

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:54:02  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
Театральный факультет  
Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Фехтование**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация:

**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик

2024 г.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цель.

Подготовительно-тренировочный раздел: изучение психофизического состояния и опорно-двигательного аппарата студента;

раздел специальных навыков фехтования: изучение выразительных средств фехтования, ознакомление с основами специальных приемов и техник фехтования. воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка, выработка обостренного внимания к партнеру, ориентации в пространстве, повышение координации движений при увеличении объектов внимания, развитие логического мышления при построении (в этюде) сценического боя на различных видах холодного оружия; приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач.

Освоения дисциплины курса «фехтование» — научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

В сценическом бою (фехтование) наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпоритмах, эмоциональность.

Движения актера в сцене поединка, фехтования, борьбы во время исполнения им роли должны быть смелыми, впечатляющими, но безопасными для партнера. Однако при этом требуется, чтобы сценический бой убеждал зрителя в своей реальной «смертельной» опасности.

**Задача** свободное владение техникой фехтования; развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «культурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; ознакомление с основами специальных сценических боевых приемов и защит.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

### Блок 1. Дисциплины (модуля). Обязательная часть.

Б1. 16-2 Физическая культура и спорт: Фехтование.

## 3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля)

Дисциплина направлена на формирование у студента:

### Универсальных компетенций

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. (УК-8)

### Профессиональных компетенций

Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать:**

методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;

**уметь:**

организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.

**владеть:**

опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимым представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

**3. Структуры и содержания дисциплины.**

**4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3 курсе в течение 6 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость		36		

Аудиторные занятия	1	34	6	
Самостоятельная работа		2		

Предмет «фехтование» непрерывно связан с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера.

**Сценическое фехтование** это комплекс знаний, включающий: ознакомление с видами холодного оружия, приемы сценического боя, бытовые и ритуальные действия с оружием, совершенствование двигательной культуры актеров.

Сценический бой представляет собой сочетание *внутреннего* и *внешнего* темпоритмов.

В сценическом бою персонажи противодействуют, а партнеры взаимодействуют и помогают друг другу правдиво сыграть фехтовальную сцену.

В таком бою не должно быть сложных фехтовальных приемов с обманами, так как последние весьма опасны. Все трудные в техническом отношении приемы, если их выполнять медленно, не произведут нужного впечатления, а если быстро, — то будут невыразительны, да к тому же опасны.

Кроме того, они построены на внезапном изменении направления оружия. Например, если вначале острое было направлено в правое бедро противника, то в момент, когда противник берет защиту, острое мгновенно приподнимается и поражает грудь. Этих внезапных приемов, так называемых финтов, не должно быть в сценическом бою. Они представляют серьезную опасность.

Продолжительность сценического боя, его напряженность, подбор фехтовальных приемов, финал боя (разрешение конфликта) — все обусловлено режиссерским замыслом. Фехтовальная сцена в спектакле должна быть безопасна для исполнителей. Именно в этом одна из причин, требующих настойчивого и обязательного освоения студентами факультета драматического искусства сценической фехтовальной техники. Качество техники должно быть настолько высоким, чтобы безопасность действий обеспечивалась фехтующими совершенно сознательно.

Знание быта дает возможность актеру грамотно действовать с точки зрения исторической правды и убедительно выполнять движения, отражающие манеры в обществе определенной эпохи.

Кроме того, изучается техника падений, а также приемы поражения противника. Сыграть ранение или убийство можно, только овладев специальными движенческими навыками. Сценическое фехтование совершенствует такие качества, как настойчивость, решительность и смелость. Оно воспитывает чувство пространства и, главное, чувство партнера. Вне общения невозможно сыграть фехтовальную сцену.

Перечисленные задачи являются основными в содержании предмета, занимающегося совершенствованием пластической культуры будущих актеров и режиссеров.

Сценическое фехтование является тренингом многих психофизических качеств, в частности такого важнейшего для актера понятия, как темпоритм. Ощущение внутреннего и внешнего темпоритма проявляется в любой фехтовальной сцене буквально.

Фехтовальные действия многоплановы, а потому требуют высокого уровня координации в соединении движения и слова.

Кроме всего перечисленного, предмет «Фехтование» в системе воспитания актера важен еще одним аспектом: он помогает ощутить принадлежность к высшему сословию, так как шпага — неременный атрибут исключительно дворянства.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля.**

**1 з.е., трудоемкость - 36, практ.зан. – 34, сам.- 2, промежуточная аттестация – зачет 6 семестр.**

№ п./п.	Наименование частей, разделов и тем	Кол. часов	СРС
	Введение.	2	
	<b>Часть I. Школа сценического фехтования.</b>		
	<b>Раздел 1: Основные элементы техники сценического фехтования</b>		
1.	Обучение без оружия.	4	
2.	Обучение с оружием	4	
3.	Простые и сложные боевые приемы.	4	
4.	Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.	4	
5.	Фехтовальная фраза.	2	
6.		2	
1.	<b>Раздел 2: Историческое фехтование и виды оружия.</b>		
2.	Приемы исторического фехтования в различные периоды жизни общества.	2	
	Эволюция холодного оружия и изменения в технике его применения.	2	
	<b>Часть II. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

### Раздел 1: Основные элементы техники сценического фехтования.

#### 1. Обучение без оружия.

- подготовительные положения и действия;
- переход в положение боевой стойки;
- передвижения в боевой стойке;
- «Выпад!»
- возвращение в боевую стойку после выпада;
- «Вперед — закройся!»

#### 2. Обучение с оружием

- виды оружия и их характеристические данные;
- держание оружия;
- боевая линия противников;
- дистанции;
- поражаемое пространство;
- подготовительные положения и действия (Приветствие (Салют!) и т.д.);
- сложные передвижения (скачѐк, двойной шаг и т.д.);
- позиции и соединения (7-1, 2, 4, 3, 5, 6 – позиции).

#### 3. Простые и сложные боевые приемы.

- уколы;
- удары (локтевые, кистевые, скользящие);
- защиты;
- круговой удар и защита.

#### 4. Атаки и защита по всем позициям. Контратаки.

#### 5. Фехтовальная фраза.

### Раздел 2: Историческое фехтование и виды оружия.

#### 1. Меч и щит;

2. Двуручный меч и меч «в полторы руки»;
3. Копье, алебарда, рогатина, дубинка;
4. Шпага, дага, кинжал;
5. Сабля, пашка, палаш и т.д.

**Часть II.** Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

## **5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.**

На первом занятии по сценическому фехтованию студенты должны узнать о назначении и содержании предмета. Им должны быть известны так же требования к дисциплине на уроке, по сколку обращение с оружием требует знаний и применении правил, обеспечивающих технику безопасности. Студентам сообщается, кроме того, требование к костюму и обуви. во втором разделе студентам читается лекция об эволюции холодного оружия.

Желательно чтобы лекция сопровождалась показом образцов средневекового оружия, а за неимением его показам иллюстративного материала. Знакомство с этой темой необходимо не только для того чтобы создать у обучающихся представление о конструкции средневекового оружия и его разновидностях, но и для того, чтобы познакомить студентов с бытом определенной эпохи, знать который необходимо при постановке батальных сцен. Желательно, чтобы перед началом практического обучения исторического фехтования студенты могли познакомиться с различными системами холодного оружия (показ подлинных образцов видео- и кинофильмов).

На первых уроках студентам необходимо выполнять движения медленно и точно, без эмоциональной окраски. «Чувство боя» должно возникать лишь тогда, когда техника боя освоена студентами по элементам школы. «Удары» и «уколы» должны наноситься в 15—20 сантиметрах от тела «противника». Лишь полная безопасность создает нормальные условия для тренировки. В качестве спортивного оружия используется спортивная шпага, рапира или учебная сабля. Обучение ведётся в костюме без защитных приспособлений.

В процессе обучения следует обращать внимание на тренировку легкости, гибкости, координации, а в дальнейшем на скорость, быстроту реакции, «чувство боя». Вначале необходимо сосредоточить внимание на технике, добиться привычности в выполнении движений. Для этого целесообразно первые занятия проводить в одной шеренге, а затем попарно. Особое внимание надо уделить воспитанию чувства ритма.

Нужно воспитывать у студента способность переходить от расслабления к максимальной собранности и наоборот, тренировать умение владеть всей гаммой движений. На основе учебного материала следует развивать у студентов чувство меры, художественный вкус.

Обязательное условие на занятиях сценическим боем — максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание.

Сценический бой воспитывает, чувство активной борьбы — одно из самых важных для актера качеств. У студентов, впервые взявших в руки шпаги, возникает желание действовать, вести бой, почти мгновенно активизируется нервная система. Это чувство активности, готовности пригодится актеру в дальнейшем в работе над ролями.

Было бы неправильно рассматривать этот курс только утилитарно, то есть как приобретение навыков сценического боя, так как и в современных и в классических (Горький, Чехов, Ибсен, Гауптман) пьесах нечасто встречаются сцены поединков.

## **6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения) Фехтовальный бой с применением классического оружия- шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (

двуручный меч нож палка и т. д. ) бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги нож против двойного оружия и тому подобное.

### **ОСНОВНЫЕ ФЕХТОВАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

Термины, присущие специфике сценического фехтования, предложены И. Э. Кохом.

**Атака** - Активное наступательное действие бойца с целью поразить противника уколом или ударом.

**Атака вздвоенная (реприз)** - То же, что повторная. Исполняется без движения вперед в том случае, когда противник не отвечает, но и не отступает.

**Атака ответная (рипост)** - Атака после взятой защиты.

**Атака повторная** - Атака, немедленно повторенная вслед за неудавшейся атакой, в том случае, когда противник не отвечает и отступает.

**Атака простая** - Атака, исполняемая в один темп. К ней относятся: прямой укол, перевод, перенос и простой удар.

**Атака с подготовкой** - Атака с действием на оружие, завязыванием или подходом.

**Боевая линия** - Прямая линия, проходящая через ступни впереди стоящих ног и каблуки сзади стоящих ног двух бойцов, стоящих один против другого в боевой стойке.

**Боевая стойка** - Наиболее целесообразное положение, применяемое бойцом для учебных действий или боя. Боевая стойка может видоизменяться в зависимости от различных условий и вида оружия.

**Быстрота** - см. *Скорость*.

**Бытовые движения** - Все перемещения, жесты и приемы с оружием, не имеющие отношения к технике и приемам боя: обезоруживания, ранения, все движения с оружием бытового и этикетного порядка, движения, применяемые в финалах фехтовальных сцен, движения с плащом и шляпой, связанные с действием оружия.

**Возвращение из выпада** - Движение вперед или назад в боевую стойку.

**Выпад** - Видоизмененное положение боевой стойки в виде широкого шага, применяемого при атаке со средней дистанции.

**Движения передвижения** - Все действия ногами, употребляемые в сценическом фехтовании.

**Действие на оружие** - Приемы, имеющие целью сбить оружие противника с позиции, в которой оно находится: толчок, круговой толчок, скользящий толчок.

**Дистанция** - Определенное расстояние между противниками. Дистанции бывают: ближняя, средняя и дальняя; дистанция зависит от длины рычагов бойца и постановки сзади стоящей ноги.

**Завязывание** - Атака с действием на оружие.

**Задача** - Цель, поставленная в бою перед тем или иным действием.

**Защита** - Действие вооруженного бойца, имеющее целью отразить атаку противника оружием или избежать ее уходом тела.

**Защита движением** - Отклонение вправо или влево, уклонение и уход назад и в стороны.

**Защиты круговые** - Оружие описывает полный круг перед отбивом.

**Защиты простые** - Исполняются в одно движение по кратчайшему пути из одной позиции в другую.

**Защиты полукруговые** - Оружие описывает острием полукруг, попадая при отбиве в другую позицию.

**Историческое фехтование** - Условное название сценического боя на разных видах холодного оружия, употреблявшегося в различные эпохи.

**Клинок** - Боевая часть любого холодного оружия. Кусок стали определенной длины и формы.

**Лезвие** - Отточенная сторона клинка.

**Ножны** - Деревянный или кожаный футляр для безопасного ношения холодного

оружия. В ножнах помещается клинок оружия.

**Обезоруживание** - Приемы, пользуясь которыми можно выбить или выхватить оружие противника.

**Отбив** - Защита оружием.

**Перевод** - Укол с переносом своего клинка через острие оружия противника.

**Пласировка** - Движение, страхующее при падениях.

**Позиция** - Определенное положение руки и оружия по отношению к телу бойца. Позиция является или вызовом на боевое действие, или защитой.

**Показ укола** - Вытягивание вооруженной руки или рук. Действие, направляющее острие оружия в определенную часть тела. Показ укола предшествует выпаду. На близкой дистанции показ укола может быть действительным уколом.

**Поклон** - Приветственный жест, исполняемый без оружия.

**Положение** - Положение, из которого выполняется переход в боевую исходную стойку или бытовые движения с оружием, плащом, шляпой.

**Положение «вольно»** - Положение отдыха. В сценическом фехтовании ряд поз, удобных для произнесения реплик.

**Положение «смирно»** - Уставная стойка бойца.

**Поражаемое пространство** - В сценическом фехтовании — все участки тела противника.

**Противник** - В сценическом фехтовании — лицо, с которым изучаются и тренируются движения, исполняется этюд или фехтовальная сцена.

**Салют** - Приветствие, исполняемое оружием.

**Сбор** - Ряд движений, заканчивающих действие с оружием после финала боя. Имеет задачу — дать условное этикетное вкладывание клинка в ножны.

**Скорость (быстрота)** - Время, необходимое на исполнение того или иного приема в фехтовании. Скорость может быть предельной, медленной, прогрессивно возрастающей и прогрессивно замедляющейся.

**Соединение** - Соприкосновение оружия двух партнеров. В сценическом фехтовании приняты следующие соединения: второе, третье, четвертое и шестое (шпажное).

**Стук ногой в пол** - Двойной удар стопой об пол, выполняемый как сигнал окончания урока или боя. Один стук как прием подготовки атаки. Может служить средством проверки правильного положения боевой стойки.

**Темп — (счет)** - Отрезок времени, необходимый для выполнения одного приема слитно в один счет. В отношении двух противников отрезок времени, необходимый для исполнения одного приема нападения и принятия защиты. Быстрота темпа зависит от скорости обоих противников. Иногда употребляется как понятие быстроты вообще.

**Точность** - Сохранение определенного направления и амплитуды движения, необходимых для поражения намеченной цели или защиты от нападения противника.

**Травма** - Физическое повреждение, происшедшее вследствие неправильного или неосторожного применения оружия или действия самих бойцов.

**Удар** - Поражение противника или защитных приспособлений режущим толчком лезвия своего оружия.

**Уклонение** - Разновидность движения, при котором обе ноги или одна остаются на боевой линии.

**Укол** - Поражение противника или мишени острием своего оружия.

**Фехтовальная линия** - Условная линия движения острием оружия бойца, ограниченная оружием другого бойца. Необходимы для определения направлений движения оружия в наступлении и обороне. Различают: верхнюю наружную, верхнюю внутреннюю, нижнюю наружную и нижнюю внутреннюю линии.

**Фехтовальная фраза** - Комбинация приемов защиты и нападения на уроке или бою, неразрывно связанных друг с другом. Исполняется обязательно с противником.



## 7.

### Фонды оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Системы оценки качества знаний:

«зачтено» - «не зачтено»;

**Зачет** - в практических формах работы студент умеет использовать свой развитый телесный аппарат, владеет приемами безопасного боя, владеет психофизическими качествами: вниманием, быстротой реакции, ловкостью, ритмичностью. Умеет координировать движения, пластичность, гибкость, выразительность. Умеет вести фехтование с оружием. Владеет элементами актерской техники наиболее проявляющейся приобщении с партнером, умеет действовать в различных темпоритмах. Умеет пользоваться навыками специальной техники боя, применяемых в условиях сценической жизни персонажа.

**Незачет** – невыполнение практических заданий, невладеение основами фехтования, основных элементов техники и способы его применения. Не усвоил методологических основ.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список литературы

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Карпов Н.В. Техника сценического фехтования – М.: ГИТИС, 2004.
3. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. 2004 г.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: «ГИТИС» 2010.
5. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.
6. Андрачников С.Г. Сценическая пластика: Учеб.пособие. М.1990
7. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
8. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2011.
9. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластикадвижений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
10. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
12. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластикадвижений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.:Академ. Проспект, 2011.
13. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
14. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр.- СПб.: Лань, 2012.
15. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.

**Дополнительная литература:**

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2000.
  2. Сохо Т., Мусаси М. Книга самурая. –М.: Изд. «Евразия» 2008.
- 
1. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения. – М., 2009.

**9. Материально – техническое обеспечение.**

Для проведения занятий используются спортивные залы, имеются помещения для самостоятельной работы раздевалки и душевые.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2024 года, протокол №1.

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: пр



Джашеев А.К.