

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 09.09.2025 12:27:22  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_  
М. М. Ахмедагаев  
26.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная практика:  
педагогическая практика**

Направление подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**

Направленность (профиль)  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация  
**«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Целью** педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Задачи** практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики; изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса; организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика: педагогическая практика входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

### 3.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li><li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li><li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li><li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li><li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li><li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li><li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li><li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и</li></ul>

	научной литературой.
<b>ОПК-4</b> <b>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
	<i>Владеть:</i> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. – навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных.

### 3.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>ПК-5</b> <b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах
---	--

	<p>дирижирования и чтения партитур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144	8	6
Аудиторные занятия		67		
Самост. работа (часов)*		77		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	4	144	9	
Аудиторные занятия		82		
Самост. работа		782		

(часов)*				
----------	--	--	--	--

\* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 36 час.

#### **4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта-педагога, а также самостоятельно. Базами педагогической практики могут быть: подготовительное отделение при ВУЗе, Колледж культуры и искусств СКГИИ.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в базовом учебном заведении. Как активные формы педагогической практики, так и практика педагогического наблюдения предполагают, наряду с самостоятельной работой студента над подготовкой к уроку и работой на уроке, определенный объем теоретических знаний и проблем, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» студент не просто присутствует на занятиях в классе по специальности, а ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными техническими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке. Обязательной составляющей курса педагогической практики являются теоретические семинары и мастер-классы, проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением насущных педагогических проблем, возможно, с показом учеников. Все накопленные теоретические анализы послужат материалом к написанию реферата по педагогической практике к окончанию курса.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа или календарный план;
- индивидуальный план ученика;
- отчет по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце каждого семестра в виде открытого урока (зачета) в присутствии зав. кафедрой, преподавателей-консультантов и студентов кафедры. На экзамене ученик должен исполнить определенную программу, а студент продемонстрировать навыки самостоятельной педагогической работы, знание педагогического репертуара, а также ответить на методические вопросы преподавателей или студентов по ходу урока. Итоговая оценка является необходимым компонентом на экзамене по педагогической практике.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

В процессе обучения, преподавателю следует опираться на творческое понимание значения понятия «метод преподавания». На занятиях работу следует строить так, чтобы студент как можно раньше осознал, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством педагога, является пробуждение его познавательных и творческих сил, формирование

интеллектуальной и эмоциональной инициативы, становления профессионально-значимых качеств.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между педагогом и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования мыслительных, аналитических и коммуникативных навыков.

Следует также обратить особое внимание на структурную чёткость при проведении учебного занятия - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий студента. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед студентом конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели его профессионального совершенствования в процессе освоения дисциплины.

Единство музыкально-художественного, технического, диалогического и коммуникативного подходов в обучении; постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков; сочетание различных форм учебной работы, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов, – является важнейшим принципом музыкальной педагогики. В процессе вузовских занятий в классе фортепиано открываются широкие возможности для формирования всесторонне образованного, подготовленного к всесторонней деятельности музыканта – дирижера оркестра народных инструментов.

Аудиторные занятия по «Педагогической практике» должны быть содержательными, разнообразными по видам и формам работы на уроке. При подборе лекционного материала особенно важны следующие критерии: последовательность, соответствие принципу «от простого – к сложному» и доступность восприятия данного материала небольшой группой студентов. Следует также исключить случаи резкого и неоправданного завышения сложности или объема информации.

Необходимо всегда помнить о том, что внутренняя уверенность, самомотивация и авторитет будущего преподавателя начинают формироваться с самых первых педагогических опытов. Преподавателям-консультантам по педагогической практике рекомендуется, по возможности, минимально вмешиваться в работу практиканта с учениками на занятиях, а лишь внимательно наблюдать за ее ходом и фиксировать все достоинства и недостатки. Исключения, безусловно, составляют случаи серьезных педагогических просчетов и отклонений от темы или задач урока. Но и в подобных ситуациях вмешательство консультанта должно быть предельно корректным, этичным и лаконичным. Основную же «активную» часть работы с практикантом следует сосредоточить на стадиях планирования и подготовки урока, а также, во время анализа и обсуждения проведенных занятий, выявляя, таким образом, недочеты и находя способы их устранения.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее

усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными темами.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результат прохождения практики оценивается по следующим параметрам:

- Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним.
- Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

**Зачет/экзамен** проводится в форме открытого урока, который проводит студент-практикант в присутствии преподавателя.

**Зачтено** - качественная подготовка студента-практиканта к проведению урока; использование методического материала; хороший контакт с учеником в течение урока; умение выявить какую-либо проблему и найти способ ее решения во время урока.

**Не зачтено** - некачественная подготовка студента-практиканта к проведению урока; «вялое» и безынициативное ведение урока; неумение найти контакт с учеником во время урока; слабое знание методов преподавания; неумение ориентироваться в методической литературе; неумение выявить проблему и предложить способ ее решения в течение урока.

**5 (отлично)** - качественная и добросовестная подготовка студента-практиканта к проведению уроков; самостоятельное изучение и анализ различных методов преподавания; умение найти контакт в работе с учеником; умение проанализировать ход урока, выявить основные недостатки и предложить способы их устранения; знание педагогического репертуара и методической литературы.

**4 (хорошо)** - недостаточная активность в подготовке студента к проведению урока; ограниченность в выборе методов преподавания; преобладание авторитарного типа общения с учеником; подбор программы, не отражающей индивидуальные особенности ученика; неполное знание педагогического репертуара и методической литературы.

**3 (удовлетворительно)** - некачественная и недобросовестная подготовка студента-практиканта к проведению урока; слабое знание методики преподавания; неумение найти контакт в работе с учеником; неумение охарактеризовать недостатки мануальных навыков ученика и предложить способы их устранения; слабое знание педагогического репертуара и методической литературы.

**2 (неудовлетворительно)** - отсутствие стабильных занятий студента с учеником; незнание методов преподавания; неумение найти контакт с учеником; незнание педагогического репертуара и методической литературы.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

## Рекомендуемая литература

### Основная

Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/103880>

Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/58833>

### Дополнительная

Зайцева Т. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки: учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 512 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/69641>

Уколова Л. И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 210 с.

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495/dirizhirovanie>

### Список дополнительных видеоматериалов

Видеозаписи концертов дирижеров ОРНИ в Интернете.

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специальное программное обеспечение не требуется:

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и

бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Института).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных

инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева М.А.

Программу составил:  
профессор

Лопатин В.В.

Эксперт, профессор

Ахмедагаев М.М.

