

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 21:43:35  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2b0d1a0292c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образовательного образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
 / В.Х.Шарибов  
«05» сентября 2024г.

**Рабочая программа**

учебной практики УП 01 Сценическая речь  
специальность 53.02.04 Вокальное искусство


Квалификации: артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2024г.

Рабочая программа учебной практики УП.01 «Сценическая речь» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Крючкова К. В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Сафарова Т.К.преподаватель СКГИИ

Рабочая программа учебной практики УП.01 «Сценическая речь» рекомендована на заседании ПЦК Вокальное искусство

Протокол №\_\_1\_\_ от «\_01\_» сентября 2024г

Председатель ПЦК  Даурова И.С.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Сценическая речь»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## «Сценическая речь»

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Дисциплина УП.01 «Сценическая речь» находится в учебном плане в вариативной части в разделе Учебная практика. Программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего специального образования и предназначена для студентов среднего профессионального звена культуры.

Дисциплина УП.01 «Сценическая речь» тесно связана с дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Сольное пение», «Камерное пение», «Концертно-камерное пение», «Изучение оперных партий» «Вокальный ансамбль», «Оперный класс», «Исполнительская практика».

Данная дисциплина призвана помочь правильному формированию сценической речи, формированию специальных знаний, способствующих овладению искусством сценического речевого аппарата.

В процессе изучения данной дисциплины студенту предлагается определенный набор упражнений с тем, чтобы к концу обучения он сумел составить свой собственный тренинг, т.е. смог отобрать именно те упражнения, которые дают ему возможность «привести» свое тело в рабочее состояние.

Курс ведется групповыми занятиями в 1-2 семестрах. В программе курса используются образные упражнения с целью подключения всего психофизического аппарата студента, всей его эмоциональной структуры, что позволит в дальнейшем значительно сократить время подготовки к выступлениям и занятиям вокальным мастерством.

### **1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения дисциплины**

**Цель** учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов при воздействии на зрителя эмоционально звучащим словом.

**Задачей** учебной практики является воспитание умения логично, образно действовать словом, «заражать» им своих партнёров, зрительный зал;

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

#### **уметь:**

У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.5 пользоваться специальной литературой;

У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

#### **знать:**

3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;

3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

3.5 профессиональную терминологию.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская и*

*репетиционно-концертная деятельность* (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию	У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского

			мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>У.5 пользоваться специальной литературой;</p> <p>У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и</p>



<p>выполнения заданий.</p>			<p>ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в</p>

			сценических выступлениях
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию	У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях

<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и</p>

физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию	приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя	ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в	3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;	У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

<p>творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной</p>

<p>различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>

<p>выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<p>репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>	<p>звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию</p>	<p>У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
<p>ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы</p>	<p>3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p>	<p>У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически</p>

	на сценической площадке в учебных постановках.	3.5 профессиональную терминологию	владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.	ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных	3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную	У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе



	постановках.	терминологию	репетиционной и концертной работы с сольными программами; У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике; У.5 пользоваться специальной литературой; У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях
ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы; ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.	3.2 художественно-исполнительские возможности голосов; 3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 3.5 профессиональную терминологию	У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с

			<p>сольными программами;  У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;  У.5 пользоваться специальной литературой;  У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.  У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;  У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях</p>
--	--	--	---

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.**

максимальная учебная нагрузка 108 часов;

обязательная учебная нагрузка 72 часа;

самостоятельная учебная нагрузка 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Код ПК	Код и наименование профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПП.1.1-ПП.1.2	<b>ПМ 01</b> <b>Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</b>	72	изучение строения голосового аппарата; речевой тренинг; орфоэпический диктант; ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков артикуляционная гимнастика, работа над гексаметром; формирование практических навыков воспитания речевого голоса.		72
				<b>МДК 01.04.</b> <b>Сценическая подготовка</b>	<b>Раздел №1. Введение.</b>
	<b>Тема 1.1.</b> Физиология и анатомия речевого аппарата	15			
	<b>Тема №1.2.</b> Роль дыхания в воспитании речевого дыхания	10			
	<b>Тема 1.3.</b> Законы орфоэпии (законы правильного дыхания)	10			
	<b>Тема 1.4.</b> Подготовка речевого аппарата к звучанию	16			
	<b>Тема 1.5.</b> Логика сценической речи	10			
	<b>Тема 1.6.</b> Речевая организация текста	8			
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2			
<b>СЕГО часов</b>	72				

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Сценическая речь

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём	Уровень освоения
Раздел №1 Введение.	Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности.	1	1
Тема 1.1. Физиология и анатомия речевого аппарата	<b>Содержание учебного материала</b>	15	
	Речевая фонация (физический процесс образования речевых звуков)	5	1
	Гигиена голоса. Предупреждение заболеваний верхних дыхательных путей. Влияние курения и алкоголя на голосовые связки.	5	1
	Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и др.) и пути их исправления.	5	1
	<u>Самостоятельная работа студентов</u> - Отработка упражнений по технике сценической речи.	8	
Тема №1.2. Роль дыхания в воспитании речевого дыхания	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Строение дыхательной системы. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.	5	1
	Практическое занятие №1,2. Дыхательный тренинг.	5	2
	<u>Самостоятельная работа студентов</u> -Отработка упражнений по технике сценической речи.	5	
Тема 1.3. Законы орфоэпии (законы правильного дыхания)	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Понятие об орфоэпии. Роль литературного произношения и ударения.	2	1
	Произношение гласных	3	2
	Практическое занятие №3,4. Речевой тренинг. Упражнения в произношении ударных и безударных гласных.	2	2,3
	Произношение согласных.	2	2
	Практическое занятие №5,6. Речевой тренинг. Упражнения в произношении согласных.	1	2,3

	<u>Самостоятельная работа студентов:</u> - Подготовка задания педагога. - Отработка упражнений по технике сценической речи.	5	
<b>Тема 1.4. Подготовка речевого аппарата к звучанию</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	Дикция. К. Станиславский о дикции.	2	1
	Практическое занятие №7,8. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, челюсти	2	2
	Практическое занятие №9. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи	2	2
	Артикуляция гласных звуков	2	1
	Практическое занятие №10,11,12. Артикуляционный тренинг-семинар с использованием пословиц, поговорок, литературных текстов	2	2,3
	Артикуляция согласных звуков	2	1
	Практическое занятие №13,14,15,16. Артикуляционный тренинг-семинар с использованием пословиц, поговорок, литературных текстов	4	2,3
<u>Самостоятельная работа студентов:</u> - Подготовка заданий педагога. - Отработка упражнений по технике сценической речи. - Подбор художественных текстов.	9		
<b>Тема 1.5. Логика сценической речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Логика мысли и действия.	1	1
	Речевое общение. Действия и цель речевого общения	2	1
	Законы и правила сценической речи. К. Станиславский о законах речи.	2	1
	Элементы словесного действия. К. Станиславский о	2	1
	Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика.	2	1
	Практическое занятие №17. Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика.	1	2

	<u>Самостоятельная работа студентов:</u> - Подготовка заданий педагога. - Отработка упражнений по технике сценической речи. -Подбор художественных текстов. -Знакомство и изучение произведения,	5	
<b>Тема 1.6. Речевая организация текста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	Ритмическая и темповая организация художественной речи. Прозаический и стихотворный	1	1
	Ритмичность стихотворной речи Особенности работы над стихотворным текстом	1	1
	Практическое занятие №18. Особенности работы над стихотворным текстом	1	2
	Ритм художественных прозаических текстов Особенности работы над прозаическим текстом описательного характера.	1	1
	Особенности работы над прозаическим текстом описательного характера. Практическое занятие №19,20.	1	2
	Особенности работы над прозаическим текстом повествовательного характера.	1	1
	<u>Самостоятельная работа студентов:</u> - Подготовка заданий педагога. - Отработка упражнений по технике сценической речи. -Подбор художественных текстов. -Знакомство и изучение произведения,	4	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.–ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.–репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной практики УП.01 «Сценическая речь» предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD – аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.01 «Сценическая речь» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Основные источники:**

1. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. - М.: ГИТИС, 2001.
2. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., «ГИТИС», 2015. – 624 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., «Просвещение», 1972.
2. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Движение во времени, Издательство Спб: академия театрального искусства, 2010. – 320 с.
3. Введенская Л. А. Культура и техника речи. – Ростов н/Д, изд-во Рост. Ун-та, 1994.
4. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., Междунар. Отн., 1993.
5. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов. Издательство: ГИТИС, 2008. – 104 с.
6. К. С. Станиславский. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Издательства Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. – М., ВТО. 1964.
8. Леонарди Е.И. Орфоэпия и дикция: Сб. упражнений и текстов. - М. Просвещение, 1967; 1979.
9. Основы сценической речи. – Л., ЛГИТМиК, 1998.
10. Проблемы сценической речи. Сборник под ред. С. В. Гиппиуса и А. Н. Куницина. Л., 1979.

11. Саричева Е. Сценическое слово. – М., Сов. Россия, 1963.
12. Создание актерского образа. Хрестоматия Создание актерского образа. Хрестоматия. Издательство: ГИТИС, 2008г. – 160 с.
13. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., Рус. яз, 1985.
14. Старинные русские пословицы и поговорки. – М., Дет. Лит. 1983.
15. Сценическая речь. – М., «Просвещение», 1976.
16. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов. – Режим доступа: [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использование практических навыков по сценической речи в условиях концертной организации и театральной сцены. Развитие аналитических навыков для самостоятельной работы над поэтическим и прозаическим текстом.	Текущий контроль: проверка качества речевых упражнений. Промежуточная аттестация (зачет 2 семестра): чтение художественных текстов.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Применение на практике знаний по составлению и проведению концертных программ. Освоение конферанса. Применение на практике новых открытий физиологов, психологов и речевиков для самостоятельной тренировки, для снятия мышечных зажимов, для восстановления голоса. Использование грамотной и поставленной речи в будущей преподавательской деятельности.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в профессиональной деятельности.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием базовых теоретических знаний, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.	

<p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Знание круга теоретических понятий по сценической речи, необходимых для грамотного и убедительного исполнения разножанрового репертуара.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование в практической деятельности базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса.</li> <li>- Применение базовых знаний по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач.</li> </ul>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</li> <li>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной репетиционной работы.</li> <li>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</li> </ul>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование базового сольного, ансамблевого и хорового репертуара для создания концертно-тематических программ.</li> <li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара.</li> <li>- Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</li> </ul>	
<p>ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем</p>	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной</p>	

музыкального произведения.	работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.	
ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.	
ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.	Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений.	
ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии.	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

	выполнении профессиональных задач.	
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.</p> <p>Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами.</p> <p>Анализ качества и достоверности полученной информации.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.</p> <p>Оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.</p>

