

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:40:58  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Изучение концертного репертуара**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Национальные инструменты народов России»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **2 года**  
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Изучение концертного репертуара» является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей; формирование комплексных знаний в области современной музыки для национальных инструментов; практическое освоение репертуара для современных усовершенствованных национальных инструментов (клавишных и струнных), включающего произведения различных эпох и стилевых направлений; концертно-просветительская деятельность, предполагающая освоение и пропагандирование лучших образцов традиционного музыкально-инструментального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули) и строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>- основные модификации эстетических ценностей;</li><li>- сущность художественного творчества;</li><li>- специфику музыки как вида искусства;</li><li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>- принципы современной гармонии;</li><li>- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>- разновидности нового контрапункта;</li><li>- принципы методов композиции,</li></ul>

		представленных в современных сочинениях
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной</li> </ul>

	<p>музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
<p>Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;</li> <li>- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;</li> <li>- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>- коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2 и 3 курсах в течение пяти семестров (1-5 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	2,4	
Аудиторные занятия		132		
Самост. работа (часов)*		264		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	11	396	2,4	
Аудиторные занятия		30		
Самост. работа (часов)*		366		

\* В том числе экзамены: очная форма – 72 час.; заочная форма – 72 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 2 часа в неделю 1 – 4 семестры;

*на заочном обучении*

- по 6 часов с 1 по 5 семестры.

Глубокое изучение репертуара для национальных инструментов включает в себя знание произведений разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинений крупной формы, виртуозных произведений, сочинений малых форм, наиболее часто исполняемых на концертных площадках. А также умение ориентироваться в современном оригинальном репертуаре, создаваемом молодыми композиторами; в традиционных жанрах, включающих произведения на народной основе.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Изучение концертного репертуара» представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Данный вид учебной деятельности предполагает самостоятельный подбор и изучение нового репертуара, работу с интернет-ресурсом. Самостоятельная работа магистранта подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включает в себя знакомство и анализ примеров различных сольных концертных программ (монографических

концертов, концертов из оригинальных произведений разных стилей, тематических концертов и т.д.).

Основываясь на сравнительно небольшой опыт профессионального исполнительства на национальных инструментах, магистрант учится анализировать особенности стиля, формы и содержания произведений, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Исполнение концертного репертуара базируется на сочетании принципов академических школ и современных направлений. Анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных входит в содержание дисциплины.

Практика составления сольных концертных программ способствует активному участию в области культуры, а также работа ведется над способностью самостоятельно овладевать сложными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, составлять концертные программы.

Магистрант должен стремиться овладеть приёмами построения сольных концертных программ с учетом жанровых, стилистических особенностей композиторского мышления, композиторов различных эпох, опытом выстраивания программы концертов и конкурсных выступлений.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности магистранта, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта обучающегося, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача педагога – научить студента самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи магистрант учится под руководством педагога решать самостоятельно.

Выбор выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка современных композиторов.

Важные факторы: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Не желательно чрезмерное форсирование сложности репертуара.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В работе над освоением концертного репертуара магистрант должен понимать, что освоение любого музыкального языка во многом зависит от его (магистранта) общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей музыки. При подходе к исполнению надо помнить, что утверждение неординарных приемов игры произошло на основе специфических технических приемов традиционного исполнительства и на их органичном

взаимодействии. Только через практику постоянного изучения музыки лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Экзамен имеет целью дать возможность обучающемуся проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

- Успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- Рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

**5** (отлично) - исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

**4** (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

**3** (удовлетворительно) - «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

**2** (неудовлетворительно) - отсутствие основополагающих знаний.

По завершении курса дисциплины «Изучение концертного репертуара» магистрант должен:

а) владеть информацией об основных исторических условиях конкретного периода; главных стилистических направлениях; новых приемах композиторской техники; новых возможностях национальных инструментов;

б) уметь исполнить 1-2 сочинения современных композиторов, одно из которых должно быть представлено либо оригинальной музыкой, либо произведением на фольклорной основе. Этот раздел работы студент проходит под руководством педагога.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Поскольку большая часть, отведенных на изучение дисциплины часов приходится на самостоятельную работу, важнейшим фактором обеспечения магистранта становится его умение работать с нотным и звуковым материалом. Обогащение концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие и расширение слуховых представлений и впечатлений происходит путем знакомства с обширной печатной литературой и записями концертных выступлений, выложенных в сети Интернет, в частности.

Для совершенствования исполнительских навыков в исполнении концертного репертуара, необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений для национальных инструментов. Знакомство может ограничиваться чтением с листа, а также быть избран ансамблевый вид музицирования. Чем свободнее будет магистрант обращаться с незнакомым по стилистике, нотной записи и смысловому контексту произведением, тем шире его представления о репертуаре для современных национальных инструментов. Основные же произведения концертного репертуара, наиболее часто встречающиеся в исполнительских программах, должны быть изучены на слух.



## 10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная методическая литература

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
5. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
6. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
7. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004
8. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
9. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
10. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
11. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
12. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

### Рекомендуемая литература

1. АКИМОВ Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. АКИМОВ Ю., КУЗОВЛЕВ В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. АЛЕКСЕЕВ А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. АРНАУТОВ Ю. Опыт визуализации артикуляционных приемов на баяне.// АККО-куррьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
5. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
6. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. БАРДИН Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: Начальный курс.-М.,1978
8. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
9. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
10. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.

11. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
12. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
13. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
14. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
15. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
16. БАРЕНБОЙМ Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
17. БЕЛЯКОВ В., СТАТИВКИН Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
18. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
19. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В. Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
20. БЕНЬЯМИНОВ Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
21. БЕСФАМИЛЬНОВ В., СЕМЕШКО А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – М.,1978
22. БИРМАК А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
23. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
24. БРУСЕНЦЕВ Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
25. БРУСЕНЦЕВ Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
26. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
27. ВАРАВИНА Л. Искусство звукообразования на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
28. ВАРАВИНА Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
29. ВЕЛИЧКО В. Баянные и аккордеонные штрихи. – Краснодар, 1975
30. ВИНОГРАДОВА О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
31. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010 Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
32. ГАЛАКТИОНОВ В. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990

33. ГВОЗДЕВ П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
34. ГВОЗДЕВ П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты., Вып.1. – М.,1970
35. ГИНЗБУРГ Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
36. ГОВОРУШКО П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
37. ГОВОРУШКО П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
38. ГОВОРУШКО П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
39. ГОРОХОВ В., КОЛОБКОВ С. Гаммы и арпеджио на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 1./ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М., 1970
40. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
41. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
42. ДМИТРИЕВ А. Позиционная аппликатура на баяне (правая рука, одноголосие ). – СПб.,1998
43. ЕГОРОВ Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
44. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
45. ЕГОРОВ Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
46. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
47. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
48. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
49. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
50. ЗАВЬЯЛОВ В. Тактильные способы игры на баяне. // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
51. ЗАЙЦЕВ Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнительстве на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
52. ЗАЙЦЕВ Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж,2003
53. ИГОНИН В., СКУМАТОВ Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М.,1985
54. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
55. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997
56. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М.,1989
57. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М.,2001
58. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М.,2002
59. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М.,2005

60. КАУЗОВА А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
61. КРУПИН А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.,1985
62. КОГАН Г. У врат мастерства. – М.,1969
63. КУЗНЕЦОВ В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев,1990
64. КРУПИН А., РОМАНОВ А. Баян – формула жизни.// АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
65. КРУПИН А., РОМАНОВ А. Практические аспекты техники звукоизвлечения в начальный период обучения баянистов.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
66. КУЗОВЛЕВ В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
67. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
68. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
69. ЛЕДЕНЁВ Ю. Об интонировании на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
70. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
71. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган,2003
72. ЛИПС Ф. Об исполнении современной музыки на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 3./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1977
73. МАРТИНСЕН К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
74. МИНКИН Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз.сб.науч.трудов. – СПб.- Волгоград,1998
75. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М.,1989
76. ОСОКИН А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М.,1976
77. ПАНЬКОВ О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М.,1986
78. МАККИНОН Л. Игра наизусть. – М.-Л.,1976
79. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М.,1968
80. МОСТРАС К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,1951
81. МОТОВ В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
82. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
83. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
84. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1987
85. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989

86. ПЕТЕЛИН А. Функции левой руки при игре на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
87. ПЕТЕЛИН А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
88. ПОКАЗАННИК Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
89. ПОЛЕТАЕВ А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). – М., 1962
90. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
91. ПОТЕРЯЕВ Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск, 2007
92. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
93. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
94. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
95. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
96. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
97. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод.рекомендации для преподавателей вузов и сред.спец.учеб.заведений. – М.,1987
98. СУРКОВ А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М.,1979
99. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
100. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М.,1974
101. РОЙЗМАН Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
102. САВШИНСКИЙ С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
103. СЕМЁНОВ В. К вопросу об аппликатуре на на пятирядном баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
104. СЕМЁНОВ В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.// Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1978
- 105.СОТНИКОВ А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
- 106.УШЕНИН В. В. Школа игры на баяне. – Ростов-н/Дону, 2005
107. ФЕЙГИН М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.,1973
108. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
109. ЧИНЯКОВ А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
- 110.ЦЫПИН Г. Обучение игре на фортепиано. – М.,1984
- 111.ШАХОВ Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.,1991
- 112.ШИШИН В. Систематизация штрихов на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
- 113.Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008

114. ШУЛЬПЯКОВ О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986
115. ШУЛЬПЯКОВ О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л., 1973
116. ЭВИНА А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод. разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз. вузов. – Воронеж, 1992
117. ЯМПОЛЬСКИЙ И. О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
118. ЯСТРЕБОВ Ю. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. – Владивосток, 1984
119. ЯШКЕВИЧ И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. / Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980

### **Список нотной литературы для клавишных инструментов**

1. A la Francaise: Пьесы французских композиторов в переложении для для многотембрового баяна С. Найко. Вып. 1. Красноярск. КГАМиГ, 2006
2. Банщиков Г. Соната № 2 М. «Музыка», 2004
3. Банщиков Г. Соната № 3. М. «Музыка», 2004
4. Беринский С. Морской пейзаж. М. «Музыка», 2004
5. Губайдулина С. In Croce М. «Музыка», 2004
6. Банщиков Г. Соната № 4 Спб «Композитор», 2004
7. Белошицкий Ю. Три характерных виртуозных этюда для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
8. Беринский С. Партита «Как говорил Заратустра» М. «Музыка», 2004
9. Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков], М. «Композитор», 2005
10. Волков Л. Соната № 2 «Опять над полем Куликовым» М. «Музыка», 2004
11. Губайдулина С. Соната «Et exspecto» М. «Музыка», 2004
12. Дербенко Е. От сумрака к свету М. «Музыка», 2004
13. Дербенко Е. Две виртуозные пьесы для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
14. Дербенко Е. Пьесы, сюиты, фантазии для баяна.
15. Дербенко Е. Токката М. «Музыка», 2004
16. Журбин А. Соната № 2 «Gusi una...» М. «Музыка», 2004
17. Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово-выборного аккордеона В. Орлова. Спб «Композитор», 2005
18. Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна.

Красноярск. КГАМиГ, 2004

19. *Леденев Р.* «...на фоне русского пейзажа» М. «Музыка», 2004
20. *Лондонов П.* Скерцо–токатта М. «Музыка», 2004
21. *Нагаев А.* Соната [соч. 13] М. «Музыка», 2004
22. *Подгайц Е.* Фантазия памяти А. Шнитке М. «Музыка», 2004
23. *Рябов В.* Река любви [каприччио] М. «Музыка», 2004
24. *Семенов В.* «Фрески» концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. «Replicator Group», 2006
25. *Семенов В.* Рапсодия «Брамсиана» М. «Музыка», 2004
24. *Холминов А.* Концертная симфония М. «Музыка», 2004

### **Дополнительный список нотной литературы для клавишных инструментов**

1. *Альбенис И., Гранадоc Э.* Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
6. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
7. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.2. – М., 1985.
8. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.3. – М., 1986.
9. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.4. – М., 1987.
10. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.5. – М., 1988.
11. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.6. – М., 1989.
12. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.7. – М., 1990.
13. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.8. – М., 1991.
14. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.9. – М., 1997.
15. *Бах И. К.* Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – Киев, 1976, 1977.
16. *Бах И. К.* Пьесы: Для фортепиано / Сост. К.Сорокин. – М., 1975.
17. *Бах И. С.* Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
18. *Бах И. С.* Избранные произведения для клавира / Сост. Н.Копчевский. Т.1, 2. – М., 1978,

- 1979.
19. *Бах И. С.* Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – М., 1975.
  20. *Бах И. С.* Искусство фуги: Для фортепиано. – М., 1974.
  21. *Бах И. С.* Концерты для клавира соло. – М., 1971.
  22. *Бах И. С.* Партиты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1972, 1973.
  23. *Бах И. С.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
  24. *Бах И. С.* Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
  25. *Бах И. С.* Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
  26. *Бах Ф. Э.* Пьесы: Для клавесина / Сост. А.Юровский. – М.; Л., 1947.
  27. Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.
  28. Баян в концертном зале. Вып. 2. – М., 1988.
  29. Баян в концертном зале. Вып. 3. – М., 1989.
  30. Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.
  31. *Бонаков В.* Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1977.
  32. *Бонаков В.* Избранные произведения: Для выборного баяна. – М., 1990.
  33. *Бородин А.* Маленькая сюита: Для фортепиано. – М., 1974.
  34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф.Р.Липс. Вып. 3, 4, 5. – М., 2000-2002
  35. *Виля Лобос Э.* Пьесы: Для фортепиано / Сост. В.Малинников. – М., 1970.
  36. Virtuoznye transkriptsii dlya bayana I.Yashkevicha. Вып. 1, 2. – Киев, 1973-1975.
  37. *Владимиров В. / Волков К.* Концерт для баяна с оркестром / Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавиры. – М., 1976.
  38. *Вогрич М.* Каприс стаккато / Перелож. для баяна С.Колобкова. – М., 1972.
  39. *Гайдн Й.* Избранные сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1970-1971.
  40. *Галынин Г.* Сонатная триада: Для фортепиано. – М., 1972.
  41. *Глинка М.* Полифоническая тетрадь: Для



фортепиано. – М., 1969.

42. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10 / Сост. Ф.Липс. – 1982.
43. *Гранадос Э.* Испанские танцы: Для фортепиано. – Л., 1975.
44. *Гридин В.* Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
45. *Дворжак А.* Избранные пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Бесфамильнов. Тетр.1, 2. – М.; Л., 1949-1950.
46. *Звонарёв О.* Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.
47. *Золотарёв Вл.* Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
48. *Золотарёв Вл.* Концерт № 1: Для баяна с оркестром. – М., 1984.
49. *Золотарёв Вл.* Соната №3: Для готово-выборного баяна.– М., 1977.
50. *Зубицкий В.* Весенние ручейки: Циклы пьес для готово-выборного баяна. – Киев, 1988.
51. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
52. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
53. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
54. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
55. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
56. Играет Владимир Авралёв: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
57. Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983.
58. Играет Вячеслав Семёнов: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
59. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. – М., 1982.
60. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
61. Играет Фридрих Липс: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
62. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
63. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. – М., 1987.
64. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
65. Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
66. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.
67. Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973.
68. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1982.
69. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.2. – М., 1983.
70. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1984.
71. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института

- им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1985.
72. Игралют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1987.
73. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М., 1973.
74. *Кабалевский Д.* 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1976.
75. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.1. – Киев, 1983.
76. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.2. – Киев, 1986.
77. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966.
78. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966.
79. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16.– М.,1968.
80. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17.– М.,1969.
81. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20.– М.,1969.
82. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.
83. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22.– М.,1971.
84. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971.
85. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973.
86. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25.– М.,1973.
87. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26.– М.,1974.
88. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28.– М.,1975.
89. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976.
90. Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30.– М.,1977.
91. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31.– М.,1978.
92. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979.
93. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979.
94. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1969.
95. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. – М., 1980.
96. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. — М., 1973.
97. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1981.
98. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1982.
99. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1984.
100. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.6. – М., 1985.
101. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.7. – М., 1986.
102. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.9. – М., 1990.
103. *Куперен Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.

104. *Кусяков А.* Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
105. *Кусяков А.* Осенние пейзажи. Весенние картины. Дивертисмент. Лики уходящего времени: Сюита в 12-ти частях. – Ростов-на-Дону, 1999-2001.
106. *Лист Ф.* Избранные произведения для фортепиано. – М., 1964.
107. *Лист Ф.* Сочинения для органа: в 2-х т. – Лейпциг, 1952.
108. *Лондонов П.* Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. – М., 1970.
109. *Лондонов П.* Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
110. *Мендельсон Ф.* Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг, 1951.
111. *Моцарт В.* Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
112. *Моцарт В.* Сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1975-1976.
113. *Мошковский М.* Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
114. *Мошковский М.* Испанский каприс / Перелож. Ф.Липса. – М., 1996.
115. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
116. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
117. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.
118. *Мусоргский М.* Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
119. *Мясков К.* Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1968.
120. *Мясков К.* Концерт №1 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев, 1969.
121. *Мясков К.* Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев, 1969.
122. *Мясков К.* Произведения для баяна. – Киев, 1974.
123. *Мясков К.* Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.
124. *Мяковский Н.* Пожелтевшие страницы. Причуды / Перел. для баяна В.Кузовлёва. – М., 1977.
125. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. – М., 1984.
126. Народные мелодии в концертных обработках для баяна / Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л.; М., 1985
127. *Онегин А.* Концертные обработки для баяна. – М., 1970.
128. *Подгорный В.* Две пьесы для баяна. – Киев, 1967.

129. *Полудницын А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1976.
130. *Пригожин Л.* Соната для готово-выборного баяна. – Л.; М., 1983.
131. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.2. – Киев, 1971.
132. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.4. – Киев, 1973.
133. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.7. – Киев, 1976.
134. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.9. – Киев, 1978.
135. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.10. – Киев, 1979.
136. *Прокофьев С.* Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. – М.,1970.
137. *Прокофьев С.* Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
138. *Прокофьев С.* Сарказмы: Для фортепиано. – М., 1969.
139. *Прокофьев С.* Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В.Петрова. – М.,1977.
140. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1. – М., 1967.
141. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Сурков. Вып.2. – М., 1968.
142. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.5. – М., 1974.
143. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1976.
144. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.
145. *Рамо Ж.Ф.* Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
146. *Регер М.* Полное собрание сочинений. Т.15, 16: Произведения для органа. – Бонн, 1956.
147. *Регер М.* Пьесы для фортепиано. Тетр.1-3 / Сост. К.Сорокин. – М., 1962.
149. *Репников А.* Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. – Л.; М., 1966.
150. *Репников А.* Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
151. *Римский-Корсаков Н.* Полное собрание сочинений. Т.49-А: Произведения для фортепиано. – М., 1959.
152. *Рубцов Ф.* Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1958.
153. *Ряэтс Я.* 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.
155. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.

157. *Скарлатти Д.* Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974.
159. Сонаты для готово-выборного баяна. – М., 1980.
160. *Тимошенко А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
161. *Франк Ц.* Пьесы для фортепиано. – М., 1961.
162. *Хачатурян А.* Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
163. *Хиндемит П.* Игра тоналностей. – М., 1964.
164. *Холминов А.* Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999.
165. *Чайкин Н.* Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966.
166. *Чайкин Н.* Концерт № 2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975.
167. *Чайкин Н.* Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964.
168. *Чайкин Н.* Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
169. *Чайкин Н.* Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
170. *Чайкин Н.* Соната №2 для баяна. – М., 1965.
171. *Чайковский П.* Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
172. *Чайковский П.* Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
174. *Черепнин А.* Багатели: Для фортепиано. – Л., 1977.
175. *Чимароза Д.* Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л. Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.
176. *Шендерёв Г.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
177. *Шендерёв Г.* Узоры луговые / Сост. В.Беляков. – М., 1987.
178. *Шишаков Ю.* 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
179. *Шишаков Ю.* Концерт для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1964.
180. *Шишин В.* В зоопарке. Сюита в семи частях. – Ростов-на-Дону, 1993.
181. *Шопен Ф.* Полное собрание сочинений для фортепиано. Т.1-11. – М.; Л., 1950–1962.
182. *Шостакович Д.* Сочинения для фортепиано. Т.1, 2. – М, 1966-1968.
185. *Штраус И. – Яшкевич И.* Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967.
186. *Щедрин Р.* Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.

## Список нотной литературы для кавказской гармонике

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонике, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонике. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынгэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонике. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонике. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонике. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонике. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скъола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзэпэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонике. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонике. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г
30. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.2. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2020г.
31. Инструментальная музыка народов Кавказа (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2022г.

## Оригинальные произведения для тара

1. Алескеров С. Соната для тара, 1950
2. Алескеров С. Концерт №1 для тара с оркестром народных  
Инструментов
3. Алескеров С. Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром
4. Алескеров С. Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром
5. Алескеров С. Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром
6. Алескеров С. Сборник переложений вокальных произведений для  
тара с фортепиано
7. Алескеров С. «Вечное движение»
8. Бакиханов Т. Концерт для тара с симфоническим оркестром
9. Гаджибеков У. Фантазия №1 для тара с симфоническим оркестром
10. Гаджибеков У. Фантазия №2 для тара с симфоническим оркестром
11. Гусейнов М. «Лезгинская рапсодия» для тара с оркестром
12. Джангиров С. Концерт для тара с симфоническим оркестром
13. Кулиев Т. «Не гордись»
14. Кулиев Т. «Я тебя разыщу»
15. Рзаев Г. Рапсодия для тара на тему мугама «Чаргах»
16. Рустамов С. Концерт для тара и оркестра народных инструментов
17. Рустамов С. «Гвоздика»
18. Рустамов С. «Лезгинка» из сюиты №3
19. Рустамов С. «Не уходи»
20. Рустамов С. «Пой, тар»
21. Ханмамедов Г. Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром
22. Ханмамедов Г. Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром
23. Ханмамедов Г. Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром
24. Ханмамедов Г. Концерт для кяманчи с симфоническим оркестром

## Произведения, написанные для других инструментов

1. Беляев В.

Концертино из галантных времён



2. Бенда И. Граве
3. Бортнянский Д. Сонатное аллегро
4. Брамс И. Венгерский танец №2
5. Верачини Ф. Жига
6. Венявский Г. Романс
7. Гайдн Й. Соната С - dur
8. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано
9. Гендель Г. Ларгетто
10. Глазунов Г. Размышление
11. Гречанинов. А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
12. Дакен Л. Кукушка
13. Доминьчен К. Скерцо
14. Егоров В. Лирическая поэма
15. Егоров В. Соната для флейты и фортепиано
16. Карпенко В. Цикл пьес на музыку А. Манджиева
17. Ключарев А. Танец из балета «Горная быль»
18. Корелли А. Аллегро
19. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
20. Куперен Ф. Перезвон колокольчиков кефары
21. Куперен Ф. Тростники
22. Куперен Ф. Развевающиеся ленты
23. Кюи Ц. Аппассионато
24. Легар Ф. Серенада
25. Лист Ф. Утешение
26. Манджиев А. Автопортрет
27. Марчелло Б. Адажио
28. Масснэ Ж. Размышление
29. Обер Ж. Жига
30. Паганини Н. Сонаты Op.3 для скрипки и фортепиано
31. Паганини Н. Вечное движение
32. Польшини Э. Танцующая кукла

33. Пуленк Ф. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
34. Пуленк Ф. Сонаты для флейты и фортепиано
35. Рубинштейн А. Утешение
36. Сибелиус Я. Мелодия
37. Сибелиус Я. Ночная музыка к драме Я.Прокопе «Пир Валтасара»
38. Тамарин И. Пчелка
39. Фина Д. Шмелиное буги
40. Шнитке А. Ноктюрн
41. Хандошкин И. Канцона
42. Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.И. Лермонтова «Маскарад»
43. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
44. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
45. Чайковский П. Анданте кабиле
46. Чайковский П. Мелодия
47. Черепнин Н. Мелодия
48. Чонкушов П. Калмыцкое рондо

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент

Кожева



М.А.

Эксперт:  
профессор



Шарибов В.Х.