

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем – творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов народной традиционной музыки в их аутентичном виде.

В **задачи** курса входит формирование представлений о видах творческих коллективов, исполняющих образцы народной музыки; основных направлениях и формах деятельности фольклорных ансамблей; о месте и значении деятельности фольклорных коллективов в современном культурном процессе; изучение методов работы с различными составами фольклорных ансамблей, принципов составления концертных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.05 (элективные дисциплины).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-1).

- Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-3)

- Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма (ПК-4)

- Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей); жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и

стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма; методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения

Уметь: руководить различными составами фольклорного ансамбля; добивать воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации); осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива; планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

Владеть: методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ сценических постановок; методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики; методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость		108		

Аудиторные занятия	3	36		3
Самост. работа (часов)*		72		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций	2	2	
2.	Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран	4	4	
3.	Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов	2	2	
4.	Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля	4	4	
5.	Семинары и практические занятия, посвященные анализу деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора	4	4	
6.	Принципы освоения народных певческих традиций	4	4	
7.	Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами	4	4	
8.	Принципы репетиционной работы	2	2	
9.	Специфика работы над музыкально-хореографическими и	4	4	

	инструментальными жанрами фольклора			
10.	Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля	4	4	
11.	Семинар: разработка варианта концертной программы, цикла концертов, идеи фестиваля, творческой мастерской. Совместное обсуждение, рецензирование	2	2	
12.	Педагогическая практика		36	
ИТОГО	108*	36	72	зачёт

* в том числе контактная работа – 38 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

Содержание дисциплины

Тема 1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций

Введение: основные задачи курса. Фольклор в естественных условиях бытования, современная культурная ситуация и художественная практика. Пути сохранения традиции. Характер деятельности различных творческих коллективов, общественных и государственных организаций. Активизация сферы освоения певческих традиций на уровне региональных программ сохранения и развития основ народной традиционной культуры. Освещение проблем сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.

Тема 2. Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран.

История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России XVIII – начала XX веков (историко-культурные, социо-культурные, художественно-эстетические, научные аспекты). Организация этнографических концертов: Рябининой, Кривополенова М.Д., Федосова И.А. Творческая деятельность О.Э. Озаровской, Е.Э. Линевой, Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.Е. Пятницкого, В.В.Андреева и др.

Народная песня в 20–60-е годы XX века. Создание государственных коллективов («Русский народный хор»), организация системы культурно-просветительской работы, клубной, «художественной» самодеятельности, широкой сети образовательных учреждений и др.).

Конец 60-х годов: деятельность ансамблей Л.Л. Христиансена, Д.В. Покровского, В.М. Щурова, А.М. Мехнецова и др.

Организация Российского фольклорного союза (1989 г.).

Проблема сохранения народных традиций и ее решение в России и зарубежных странах на современном этапе. Тенденции в развитии данного направления деятельности в России и за рубежом (фестивали народного творчества, праздники песни, концертная эстрада, место и значение культурно-экологических подходов, воссоздания местных традиций в научно достоверной форме).

Тема 3. Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов.

Выделение видов творческих коллективов с учетом: целей, положенных в основу деятельности, уровня знания и глубины понимания сущности народной традиционной культуры, ее форм и закономерностей, степени владения источниками, выбора методов и направлений работы. Практика включения в репертуар академических и «народных» хоров народной песни.

Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение народных певческих традиций. Любительские, учебные, профессиональные фольклорные ансамбли.

Сравнение интерпретаций одной песни разными творческими коллективами.

Тема 4. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.

Основания к выбору методов работы с фольклорным ансамблем: не «копировка» оригинальной записи, но решение проблем типологического воссоздания характерных элементов местной песенной культуры, исполнительских традиций. Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой традиции в аутентичной форме.

Подготовка материалов для их освоения в учебном фольклорном ансамбле: анализ и обсуждение подборки экспедиционных или других документальных записей народных песен с точки зрения методов их освоения в фольклорном ансамбле.

Оценка деятельности различных творческих и концертных коллективов, использующих в своей работе образцы музыкального фольклора. Знакомство с аудио- и видеоматериалами фольклорных фестивалей, мастер-классов, праздников – опыт работы российских и зарубежных коллег.

Тема 5. Принципы освоения народных певческих традиций.

Процесс “восприятия – освоения – воссоздания” народной песни. Принципы практического изучения народных певческих традиций. Этапы освоения языковой системы в ее диалектном своеобразии. Уровни мастерства: исполнители песен – преемники фольклорных традиций – носители традиций.

Задачи воспроизведения народной песни в предельно достоверном виде. Взаимосвязь элементов: условия – характер исполнения, функции – особенности звучания. Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне. Диалектные характеристики исполнительского стиля.

Тема 6. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.

Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах: последовательное движение от осмысленного восприятия каждого из элементов оригинального текста к естественному свободному владению всеми средствами выражения (с учетом психо-физиологических данных, социокультурного опыта участников).

Специфика работы детской или подростковой студии.

Просмотр и обсуждение экспедиционных и другого рода записей с участием аутентичных ансамблей (выявление особенностей исполнения песни в различных условиях и закономерностей народных певческих традиций). Обсуждение концертных выступлений ведущих фольклорных ансамблей, конкурсов исполнителей народной песни и творческих мастерских руководителей фольклорных ансамблей (всесторонняя оценка методов и результатов работы).

Тема 7. Принципы репетиционной работы.

Основы репетиционной работы: подбор репертуара, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Роль самостоятельной расшифровки аутентичных образцов народной песни/наигрыша в работе ансамбля.

Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания, задачи распевки. Формы и способы работы над диалектом, тембром, фактурой, особенностями ритмо-акцентной организации песенного текста.

Тема 8. Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора.

Методы освоения форм хореографического движения (пляска, хоровод, шествие). Принципы развития пластики (с учетом половозрастных особенностей), соотношение ритма движения и характера шага, использование атрибутики (платок и др.).

Взаимосвязь хореографии с инструментальной музыкой и песенными формами. Особенности согласования их содержания и средств выражения.

Тема 9. Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.

Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля (просветительские, нравственно-воспитательные, художественно-эстетические, социокультурные). Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских. Составление концертной программы, сценария праздника, концертного выступления. Сценическое решение.

Просмотр и обсуждение различных концертных программ в исполнении фольклорных ансамблей различного типа.

Совместное обсуждение вариантов концертных программ, разработанных студентами.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Учебная дисциплина представляет собой лекционно-практический курс, осваиваемый студентами 2 курса (3 семестр) и предполагает различные формы работы: теоретические и семинарские занятия, просмотры видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей и их совместное обсуждение.

Параллельно с изучением методов работы студент закрепляет полученные знания непосредственно в процессе его педагогической практики: готовит программу и проводит репетиционные занятия по ее освоению на учебном составе фольклорного ансамбля.

Курс связан с практическими занятиями по дисциплине «Фольклорный ансамбль», включая сведения по народной хореографии, актёрского мастерства и искусства слова. В рамках курса студент изучает методы работы, которые применяются им при прохождении педагогической практики и в процессе подготовки выпускной квалификационной работы (концертной программы или тематического спектакля).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавателю необходимо привить студенту навыки работы с вокально-хореографическим коллективом. Выпускник ВУЗа по направлению подготовки «Этномузыкология»:

- должен научиться осуществлять руководство художественным, творческим коллективом (любительским или профессиональным).
- уметь выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества
- вести грамотно учебно-учетную документацию
- устанавливать деловые контакты с партнерами и владеть навыками межличностного общения

Преподаватель должен научить студента использовать в своей будущей профессиональной деятельности современные источники информации, а также научить грамотно, составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

- 1) Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения традиционной музыкальной культуры.
- 2) История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран

XIX - XX века.

- 3) Деятельность современных фольклорных ансамблей, Российский фольклорный союз.
- 4) Виды творческих коллективов. Практика академических и народных хоров, фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.
- 5) Принципы освоения народных певческих традиций.
- 6) Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.
- 7) Специфика работы детской или подростковой студии.
- 8) Основы репетиционной работы. Роль расшифровки подлинных образцов фольклора в работе ансамбля.
- 9) Методы работы над диалектом. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания. Задачи и проведение распевки.
- 10) Методы освоения форм хореографического движения: пляска, хоровод, шествие.
- 11) Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.
- 12) Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских.
- 13) Виды концертных программ. Принципы составления концертных программ, сценария праздника, фестиваля, творческой мастерской. Сценическое решение.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе всех концертных премьер, новых концертных программ фольклорных коллективов, через ознакомление с периодической печатью, телевидения, кино.

На занятиях преподавателю рекомендуется, как одной из форм самостоятельной работы студента, написание плана работы с вокально-хореографическим коллективом. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента. Предлагаемые темы для создания контрольных работ преподаватель должен представить в начале семестра, определив определенные сроки их выполнения и сдачи.

Задание по педагогической практике (требования к зачету)

Студент должен самостоятельно разработать программу для учебного фольклорного ансамбля (ориентируясь на возможности студентов 1–2 годов обучения). Сформулировать идею программы, отобрать материал, сделать подборку аудиозаписей и расшифровки, а также представить пояснительную записку с обоснованием данной программы и характеристикой материала с точки зрения жанровых, стилевых и диалектных особенностей.

По окончании курса практики студент представляет, подготовленную под руководством преподавателя концертную программу или сценарий тематического спектакля для профессиональных/самодеятельных фольклорных ансамблей.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

- 1) Сделать сообщение об истории создания и творческой деятельности какого-либо ансамбля, оркестра или раскрыть творческий путь одного из исполнителей (собирателей) народной песни по выбору студента (например, деятельность М.Е. Пятницкого, В.В. Андреева и др.);
- 2) Сделать сообщение с показом аудио- и видеоматериалов об одном из современных ансамблей, раскрыть историю создания, охарактеризовать участников, репертуар и т.д.;
- 3) Подобрать и проанализировать пример исполнения одной песни разными коллективами, сравнить интерпретации;
- 4) Разработать варианты концертных программ, цикла концертов на сезон, проект фестиваля или праздника;
- 5) Провести распевку, показать фрагмент работы над песней (ее музыкальным строем, диалектом, движением) с пояснением, выбранных методов и форм работы.
- 6) Представить образец экспедиционной записи и, исходя из его специфики, охарактеризовать основные этапы репетиционной работы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и

безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература по курсу

- 1) Азадовский М.К. и проблема исполнителя в русской фольклористике XIX–XX вв. // Советская этнография. 1989. № 2.
- 2) Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 1958-1963. Т. I, II.
- 3) Алексеев Э.Е. Фольклор к контексте современной культуры. М., 1988
- 4) Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. М., 1992.
- 5) Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в Вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
- 6) Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодежь. От истоков к современности. Редактор-составитель Н.Н. Гилярова. М., 2000. С. 98–108.
- 7) Гусев В. Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988. С. 199 – 212
- 8) Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 9) Емельянов А.П. Современная художественная самодеятельность и проблемы фольклористики // Фольклор и художественная самодеятельность. Л.: Наука, 1968. С. 21–43.
- 10) Жуланова Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь: От истоков к современности. М., 2000. С. 3–30.
- 11) Иванова Т.Г. Русская фольклористика в биографических очерках / Ред. С.Н. Азбелев. СПб: Дмитрий Буланин, 1993. 210 с.
- 12) Информационно-методические материалы для руководителей и участников фольклорных

ансамблей. М., 1990.

- 13) Кабанов А.С. Современные фольклорные коллективы в городе. М., 1986.
- 14) Казьмин П. Митрофан Ефимович Пятницкий // Советская музыка. М., 1955. № 1. С. 66–76.
- 15) Канн-Новикова Е. Собираательница русских народных песен Е. Линева. М.: 1952 г.
- 16) Кельмицкайте З. Освоение и пропаганда фольклора в музыкальной культуре Литовской ССР // Народная музыка СССР и современность. Л., 1982. С.154–160.
- 17) Ключникова О. О современных тенденциях фольклорного движения // Вестник РФС. М., 2003. № 1 (6). С. 22–28.
- 18) Концедалова С. В. Полевая запись как материал для изучения народного исполнительства // Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1889. С. 29-38.
- 19) Котляров Б. Я. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980. С. 187-189.
- 20) Красинская А. Аграфена Ивановна Глинкина. М.: Советский композитор, 1971. (Серия: Народные певцы и музыканты).
- 21) Красовская Ю. Сказители Печоры. М.: Советский композитор, 1969. (Серия: Народные певцы и музыканты).
- 22) Линева Е. Э. Исполнение // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линевой. В. 1. СПб., 1904.
- 23) Лобанов М. А. Чистов К. В. Записи от И. А. Федосовой на фонограф в 1896 году // Русский Север. Проблемы этнографии и фольклора. Л., 1981. С. 207.
- 24) Лобкова Г. В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодёжь: От истоков к современности / Ред.-сост. Н. Н. Гилярова. М., 2000. С. 87-97.
- 25) Лобкова Г.В., Захарченко М. В. Народная традиционная культура в системе образования // Историко-педагогическое измерение в образовании: Сб-к материалов науч.-практ. межрегиональной конф. СПб.: ГУПМ, 1999. С. 61-70.
- 26) Марченко Ю. И. Исторический ракурс изучения севернорусской песенной культуры и современное состояние местных фольклорных традиций // Из истории русской фольклористики. СПб.,1998. С. 298-337.
- 27) Мастер и народная художественная культура Русского Севера. Доклады III международной научной конференции «Рябининские чтения-99». Петрозаводск, 2000.
- 28) Мельник Е. И. Варженские певицы и их песни. М.: Советский композитор, 1986. (Серия: Народные певцы и музыканты).
- 29) Мехнецов А.М. Российский фольклорный союз – десять лет спустя // Фольклор и

молодежь: От истоков к современности. М., 2000. С. 30 – 38.

- 30) Мозиас А. И. Исследование народно-песенного исполнительства. (На материале одного эксперимента) // Методы изучения фольклора. Л., 1983. С. 96-103.
- 31) Обращение участников фестиваля и научно-практической конференции «Народная песня. Преемники традиций» (Ленинград, 13–16 апреля 1989 г.) // Молодежная эстрада № 4, 1989. С. 122–123.
- 32) Оркестр имени В.В. Андреева / Сост. А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский. М.: Музыка, 1987.
- 33) Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / Министерство культуры СССР, Всесоюзный науч.-метод. центр народного творчества и культурно-просветительной работы. М., 1982.
- 34) Рубцов Ф.А. Русские народные хоры и псевдонародные песни // Статьи по музыкальному фольклору. Л.-М.: Советский композитор, 1973. С. 182–209.
- 35) Руднева А.В. Петр Глебович Ярков – певец и руководитель народного хора // Вопросы музыкального исполнительского искусства. М., 1958.
- 36) Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994. С. 190-217.
- 37) Руднева А.В. Анастасия Лебедева. М., 1972. (Серия: Народные певцы и музыканты).
- 38) Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1974.
- 39) Русские песенницы наших дней. М., 1988. (Серия: Народные певцы и музыканты).
- 40) Смирнов Д.М. Об устойчивых и изменчивых элементах формы в западно-русском песенном исполнительстве (на примере смоленской народной певицы Е. Е. Азаренковой) // Проблемы композиции народной песни. М., 1997. С. 71-86.
- 41) Традиционное и современное народное музыкальное искусство. М., 1976. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып XXIX).
- 42) Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. Сборник научных трудов / Ред.-сост. В. Лапин. – 264 с. (Сер.: Фольклор и фольклоризм. Вып. 2).
- 43) Фольклор и молодежь: От истоков к современности. М., 2000.
- 44) Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. М., 1984.
- 45) Художественная самодеятельность. Традиции, мастерство, воспитание. Сб. трудов. М., 1985.
- 46) Чистов К.В. Ирина Андреевна Федосова. Петрозаводск, 1988.
- 47) Щуров В.М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М., 1969. (Серия: Народные певцы и

музыканты).

- 48) Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни // Народная песня. Проблемы изучения . М., 1983. С. 153-161.
- 49) Щуров В.М. Песельники из села Фоцеватово. М., 1989. (Серия: Народные певцы и музыканты).
- 50) Щуров В. М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Мужчина в традиционной культуре. М., 2001. Вып. 1. С. 163–174.
- 51) Щуров В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. М., 1986. С. 11- 47.
- 52) Щуров В. М. Русская песня вчера, сегодня и завтра // Музыка устной традиции. Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999. С. 36-45.
- 53) Щуров В.М. Песня, традиция, память. М., 1987.
- 54) Щуров В.М. Цели и средства популяризации народной музыки в современных условиях // Славянская традиционная культура и современный мир. Вып. 2. М., 1997. С. 190–200.

Дополнительная литература

- 1) Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. М.: Сов. композитор, 1986.
- 2) Гильфердинг А. Ф. Олонецкая губерния и ее рапсоды // Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871. Т. 1. М. С.29-65.
- 3) Голос и ритуал. Материалы конференции. Май 1995. М., 1995.
- 4) Гусев В.Е. Жив ли фольклор? // Живая старина № 2, 1995. С.9–11.
- 5) Дорохова Е. «Народный праздник» заметки к автобиографии // Вестник РФС. № 1, 2002. С. 4-8.
- 6) Енговатова М. А. Особые формы совместного пения // Живая старина. М., 1997. № 2. С. 50.
- 7) Иванов В.Н. Опыт работы студии Д. Покровского в 1980-1982 гг. // Вестник РФС. № 2 (7), 2003. С. 16-34.
- 8) Каргин А.С. О фольклоре и фольклористике // Живая старина. М., 1997. № 4. С. 24–26.
- 9) На пути к возрождению. Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
- 10) Парадовская И.В. Песни святочных гаданий: эстетика фольклорного исполнительства. //

Памяти Е. Э Линевой. Вологда. 2002. С. 277-284

- 11) По следам Е.Э. Линевой. Сборник научных статей. Вологда. 2002.
- 12) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. Мехнецов А.М. Л., 1985.
- 13) Фонетика // Современный русский язык. Ч.1. Фонетика. Лексикология. Фразеология / П.П. Шуба, Л.А. Шевченко, И.К. Германович и др. Ред. П.П. Шуба. 2-е изд. испр. и доп. Мн.: ООО Плопресс, 1998. С. 18–66.
- 14) Мастер и народная художественная культура Русского Севера. (доклады III международной научной конференции «Рябининские чтения-99»). Петрозаводск. 2000. С. 7–13.
- 15) Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки / МГК им. Чайковского. М., 1998.

А также статьи в периодических изданиях: «Живая старина», «Вестник Российского фольклорного союза», «Русский фольклор», «Музыка и время» и др.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фонотеки, звукозаписи, фортепиано, компьютер, интерактивная доска.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2024 года, протокол №2

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж

Программу составил:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г

Эксперт:
доцент

Налоева Л.Ж.