

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:33:31  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Северо - Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарибов  
«26»августа 2025г

**Рабочая программа**

учебной дисциплины

УПО.08.01.

История мировой культуры

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования - основное общее образование, 5-9 класс

Квалификация выпускника

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Прокудина Н.П.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ Кулова М.Л.

Рабочая программа «История мировой культуры» рекомендована на заседании ПЦК «ООД»

Протокол № \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ от \_ «24» 06.2025 г.

Председатель ПЦК Прокудина Н.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. . ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

## **1. . ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа «История мировой культуры» разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями)

С изменениями и дополнениями от:

29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г., 8 ноября 2022 г., 27 декабря 2023 г.,

а также авторской программы Г.И. Даниловой, (М., «Дрофа», 2018г.)

Программа ориентирована на УМК «МХК для 7-9 классов» под редакцией Г.И.Даниловой.

Учебно-методическое сопровождение:

- Данилова Г.И. Искусство 5-9 классы.
- Программа для основной школы, М., «Дрофа», 6 издание, переработанное, 2018 г.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7 - 9 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений, ООО «Дрофа», Москва, 2018 г.

Дисциплина «История мировой культуры» относится к Общеобразовательному учебному циклу, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Предметная область «Искусство».

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по данной специальности :

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
- ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс история мировой культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение истории мировой культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

**Цель программы:** формирование духовного мира учащегося, высокого художественно-эстетического вкуса, полноценного опыта восприятия искусства и навыков творческой деятельности; нравственности,

эстетической воспитанности силой воздействия различных искусств в их комплексе,

### **Задачи уроков МХК в 8-9 классе:**

\*обогащать духовный мир, воспитывать чувства учащихся, развивать у них понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т.е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни;

\*дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть наиболее важные закономерности процесса развития ИМК, распознать особенности образного языка различных видов искусства;

\*развивать у учащихся воображение, творческие способности.

\*воспитывать художественно-эстетический вкус; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

\* содействовать освоению знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

\* научить овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

\*расширять кругозор учащихся, осознанное формирование собственной культурной среды.

### **Основные принципы построения программы:**

принцип интеграции различных видов искусств;

принцип историзма;

принцип опоры на творческий метод (стиль);

принцип формирования знаний, умений, навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Реализация указанных целей и задач достигается в результате освоения следующего содержания образования.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

восприятие и анализ произведений искусства и подбор ассоциативного ряда;

выражение личных впечатлений в форме эссе, рецензий на спектакль, фильм, клип, концерт, выставку, телепередачу и т.д.;

знакомство с источниками информации различного уровня (словари, справочники, энциклопедии, Интернет, первоисточники);

исследовательская работа: выбор темы, подготовка рефератов.

Организационной основой урока является создание проблемно - поисковой ситуации и ее разрешения, процесс которого подчиняется принципу художественно-педагогической драматургии.

В основе курса лежит принцип интеграции, который создает широкие возможности мобилизации разносторонних связей с предметами

гуманитарного и эстетического циклов всего учебно-воспитательного процесса в школе.

**Наиболее приемлемая форма проведения уроков ИМК в 8 классе** – это лекция, диалог, семинар, зачет. В практике преподавания ИМК сложились следующие формы проверки – «обратной связи» уровня подготовленности учащихся по предмету:

высказывания учеников на уроке;

викторины по различным видам искусства;

уроки творчества;

защита рефератов;

тестирование

самостоятельные работы творческого направления;

дискуссии по проблемам развития современной художественной культуры.

Также в целях проведения контроля усвоения знаний учащимися по предмету применяются различные типы заданий (информативного, творческого характера).

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Дисциплина «История мировой культуры» относится к Общеобразовательному учебному циклу, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Предметная область «Искусство».

Дисциплина «История мировой культуры» изучается с 8 по 9 классы.

Преподавание предмета «История мировой культуры» реализуется в МЛ СКГИИ согласно учебному плану в объеме:  
в 8 классе - 72 часа в год; в 9 классе – 36 часов в год.

### **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>40</b>
<b>Формы контроля</b>	<i>Контрольная работа: 7,8,10 семестр; Зачёт: 9 семестр.</i>

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ основного общего образования, в том числе адаптированных:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

10. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

*Предметные результаты:*

наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

представление системы общечеловеческих ценностей;

ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

понимание условности языка искусства;

различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

классификацию изученных объектов и явлений культуры;

структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

осознание ценности и места отечественного искусства;

проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

формирование коммуникативной, информационной компетентности;

описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;

высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;

овладение культурой устной и письменной речи;  
развитие индивидуального художественного вкуса;  
расширение эстетического кругозора;  
умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;  
реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов;  
использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение ИМК в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс ИМК интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета ИМК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании МХК. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

**Исследовательские компетенции** означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники

данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

**Социально-личностные компетенции** означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

**Коммуникативные компетенции** предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

**Организаторская деятельность и сотрудничество** означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание программы:

Изучение учебного предмета «ИМК » в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, формирование целостного представления о

мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Предмет ИМК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы и истории, изобразительного искусства.

Курс по мировой художественной культуре на ступени общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в голове.

Программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:**

##### **знать / понимать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

##### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

##### **использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

8 класс

### **ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ (32 часа):**

#### **Тема № 1. Цивилизация и культура.**

**Урок №1** Соотношение понятий «цивилизация», «культура» Знакомство с ключевыми понятиями – «цивилизация», «культура» и «искусство».

**Урок №2** Что значит быть культурным и цивилизованным человеком? Проводится дискуссия на тему: «Что значит быть сегодня культурным и образованным человеком». Тема рассматривает понятие о мировой художественной культуре и знакомит учащихся с художественными символами народов мира.

**Урок №3** Понятие о мировой художественной культуре. Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.

**Урок №4** Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Сакура - художественный символ Японии. Его отражение в произведениях живописи и поэзии. Берёза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

#### **Урок №5** Обобщающий урок

#### **Тема № 2. Единство и многообразие культуры.**

**Урок №6** Единство мировой культуры. Единство и многообразие мировой культуры. Культура народов мира – общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства.

**Урок №7** Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить происхождение жизни на Земле. Роль и место человека в общей картине мироздания. Мировое Древо как один из ключевых образов искусства. Идея гармонического единства мира, нашедшая отражение в произведениях устного народного творчества, памятниках архитектуры и изобразительного искусства. Представления древних славянских народов об устройстве мира на примере книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» и стихотворения К. Бальмонта «Славянское древо».

**Урок № 8** Многообразие и национальная самобытность культуры. Национальная самобытность и её воплощение в культуре разных народов. Стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры. Национальная

самобытность культуры представлена на примере японского искусства. Образы и мотивы национального искусства Японии. Искусство чайной церемонии, расстановки цветов в вазах и его символический характер. Красота недосказанности в искусстве японских садов.

#### **Урок №9 Обобщающий урок**

#### **Тема № 3. Особенности художественной культуры Древнего Египта.**

**Урок №10 Жизнь Человека в искусстве.** Знакомство с выдающимися достижениями древнейшей цивилизации – Древнего Египта на примере произведений искусства – шедеврах скульптуры, изобразительного искусства, архитектуры. Особенности художественной культуры Древнего Египта.

**Урок №11 Художественный канон в искусстве.** Мифология – главный источник образов и символики искусства Древнего мира. Канон и образ «вечного двойника» в скульптуре и живописи.

**Урок №12 «Дома вечности» богов и фараонов.** Погребальные сооружения и храмы Древнего Египта.

#### **Урок №13 Обобщающий урок**

#### **Тема № 4. Своеобразие художественной культуры Древнего Востока.**

**Урок №14 Символический характер искусства.** В теме раскрывается понятие «символическая восточная культура» на примерах искусства древнейших восточных цивилизаций Месопотамии и художественной культуры Китая.

**Урок №15 Природа и Человек – главная тема восточного искусства.** Гармония Человека и Природы отражена в творчестве китайских поэтов, художников, архитекторов. Культура восточных цивилизаций тесно связана с религиозными верованиями. Особенности китайского зодчества. Великая китайская стена. Китайская пейзажная живопись. Известный поэт и живописец 18 века Ван Вэй. Картины художника Го Си.

**Урок №16 Религиозные верования и их отражение в искусстве.** Учащиеся познакомятся с основными положениями одной из мировых религий – буддизма, а также характерными особенностями буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии. Буддизм. Ступа в Санчи.

#### **Урок №17 Обобщающий урок**

### **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ (40 часов):**

#### **Тема № 5. Греция – «колыбель европейской цивилизации».**

**Урок №18 «Страна героев и богов».** Греция – колыбель европейской цивилизации, оставившая глубокий след в истории человеческой цивилизации. «Страна героев и богов». Характерные

особенности художественной культуры Древней Греции. Учащимся предстоит совершить путешествие в мир греческого искусства.

**Урок №19 Прогулка по афинскому Акрополю.** Древнегреческая архитектура. Акрополь – общественный и культурный центр Афин. Космический порядок и гармония в древнегреческом храме. Виртуальная экскурсия по афинскому Акрополю.

**Урок №20 В поисках человека.** Изображение богов и героев в скульптуре. Образ человека в древнегреческой скульптуре.

Древнегреческий театр

**Урок №21 Обобщающий урок**

**Тема № 6. Художественные достижения доколумбовой Америки.**

**Урок №22 Своеобразие культуры ольмеков и ацтеков.**

Художественные достижения доколумбовой Америки, памятники искусства народов доколумбовой Америки: цивилизации ольмеков, ацтеков, майя и инков. Своеобразие культуры ольмеков. Скульптура ольмеков. Расцвет города Теотиукана в Центральной Америке. Пирамида Солнца – грандиозное архитектурное сооружение. Характерные черты искусства ацтеков. Теночтитлан – столица ацтеков. Архитектура и скульптура ацтеков.

**Урок №23 Особенности художественной культуры майя.**

Особенности художественной культуры майя. Архитектура майя. Пирамиды. «Стадионы». Характерные черты изобразительного искусства майя.

**Урок №24 Памятники художественной культуры инков.**

Памятники художественной культуры инков. Красота и величественность храмов инков. Главный храм Солнца – «Золотая ограда». Шедевры искусства могущественной империи инков.

**Урок №25 Обобщающий урок**

**Тема № 7. Идеал Человека в культуре народов мира.**

**Урок №26 Понятие об идеале. Идеал Человека в религиях**

**мира.** Идеал человека в культуре народов мира. Понятие об идеале.

«Давид» Микеланджело – идеал Возрождения. Идеал человека в религиях мира. Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе. Божественный идеал в христианском искусстве. Фигура Доброго Пастыря как наиболее часто встречающийся христианский символ. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Божественный идеал в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение воззрений мусульман.

**Урок №27 Святые и святость.** Идеал Человека в крупнейших религиях мира и как он нашёл своё художественное воплощение в образах святых – людей, посвятивших себя служению Богу. Образы святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых

мучеников в стихотворение иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...» Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Князь Борис и Глеб – первые святые канонизированные русской церковью.

#### **Урок №28 Обобщающий урок**

#### **Тема № 8. Герой и защитник Отечества.**

**Урок №29 Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества.** История жизни святого. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Скульптура Донателло «Святой Георгий». Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Икона «Чудо Георгия о змие». Герб города Москвы.

**Урок №30 Идеал благородного рыцарства.** Понятие о рыцарском кодексе чести. Военные навыки рыцарей. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде».

**Урок №31 Александр Невский – патриот Земли Русской.** «Житие Александра Невского» - основные вехи героической жизни легендарного воина. Образ Александра Невского в произведениях искусства. Триптих художника П. Корина.

#### **Тема № 9. Образ женщины-матери сквозь века.**

**Урок №32 «Венеры» первых художников Земли.** Образ Богоматери – ведущая тема средневекового искусства. Образ Богородицы на Руси как заступницы перед Богом. Икона «Владимирской Богоматери» - один из лучших образцов Византийской живописи. Древнерусская иконопись. «Богоматерь донская» - шедевр древнерусской иконописи. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи.

**Урок №33 Мадонны титанов Возрождения.** Культ Мадонны в странах Западной Европы. Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» - жемчужина коллекции Эрмитажа. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Скульптурное изображение Мадонны Микеланджело.

**Урок №34 Венецианов. Женщина-мать в XX веке.** Лики женской красоты в русской живописи классицизма. Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. Женские образы Ф. С. Рокотова. Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Женщина – мать в искусстве 20 века. Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны.

#### **Урок №35 Исследовательский проект**

**Урок № 36 Итоговый урок.** Обобщая пройденный за год материал, на последних уроках проводится итоговое тестирование, а так же урок-игра « Умники и умницы».

### Учебно-тематический план 8 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе: Контрольные работы.
<b>Тема №1 «Цивилизация и культура» 10 ч.</b>			
1	Соотношение понятий «цивилизация», «культура»	2	
2	Что значит быть культурным и цивилизованным человеком?	2	
3	Понятие о мировой художественной культуре	2	
4	Художественные символы народов мира	2	
5	Обобщающий урок	2	
<b>Тема №2 «Единство и многообразие культуры» 8 ч.</b>			
6	Единство мировой культуры	2	
7	Мировое Древо как отражение единства мира	2	
8	Многообразие и национальная самобытность культуры	2	
9	Обобщающий урок	2	
<b>Тема №3 «Особенности художественной культуры Древнего Египта» 8 ч.</b>			
10	Жизнь Человека в искусстве	2	
11	Художественный канон в искусстве	2	
12	Дома «вечности» богов и фараонов	2	
13	Обобщающий урок	2	
<b>Тема №4 «Своеобразие художественной культуры Древнего Востока» 8 ч.</b>			
14	Символический характер искусства	2	
15	Природа и Человек – главная тема восточного искусства	2	
16	Религиозные верования и их отражение в искусстве	2	

17	Обобщающий урок	2	
<b>Тема №5</b> <b>«Греция – «колыбель европейской цивилизации»» 8 ч.</b>			
18	«Страна героев и богов»	2	
19	Прогулка по афинскому Акрополю	2	
20	В поисках человека	2	
21	Обобщающий урок	2	
<b>Тема №6</b> <b>«Художественные достижения доколумбовой Америки»</b> <b>8 ч.</b>			
22	Своеобразие культуры ольмеков и ацтеков	2	
23	Особенности художественной культуры майя	2	
24	Памятники художественной культуры инков	2	
25	Обобщающий урок	2	
<b>Тема №7</b> <b>«Идеал Человека в культуре народов мира» 6 ч.</b>			
26	Понятие об идеале. Идеал Человека в религиях мира.	2	
27	Святые и святость	2	
28	Обобщающий урок	2	
<b>Тема №8 «Герой и защитник отечества» 6 ч.</b>			
29	Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества	2	
30	Идеал благородного рыцарства	2	
31	Александр Невский – патриот земли русской	2	
<b>Тема №9</b> <b>«Образ женщины-матери сквозь века» 6 ч.</b>			
32	Венеры первых художников Земли	2	
33	Мадонны титанов Возрождения	2	
34	Венецианов. Женщина-мать в XX веке.	2	
35	Исследовательский проект 2 ч.	2	
36	Итоговый урок. Обобщение ранее изученного	2	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### 9 класс

*ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ ( 16 часов ) :*

**Тема № 1 «Образ женщины-матери сквозь века»**

**Урок №1 Венеры первых художников земли.** Культ женщины в первобытную эпоху. «Палеолитические Венеры» - гимн женщине-матери. Особенности первобытной скульптуры.

**Урок №2 Священный лик Богоматери.** Образ Богоматери – ведущая тема средневекового искусства. Образ Богородицы на Руси как заступницы перед Богом. Икона «Владимирской Богоматери» - один из лучших образцов Византийской живописи. Древнерусская иконопись. «Богоматерь донская» - шедевр древнерусской иконописи. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи.

**Урок №3 Мадонны титанов Возрождения.** Культ Мадонны в странах Западной Европы. Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» - жемчужина коллекции Эрмитажа. «Сикстинская Мадонна» Рафаэля как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Скульптурное изображение Мадонны Микеланджело.

**Урок №4 Величавая славянка в творчестве Венецианова Женщина-мать в искусстве 20 века.** Идеал женской красоты - женщина-крестьянка в художественном творчестве А.Г. Венецианова , облик величавой славянки. «На пашне. Весна» - праздник весны, торжествующей обновленной жизни. Тема материнства в искусстве 20 века

**Тема № 2 «Человек в мире природы»**

**Урок №5 Природа и человек. Взгляд через века** Обращение к теме природы в древности, в эпоху античности, в эпоху возрождения, в 17 веке, в 20 веке. Предвещание экологической катастрофы в искусстве 20 века. «Радость жизни» Анри Матисс – мечта художника о золотом веке человечества

**Урок №6 «Благословляю вас, леса...»** Леса в искусстве русских художников и музыкантов. Тема природы, гора Фудзи в японском искусстве.

**Тема № 3 «Человек. Общество. Время»**

**Урок №7 Пространство и время в зеркале мифов Человек эпохи Римской империи** Мифологические представления человека о мире. Древнеримский скульптурный портрет.

**Урок №8 Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения)** Архитектурные сооружения Флоренции, Рима, Венеции. Человек – центр вселенной. Идеи гуманизма. Портреты Тициана.

**Урок №9 Человек нового времени** Образы Сальвадора Дали , Эдварда Мунка, Роберта Смитсона. Обобщающий урок

**Тема № 4 Героический эпос народов мира**

**Урок №10 Понятие о героическом эпосе** Значение термина *героический эпос*. Как возник и сложился героический эпос. Древнейшие мифы. «Сказание о Гильгамеше». «Махабхарата». Мифы Средневековой Европы. Русские былины.

**Урок №11 Герои и темы народного эпоса** Сотворение мира. Чудесное рождение героя. Описание битвы защита Отечества. Русские герои. Плач Гильгамеша.

**Урок №12 Карело-финский эпос «Калевала»** Главные герои «Калевала». Маленькая волшебная мельница – символ изобилия. Чудесные превращения.

**Тема № 5 Праздники и обряды народов мира**

**Урок №13 «Всякая душа празднику рада»** Праздник. Обряды: религиозные, семейно-бытовые, календарные. Обычай.

**Урок №14 Религиозные праздники и обряды народов мира** Крещение Руси. Православная служба. Образы Вечерни, Утрени, Литургии. Православный церковный год. Мусульманские праздники и традиции. Мекка, Кааба, хадж.

**Урок №15 Ах, карнавал! Удивительный мир..** Традиции современных карнавалов. Венецианские карнавалы. Бразильские карнавалы. Карнавалы в США, Швейцарии, Испании.

**Урок №16 Обобщающий урок.**

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ (20 часов):**

**Тема № 6 Своеобразие архитектурных традиций**

**Урок №17 Своеобразие храмового зодчества** Христианский храм. Базилика. Крестово-купольный храм. Шатровые храмы. Алтарь. Буддийский храм – Борободур. Культовые постройки ислама.

**Урок №18 Дом – жилище человека** Первые жилые дома. Древнегреческий дом. Дома древнего Рима. Русские дома. Русская изба. Яранга. Иглу. Чум. Юрты. Дома народов Африки. Японские дома.

**Тема № 7 Изобразительное искусство народов мира**

**Урок №19 Искусство византийской мозаики** Античные мозаики, мозаики Византии, мозаики Равенны, мозаики церкви Успения в Никее, русские мозаики.

**Урок №20 Древнерусская иконопись** Создание икон. Мир иконы – книга для неграмотных. Символизм икон.

**Урок №21 Искусство книжной миниатюры Востока** Книги древнего Востока. Создание книжной миниатюры как сложный и творческий процесс. Форма и цвет. Сюжеты. Художник К.Бехзад (1450е-1530е).

**Урок №22 Скульптура Тропической и Южной Африки** Деревянная скульптура народов Африки. Маски. Символизм костюмов. Разнообразие художественной трактовки образов. Скульптурные произведения Нигерии.

**Тема №8 Своеобразие музыкальной культуры**

**Урок №23 Музыка в храме** Хоровое пение, интонации, манера исполнения. Знаменное пение. Партесное пение. Музыка ислама. Азан. Буддийская музыка. Система буддийских музыкальных традиций.

**Урок №24 В песне – душа народа** Песенное творчество. «Как сложили песню.» Календарные, обрядовые, лирические песни. Символизм в песнях. Плясовые и хороводные.

**Урок №25 У истоков народной американской музыки** Истоки джаза. Спиричуэл, блюз, регтайм. Гершвин. Музыка кантри. Музыка «вестерн». Рок-н-ролл, творчество Элвиса Пресли.

**Урок №26 Обобщающий урок**

**Тема №9 Театр народов мира**

**Урок №27 Рождение русской народной драмы** Народные театральные зрелища, сюжеты, костюмы. Голос и интонация. Импровизационность, драматизм, лиричность монологов. Условный характер персонажей.

**Урок №28 В музыкальных театрах мира** Рождение оперы. Камерата. Лучшие театры мира. Балет и выдающиеся балерины. Пекинский театр. Великолепная игра актеров. Символизм.

**Урок №29 Искусство кукольного театра** Древнейшие куклы. Кукольный театр Древнего Рима, средневековой Европы. Итальянский кукольный театр. Русский Петрушка. Индонезийский кукольный театр теней.

**Тема №10 Самобытность танцевальной культуры**

**Урок №30 Страстные ритмы фламенко** Испанские танцы. Фламенко

**Урок №31 Радуга русского танца** истоки русского народного танца – языческие игрища. Искусство скоморохов. Хоровод. Пляски-кадрили. Трепак.

**Урок №32 Искусство индийского танца** Истоки индийского танца. Система индийского танца. Синтетический характер танца. Язык танца. Костюмы.

**Урок №33 Под звуки тамтамов** Чувство ритма и пластики. Движения танцоров. Танцы отдыха, соревнования-игрища, трудовые занятия в танце, танцы, посвященные различным этапам жизни людей, а также магические танцы. Танцы перевоплощения в животных.

**Урок №34 Исследовательский проект**

**Урок №35 Обобщение знаний.** Обобщение пройденного за год материала (проводится на последних уроках)

**Урок №36 Итоговый урок.** Итоговое тестирование.

## Учебно-тематический план 9 класс

№	Раздел и темы	Кол-во часов	В т.ч. контрольн. Р.
	<b>Тема № 1 «Образ женщины-матери сквозь века»</b>	<b>4</b>	
1	Венеры первых художников земли	1	
2	Священный лик Богоматери	1	
3	Мадонны титанов Возрождения	1	
4	Величавая славянка в творчестве Венецианова Женщина-мать в искусстве 20 века.	1	
	<b>Тема № 2 «Человек в мире природы»</b>	<b>2</b>	
5	Природа и человек. Взгляд через века	1	
6	«Благословляю вас, леса...»	1	
	<b>Тема № 3 «Человек. Общество. Время»</b>	<b>3</b>	
7	Пространство и время в зеркале мифов Человек эпохи Римской империи	1	
8	Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения)	1	
9	Человек нового времени	1	1
	<b>Тема № 4 Героический эпос народов мира</b>	<b>3</b>	
10	Понятие о героическом эпосе	1	
11	Герои и темы народного эпоса	1	
12	Карело-финский эпос «Калевала»	1	
	<b>Тема № 5 Праздники и обряды народов мира</b>	<b>4</b>	
13	«Всякая душа празднику рада»	1	
14	Религиозные праздники и обряды народов мира	1	
15	Ах, карнавал! Удивительный мир	1	
16	<i>Обобщающий урок.</i>	1	1
	<b>Тема № 6 Своеобразие архитектурных традиций</b>	<b>2</b>	
17	Своеобразие храмового зодчества	1	
18	Дом – жилище человека	1	

	<b>Тема № 7 Изобразительное искусство народов мира</b>	<b>4</b>	
19	Искусство византийской мозаики	1	
20	Древнерусская иконопись	1	
21	Искусство книжной миниатюры Востока	1	
22	Скульптура Тропической и Южной Африки	1	
	<b>Тема №8 Своеобразие музыкальной культуры</b>	<b>4</b>	
23	Музыка в храме	1	
24	В песне – душа народа	1	
25	У истоков народной американской музыки	1	
26	<i>Обобщающий урок</i>	1	1
	<b>Тема №9 Театр народов мира</b>	<b>3</b>	
27	Рождение русской народной драмы	1	
28	В музыкальных театрах мира	1	
29	Искусство кукольного театра	1	
	<b>Тема №10 Самобытность танцевальной культуры</b>	<b>4</b>	
30	Страстные ритмы фламенко	1	
31	Радуга русского танца	1	
32	Искусство индийского танца	1	
33	Под звуки тамтамов	1	
34	<i>Исследовательский проект</i>	<b>1</b>	
35	<i>Обобщение знаний</i>	<b>1</b>	
36	<i>Контрольный урок</i>	<b>1</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Описание учебно- методического и материально -технического обеспечения образовательной деятельности.

##### Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 7-9 класс, 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2017г.год.
Учебник	МОРФ Учебники для общеобразовательных учреждений: « Мировая художественная культура» 7-9 класс. Москва « Дрофа» 2018 год. Автор: Данилова Г.И.; «Искусство» 5,6,7,8,9 классы Москва «Дрофа» 2016г. Автор: Данилова Г.И.
Учебно-методические пособия для учителя	Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2018г. 4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2018г.

Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы. рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Москва. Дрофа 2016г.

Данилова Г. И. Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы. Москва. Дрофа 2016г.

Данилова Г. И. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. Учебник. Москва. Дрофа 2016г.

Данилова Г. И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс. Учебник. Москва. Дрофа 2016г.

Данилова Г. И. Искусство: Мир и Человек в искусстве. 7класс. Учебник. Москва. Дрофа 2016г.

Данилова Г. И. Искусство: Виды искусства. 8 класс. Учебник. Москва. Дрофа 2016г.

Данилова Г. И. Искусство: Содружество искусств. 9класс. Учебник. Москва. Дрофа 2016г.

Данилова Г. И. Искусство. 7—9 классы. Учебник. Москва. Дрофа 2016г.

Использование медиаресурсов:

1. ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003
2. Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
4. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
5. Русский музей.
6. Шедевры русской живописи
7. Собственные медиаресурсы.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Занятия по дисциплине «История мировой культуры» предполагают использование и наличие:

- видео-аудиовизуальные средства обучения
- проектор
- Наглядные пособия: творческие работы, кроссворды, список литературы по темам, мультимедиа - презентации, иллюстрации.
- мультимедийное оборудование.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен: **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства и их классификацию;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p><b><u>уметь:</u></b> У 1. сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; У 2. устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения; У 3. осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);</p> <p><b><u>знать:</u></b> З 1. характерные особенности и основные этапы развития культурно-</p>	<p>- Выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности; проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения); - участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.</p>	<p><b>Виды контроля</b> -текущий, -тематический, -итоговый контроль</p> <p><b>Форма контроля:</b> - самостоятельная работа; - устный опрос; - взаимопрос; -контрольные работы, - защита рефератов, -дискуссии по теме урока - тест.</p>

<p>исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;</p> <p>З 2. шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;</p> <p>З 3. основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;</p> <p>З 4. основные средства выразительности разных видов искусства;</p>		
---	--	--