

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 19:14:46  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

МДК. 02.04. Основы композиции

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности


Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК. 02.04. «Основы композиции» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Самгурова Л. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины МДК. 02.04. «Основы композиции» рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №2 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Основы композиции» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	«конструировать» элементарное музыкальное построение
<b>У 2.</b>	создавать музыкальный «портрет»
<b>У 3.</b>	досочинять подголоски к народной песне
<b>У 4.</b>	сочинять на поэтический текст вокальную мелодию
<b>З 1.</b>	основные теоретические сведения, составляющие музыкальный текст ( ин-лы, аккорды, фактура, форма)
<b>З2.</b>	способы развития музыкального «зерна»
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,

	применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

<b>ПК 2.1</b>	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.3</b>	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.5</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.6</b>	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
<b>ПК 2.7</b>	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.</b> конструировать» элементарное музыкальное построение	Создает небольшие музыкальные построения	<i>Практическая работа</i>
<b>У2</b> создавать музыкальный «портрет»	Сочиняет характерные зарисовки-портреты Импровизирует на заданную тему	<i>Практическая работа</i>
<b>У3.</b> досочинять подголоски к народной песне	сочиняет подголоски, второй голос, подбирает аккомпанемент	<i>Практическая работа</i>
<b>У4.</b> сочинять на поэтический текст вокальную мелодию	Сочиняет вокальные мелодии, двухголосные дуэты	<i>Практическая работа</i>
<b>Знать :</b>		
<b>З1.</b> основные теоретические сведения, составляющие музыкальный текст ( ин-лы, аккорды, фактура, форма)	владеет необходимыми теоретическими знаниями в области композиции	<i>устный опрос</i>

2. способы развития музыкального «зерна»	знает приемы развития музыкального «зерна»	<i>устный опрос практическа работа</i>
--	--	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы композиции», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.



<p>ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения</p>

<p>принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

## **Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 1-ОК 9</i>	<i>ДЗачет</i>	<i>ОК1-9 У1-4 З1-З2</i>
Тема 1.1 Лад и интонация	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1У2 З1, З2, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Метр, ритм, темп	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1Уу2 З1, З2, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3 Мотив, фраза	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2 З1, З2, З3 ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.4. Мелодия Тема 1.5.Тема.Различные преобразования тем	<i>Устный опрос Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, З1, З2, ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема1.6 . Фактура	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, З1, З2, ОК 3</i>				
<b>Раздел 2</b>			<i>Контрольная работа</i>	<i>ОК1-5, У1-4, З1-2</i>	<i>ДЗачет</i>	<i>ОК1-9 У1-4 З1-2</i>

			№2			
Тема 2.1. Связки, вступления, коды Полифонич еские приемы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32  ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2 2. Полифонич еские приемы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1,У2 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.3 Ритмофакту рные перформенс ы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У3,У4 У3,У4				
<b>Раздел 3</b>						
Тема3.1. Трезвучия .	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема3.2. Септаккорд ы	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 , У3,У4 ОК 2, ОК 4,				
Тема.3.3 Отклонения модуляция	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема3.4. Модуляции	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32, У1,У2 , У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Те ма 3.5.Больши	<i>Устный опрос Практическая</i>	3 1, 32 У1,У2.				

е аккорды	<i>работа</i>	У3,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
-----------	---------------	---------------------------------	--	--	--	--

### **3.2 Типовые задания для оценки освоения знаний 31.-34. и умений У1-У2**

#### **1 Устный опрос**

Приемы развития мотива. Показать на инструменте..

#### **2 Практическая работа**

Сочинить 10 разнохарактерных мотивов или тем,

#### **3 Самостоятельная работа**

Сделать подробный анализ мотивов П.И. Чайковский «Детский альбом»

«Сладкие грезы»

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения предусматривает **зачет**

### **ОБРАЗЕЦ ЗАЧЕТНОГО ЗАДАНИЯ**

1. типы творческих заданий на развитие ритмической фантазии (рассказать и показать)

2. сыграть собственную композицию в форме законченного построения или импровизацию на заданную тему

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если:

Владеет приемами досочинений, сочинений композиций, подбирает аккомпанемент, импровизирует.

**оценка 4 «хорошо»** ставится студенту, если:

умеет сочинять, подбирать, недостаточно усвоены приемы импровизации.

**оценка 3 «удовлетворительно»** ставится студенту, если: не освоены элементарные приемы техники композиции

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Музыкальная литература для аналитического разбора в классе и самостоятельно

1. Бах ХТК
2. Бетховен Сонаты
3. Бородин А. «Парафразы»
4. Гершвин Дж. Рапсодия in Blue (фрагменты)
5. Джон Маклафин Джаз-рок “Mahavishnn Orchestra”
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках», «Старый замок»
7. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
8. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
9. Римский-Корсаков Н. «Не пой, красавица, при мне»
10. Свиридов «Осень»
11. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны
12. Шостакович Д. Прелюдии и фуги
13. Шуман Новелетты
14. Щедрин «Тетрадь для юношества» №1 «Арпеджио», №5 «Терции»

Произведения М. Равеля, Ф. Стравинского, А. Хачатуряна, Б.

Бартока

#### **Вопросы к зачету:**

1. Перечислить типы творческих заданий для выработки **мелодического мышления**
2. Перечислить типы творческих заданий для выработки **ритмической фантазии**.



3. Перечислить типы творческих заданий для выработки **гармонического** мышления
4. Перечислить типы творческих заданий для выработки навыков **полифонического** письма
5. Перечислить типы творческих заданий на обогащение **фактурной** фантазии
6. Перечислить работы на сочинение **вокальной** музыки

Allegretto

б) досочинение второго предложения периода

Andante

Moderato


Lamento

Con durezza (грубо, резко)


Duolo

Elevamente <sub>3</sub>


**Equalmente**




**Pregando**




**Esitudo (нерешительно)**




**Piu sonante (с большой силой звучания)**




**Di bravura**




**Oscuro (мрачно)**





**Delirauto (фантазируя)**



**Ben tenuto**



**Distinto (отчетливо)**





**Piacevole (приятно)**



**Mormorato (бормоча)**



**Bisbigliando (шепотом)**



**Racatamente (спокойно)**



**Cantabile (певуче)**



**Stretto**



**Barbaro (резко)**



**Stretto**



**Impaziente (нетерпеливо)**



**Affabile (ласково)**



**Rondo**



**Ingenno (наивно, просто)**



**Morendo (змирая)**



**A guisa di giga (в характере жиги)**



**Romanza**



**Abbandonamente (непринужденно)**



**Articolando (четко артикулируя)**



**Estaticamente (восторженно)**



