

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Камилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 08:59:42  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67385b9b02502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
  
М.М.Ахмедагаев  
« 31 » августа 2024 г.

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**Исполнительская практика**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. Цели изучения дисциплины

**Целью** учебной практики **Б.2.01 «Исполнительская практика»** является овладение основными видами профессиональной деятельности обучающегося; приобретения практического опыта: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.

**Задачи:** подготовка студентов к исполнению концертных номеров, к работе в танцевальном коллективе в качестве исполнителя; участие в репетиционной работе; создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; обучение студентов основ классического танца и базовых методик хореографического искусства; знакомство с творчеством известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**Б.2.01** Учебная практика: **Исполнительская практика** входит в **обязательную** часть программы **Блока 2.** и обеспечивает формирование универсальных и профессиональных компетенций. Исполнительская практика является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 «Хореографическое искусство»** по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты прохождения практики (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ПК-4** Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях, этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом (УК-3);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей основы хореографического искусства и методику классического танца; основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе (ПК-4);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (ПК-5);

*уметь* работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (УК-3);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе (ПК-4);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

*владеть* навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками (УК-3);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2);

приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике (ПК-4);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики, включая контактную работу, составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

В течении 8ми семестров с первого года очного обучения (1-8 семестр);

В течении 10ти семестров с первого года заочного обучения (1-10 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	8*	
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*		180*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	5	180	10*	
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*		180*		

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

##### *Очная форма обучения*

(часы рассредоточены по всем специальным дисциплинам профессионального цикла направления подготовки «Хореографическое искусство»).

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах	Компетенции.	Формы контроля
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение, разучивание и исполнение репертуара АНТ СКГИИ «Кавказ»;</li> <li>2. исполнение танцевальных комбинаций, учебных этюдов, экзаменационных уроков;</li> <li>3. участие в сочинении танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов, экзаменационных уроков;</li> <li>4. участие в экзаменационных выступлениях старших курсов (в танц. классах, на сцене);</li> <li>5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа.</li> <li>6. Составление отчетов по практике</li> </ol>	1-2	45	<b>УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4</b>	
2.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене);</li> <li>2. анализ уроков преподавателей по специальности и репетиций профессиональных хореографических</li> </ol>	3-4	45	<b>УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4</b>	

	коллективов «Кабардинка», «Балкария», «Терские Казаки»; 3. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 4. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 6. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 7. Составление отчетов по практике				
3.	1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене); 2. разучить и исполнить основные танцевальные комбинации и хореографические номера из репертуара ансамбля СКГИИ «Кавказ» 3. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 4. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 6. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 7. Составление отчетов по практике	5-6	45	<b>УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4</b>	
4.	1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене); 2. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР; 3. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»; 4. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа. 5. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ» 6. Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	7-8	45	<b>УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4</b>	
<b>Итого:</b>			180		<b>зачет</b>

#### Заочное обучение

№	Раздел и содержание	семестр	Трудоемкость в часах	Компетенции.	Формы контроля
1.	1. Наблюдение, разучивание и исполнение репертуара АНТ СКГИИ «Кавказ»; 2. исполнение танцевальных комбинаций, учебных этюдов, экзаменационных уроков; 3. участие в сочинении танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов, экзаменационных уроков;	1-2	36	<b>УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. участие в экзаменационных выступлениях старших курсов (в танц. классах, на сцене);</li> <li>5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа.</li> <li>6. Составление отчетов по практике</li> </ul>				
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене);</li> <li>2. анализ уроков преподавателей по специальности и репетиций профессиональных хореографических коллективов «Кабардинка», «Балкария», «Терские Казаки»;</li> <li>3. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР;</li> <li>4. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»;</li> <li>5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа.</li> <li>6. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ»</li> <li>7. Составление отчетов по практике</li> </ul>	3-4	36	<b>УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4</b>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене);</li> <li>2. разучить и исполнить основные танцевальные комбинации и хореографические номера из репертуара ансамбля СКГИИ «Кавказ»</li> <li>3. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР;</li> <li>4. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»;</li> <li>5. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа.</li> <li>6. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ»</li> <li>7. Составление отчетов по практике</li> </ul>	5-6	36	<b>УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4</b>	
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене);</li> <li>2. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР;</li> <li>3. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»;</li> <li>4. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа.</li> <li>5. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ»</li> <li>6. Составление отчетов по практике.</li> </ul>	7-8	36	<b>УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4</b>	

4.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в экзаменационных выступлениях (в танц. классах, на сцене);</li> <li>2. исполнение хореографических партий в балетных спектаклях музыкального театра КБР;</li> <li>3. участие в танцевальной программе ГААТ «Кабардинка»; ФЭГАТ «Балкария»; ГАПиТ «Терские Казаки»;</li> <li>4. участие в концертных номерах творческих мероприятий ВУЗа.</li> <li>5. участие в концертной и конкурсной программах АНТ СКГИИ «Кавказ»</li> <li>6. Составить пакет документов о прохождении учебной практики.</li> </ol>	9-10	36	<b>УК-3; ОПК-2; ПК-5; ПК-4</b>	
<b>Итого:</b>			180		<b>зачет</b>

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств.

В процессе прохождения студентом учебной (исполнительской) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам (электронная образовательная среда) СКГИИ.

Инновационные технологии в учебной практике представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика студентов является неотъемлемой частью профессионального образования хореографа, связующим звеном между теоретическим обучением студентов и их будущей самостоятельной работой и тесно связана с другими специальными дисциплинами: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», «Организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом», и пр.

При прохождении учебной (исполнительской) практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские

навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

1. Дневник практиканта;
2. Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
3. Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
4. Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
5. Афиши об участии в творческих мероприятиях;
6. Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Учебная практика: исполнительская практика способствует развитию у студентов исполнительского мастерства: совершенствует координацию движения, способствует развитию артистизма, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

#### **Рекомендации преподавателю:**

1. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;
2. научить грамотному использованию хореографической терминологии;
3. привить умение самостоятельно изучать практический материал;

Руководителю исполнительской практики для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

#### **Видеоматериалы:**

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Галина Уланова
4. Майя Плисецкая
5. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
6. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
7. Большой театр. История русского балета
8. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В. Шекспира
9. «Спартак». Балет А. Хачатуряна. Спектакль Большого театра
10. «Хрустальный башмачок». Балет С. Прокофьева «Золушка»



11. Балеты В. Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмеральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
  1. «Золушка». Рудольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
  2. «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
  3. «Лебединое озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
  4. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
  5. «Спящая красавица» П.И. Чайковский. Кировский балет.
1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

#### **Методы и средства организации и реализации исполнительской практики:**

Образовательный процесс по практике проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при прохождении практики включает в себя:

- практические занятия по специальным предметам;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (подготовка к концертам, мастер-классам, экзаменам, конкурсам).
- самостоятельная работа студентов (на занятиях хореографии, концертах, конкурсах, творческих выступлениях);
- консультации;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

#### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПК-5; ПК-4):**

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация (**Дневник практики**) об итогах прохождения производственной (исполнительской) практики включает:

1. Задание на практику;
2. совместный план-график прохождения производственной (исполнительской) практики (на усмотрение руководителя практики);
3. характеристика на практиканта;
4. Отзыв руководителя базы практики
5. Отчет студента;

#### 6. Отчет руководителя

Совместный план-график прохождения учебной (исполнительской) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики.

База практики – СКГИИ, кафедра хореографии, ГААТ «Кабардинка», ФЭГАТ «Балкария» ГАПиТ «Терские казаки», балетная труппа Музыкального театра КБР.

**Дневник исполнительской практики** студента содержит: характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма документа (Дневник практики) приведена в **Приложение 1**

**Отзыв** руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляется **зачет**.

### 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества исполнительской практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: экзаменационные уроки по специальным предметам, творческие выступления, концерты, открытые уроки, участие в мастер-классах преподавателей кафедры. **Итоговый контроль** практики: **зачет**.

Итоговая аттестация по практике представляет собой зачет.

По итогам прохождения учебной (исполнительской) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

**Оценка по итогам** прохождения практики выносится членами комиссии на основании

учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

**Критерии оценки** компетенции осуществляются по системе: «зачет-незачет».

**«Зачет» ставится, если студент:**

за время исполнительской практики студент продемонстрировал хорошие исполнительские способности в освоении методики профильных дисциплин: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца»; активно участвовал в различных мероприятиях, концертах, конкурсах; своевременно и в полном объеме выполнил задание практики и в указанные сроки представил отчетную документацию.

**«Незачет» ставится, если студент:**

за время исполнительской практики студент продемонстрировал посредственные исполнительские способности в освоении методики профильных дисциплин: «Танец и методика преподавания: классического, народно-сценического, национального, историко-бытового, спортивного бального, эстрадного, современного танца», «Мастерство хореографа», «Композиция и постановка танца»; не участвовал или участвовал редко в мероприятиях, концертах, конкурсах; своевременно не выполнил задание практики и в указанные сроки не представил отчетную документацию.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по практике.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Аль, Д. Н.* Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 6-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/38845>
2. *Богданов, Г. Ф.* Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
3. *Громов Ю.И.* «Основы подготовки специалистов – хореографов» - Уч. пособие, С.-П., 2006 г
4. *Зарипов, Р. С.* Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
5. *Полубенцев, А. М.* Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/766>
6. *Филатов С.В.* «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г

### СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.

2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
6. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» -УМП, Киров, 2011 г.
7. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>
8. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
9. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с.
10. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923>
11. Панферов, В. И. Композиция малых форм классического танца: учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155924>
12. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 264 с.
13. Фокин, М. М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5585-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145978>
14. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.

Поиск демонстрационного материала (презентации, НСО) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

#### *Электронные ресурсы:*

1. ГААТ «Алан» <https://www.youtube.com/watch>
2. ГААТ «Кабардинка» <https://www.youtube.com/watch>
3. ГААТ «Нальмес» <https://www.youtube.com/watch>
4. ГАЗАТ «Лезгинка» <https://www.youtube.com/watch>
5. Юбилейный концерт ГААТ «Вайнах» <https://yandex.ru/video/preview>

#### **Видеоматериалы**

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»: «Искусство балетмейстера», «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Актерское мастерство», «Ансамбль танца», «Методика преподавания

профильного танца: народно-сценический танец, классический танец, национальный танец», «Современный танец», «Бальный танец» «Историко-бытовой танец», «Дуэтный танец» и др.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

*Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:* деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты;

*Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий ансамбля оснащена* роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab;

*Сценическая площадка* площадью по элементам оборудования приближенная к условиям профессионального театра:

1. Большой концертный зал площадью 508,5 кв. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование.
2. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для прохождения учебной практики: исполнительская практика.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 26 августа 2024 года, протокол №1

Программу составила:  
Зав. кафедрой хореографии,  
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,  
профессор



Шаваева М.О.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Исполнительский факультет

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Наименование практики: Исполнительская

ФИО студента \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_ Кафедра \_\_\_\_\_

Направление  
подготовки/степень \_\_\_\_\_  
(шифр и название направление)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученое звание и степень)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_



## Отчет студента о прохождении практики

*(заполняется по каждому виду практики по результатам учебного года или окончания практики)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

## Отзыв руководителя практики

*(заполняется по каждому виду практики по результатам учебного года или окончания практики)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата \_\_\_\_\_ Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_



