно ставит оценки за выполнение домашних заданий.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является академический концерт или зачёт с подробным обсуждением.

Преподаватель – консультант по педагогической работе:

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор и сохранение контингента учащихся сектора педагогической практики;
- осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;
- консультирует практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;
- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;
- принимает участие в конференциях по итогам практики;
- контролирует ведение документации студентов.
- в случае временного отсутствия ученика сектора практики (как единицы единого процесса практики) ставит в известность администрацию колледжа, которая вправе решить этот вопрос заменой консультанта и перенесением

учебного процесса в другие учебные заведения, с которыми заключены соглашения (договора). Учащимся сектора практики в данной ситуации могут являться студенты младших курсов колледжа (по желанию), а также ученики ДМШ и ДШИ города.

- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента – практиканта, т. е., знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

Педагогическая работа – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков игры с практическим показом на инструменте и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

Формы промежуточного и текущего контроля.

Учёт «Учебной практики по педагогической работе» проводится в конце каждого семестра. Успехи учеников и работа практиканта оцениваются отметкой по пятибалльной системе. На групповых занятиях проводятся контрольные уроки; на исполнительских отделениях принята форма академического концерта учеников.

Оценка складывается из нескольких факторов:

- текущая работа практиканта;
- педагогическая самостоятельность в работе с учеником;
- выступления учеников на зачёте или концерте;
- оформление учебной документации.

Программы выступлений учеников должны соответствовать требованиям программы для детских музыкальных школ.

Присутствие практикантов при выступлении учеников, активное участие в обсуждении их игры и определении оценок за исполнение программы – обязательно для всех. Это развивает умение слушать и анализировать игру, формулировать свои мысли, критиковать и воспринимать критику.

Контролю качества «Учебная практика по педагогической работе» также способствует оформление отчетов по каждому предмету в конце семестров.

3. Условия реализации рабочей программы учебной практики

Учебно-методическое обеспечение курса.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Студентам предоставляются классы учебного корпуса для самостоятельных занятий. Индивидуальные занятия по специальности ведутся в учебном корпусе. Академические концерты, экзамены проводятся в Большом зале главного корпуса, в кабинете № 312. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.

Методические рекомендации преподавателям.

В процессе «Учебной практики по педагогической работе» у студентов должны формироваться следующие профессиональные умения:

- определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- планировать и анализировать учебный процесс в психологических, дидактических, методических аспектах с учётом современных требований;
- обоснованно выбирать эффективные формы, методы и средства обучения, определять результаты усвоения детьми программного материала;
- осуществлять сотрудничество с родителями;
- проводить самоанализ, самооценку и корректировку собственной деятельности;
- рационально распределять время на уроке и выполнять намеченный план;
- расширять педагогический репертуар.

Рекомендуемая литература

*Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)*

Фортепиано

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978

Алексеев А. История фортепианного искусства ч.2 М.,1967

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С.Хентова. М.-Л., 1966

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988

Оркестровые струнные инструменты

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965

Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа. М., 1965

Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотов Б.В. М., 1974.

Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. М.-Л., 1969.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1993

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

Инструменты народного оркестра

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1983.

Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.

Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.

Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1985.

Специальность 073401 Вокальное искусство

Владыкина-Бачинская Н.Л. В.Собинов. М., 1958

Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7. М.-Л., 1962, 1964, 1967, 1969, 1976, 1982, 1984

Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики М., 1968.

Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л., 1972.

Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.

Львов М. Русские певцы. М., 1965

Назаренко И. Искусство пения. М., 1968

Станиславский К. Работа актёра над собой. М., 1955

Шаляпин Ф. Литературное наследство. Т.1 М., 1957. Т.2 М., 1958

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование

Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.

Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.

Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижёра-хормейстера. //Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.

Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957.

Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.

Анисимов Дирижёр-хормейстер «Музыка», Л. 1976

Когадеев Техника хорового дирижирования «Высшая школа», Минск, 1968

Птица К.Б. Подготовительная работа хорового дирижёра Профиздат, 1977

Соколов В.Г. Вокально-хоровые упражнения в самодеятельном хоре, Профиздат, 1977

Гюлева, Янев Некоторые вопросы репетиционной работы в хоровом коллективе, Профиздат, 1977

Живов В.Л. О выразительности дирижёрского жеста, Профиздат, 1977

Специальность 53.02.07. Теория музыки

Муз.литература

- Агеева Ю.К. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ, Ростов-на-Дону, 1999.
- Выборгский Л. Психология искусства, М., 1987.
- Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей., М., 1987
- Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1980
- Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе и вопросы музыкальной педагогики. Вып.3, М., 1981
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Цейтлин Е. Урок музыки – урок общения. «Советская музыка» 1984 №2
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. Ред. Рабиновича. М., 1972

Сольфеджио (основная)

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ., М., 1975
- Барабашкина А. Сольфеджио Учебники для 1 и 2 классов ДМШ., М., 1986
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио Учебники для 3 класса ДМШ., М., 1986.; 4 кл. – 87г.; 5 кл. – 86г.
- Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1-2, М., 1986
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты., М., 1975
- (дополнительная)
- Андреева М. От примы до октавы. ч.1-2 М., 1976, 1978
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов ДМШ М., 1983
- Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. М., 1976
- Далматов Н. Музыкальный диктант М., 1972
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио М., 1965
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио М., 1980
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ М., 1980
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио М., 1981
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1974

Методическая литература

- Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ М., 1975

Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ М., 1976

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ М., 1976

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ М., 1978

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ М., 1981

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные понятия, идеи, принципы и методы педагогики;– педагогические основы познавательной деятельности и развития личности, теоретические основы обучения и воспитания;– профессиональную терминологию, основы педагогического общения; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в методологии проведения педагогического анализа и педагогического прогнозирования;	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные понятия педагогики;– закономерности, принципы, движущие силы педагогического процесса;– структуру и содержание педагогической деятельности;– педагогические умения;– теоретические основы педагогического общения;– содержание коммуникативной культуры педагога. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– отбирать полезную информацию и использовать ее по назначению;– ориентироваться в педагогических явлениях;– ставить педагогические задачи и решать их;	<p>Устный опрос Тестирование Творческие проблемные задания Исследовательские задания</p>

<p>– самостоятельно осуществлять поиск специальной литературы и выбирать эффективные методы решения педагогических задач</p> <p>– обосновать выбор методов для решения задач повышения уровня педагогической грамотности общества.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– моделировать, планировать и осуществлять педагогическое взаимодействие;</p> <p>– подбирать адекватные ситуации и задачам стиль и методы педагогического общения;</p> <p>– планировать и осуществлять самовоспитание, самообразование и саморазвитие.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--