

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 11.09.2024 23:52:51  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2dd4295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

**Нальчик**

**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле» является формирование знаний в области истории искусства эпохи барокко, изучение его философских, эстетических основ, а также принципов мышления и исполнения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; -навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; -основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: — музыкально- исполнительскими средствами выразительности; -навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 1 курсе в течение двух семестров (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		73		

\* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 1 часу в неделю 1 и 2 семестры;

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Большая часть репертуара, исполняющегося на современном инструменте – транскрипции: от музыки барокко, Гайдна и Моцарта до Шопена, раннего Брамса или Листа, поскольку во все эти исторические времена использовались разные клавишные инструменты. Транскрипция - это не попытка приблизительно воссоздать на фортепиано органное или клавесинное произведение, но вполне самостоятельный жанр, своей историей уходящий в века.

Для исполнения любой музыки необходимо понимание и выполнение музыкальной структуры, выбор верного темпа, стилистически грамотной артикуляции и орнаментики, максимально приближаясь к эпохальным и стилистическим особенностям барочной музыки. Фортепианное воспроизведение барочной музыки воспринимается как весьма отдаленный вариант клавесинного, клавишного или органного. Исполнение музыки эпохи барокко должно начинаться с обзора тех технических и звуковых возможностей, которые предоставляли исполнителю инструменты, существовавшие во времена Баха, то есть клавесин, клавишное и орган.

Музыкальная культура барокко сводила прекрасное и безобразное, трагедию и комедию. Мир контрастов и противоречий, как мир, полный трагедии и драматизма отражает и

музыкальное содержание произведений этой эпохи, которая охватывает около 150 лет: с 1600-го по 1750-е годы.

Родились новые формы и жанры: сонаты (Д. Скарлатти), сюиты и партиты (И. С. Бах). Новый стиль письма. Гомофония с её разделением на главный голос и сопровождающие. В то же время и полифония, но уже совсем в другом русле. Полифония барокко – это полифония свободного стиля, развитие контрапункта. Принятие темперированного строя и становление тональности. Чётко определились два главных лада – мажор и минор.

Теория аффектов в эру барокко получила широкое распространение, связывалась с музыкальным языком композиций. Совершенный аффект радости и веселья – использование в письме терций, кварт и квинт, беглого темпа и трёхдольного размера. Аффект печали – включение диссонансов, хроматики и медленного темпа. Аффектная характеристика тональностей (суровый ми-бемоль мажор, сварливый ми-мажором, жалобный ля-минор, нежный соль-мажор).

Употребление демпферной педали требует чрезвычайной осторожности. Не используется в качестве «гармонического флера». Цель – достигнуть умения окрашивать отдельные звуки с помощью необычайно тонкой педализации.

Правильная артикуляция и динамика. В медленных певучих «клавикордовых» произведениях *legato* – слитное, глубоко связанное, а в отчетливых быстрых «клавесинных» пьесах – не слитное, пальцевое, сохраняющее клавесинную разделенность звуков.

Отчетливое ясно слышимое голосоведение – одно из наиболее важных выразительных средств. Осмысленная нюансировка, но всегда очень осторожно в смысле динамических оттенков. В темпах нужно избегать любых преувеличений, особенно в отношении замедлений. Звук старинных клавишных инструментов был короток и лишен протяжности; а потому следует выбирать простой и естественный темп: в *Adagio* определяется неизменно плавным, часто даже танцевальным характером, а в *Presto* связан с тем, что следует играть отчетливо.

Исполнение барочной музыки на современном рояле требует сдержанности и безупречности в выборе выразительных средств.

#### *Формы промежуточного контроля*

Итогом изучения дисциплины является зачёт во 2 семестре. На зачете студент должен исполнить в концертном виде одно или несколько произведений композиторов Эпохи Барокко.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

Использование следующих ресурсов:

- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной формой учебной работы по дисциплине «Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле» является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы студента заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стилистических задач, связанных с исполнением музыки венских классиков. С этой целью используются как теоретические сведения, основанные на смежных дисциплинах (История фортепианного исполнительства, История музыки), так и образцы аудио-видео-записи. Выступление на зачете помогает развить у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение подготовленного произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Зачетно-экзаменационные требования*

На зачёте обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить сочинение автора эпохи Барокко.

### **Перечень учебной литературы**

*а) основная литература:*

*Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. СПб. 2005*

*Берченко Р.Э.* В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005  
*Гульд Г.* Избранное. В 2-х томах. 2006  
*Носина В.Б.* Символика музыки И.С.Баха. М., 2004

*б) дополнительная литература:*

*Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988  
*Бейшлаг А.* Орнаментика в музыке. М., 1978  
*Бодки Э.* Интерпретация клавирной музыки И.С.Баха. М., 1999  
*Браудо И.* Об артикуляции. Л., 1973  
*Браудо И.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001  
*Гульд Г.* «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон). М., 2003  
*Друскин М.С.* Клавирная музыка. Л., 1960  
*Захарова О.И.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983  
*Захарова О.И.* Риторика и клавирная музыка XVIII в. // Сб.: Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989.  
*Зингер Е.* Из истории фортепианного искусства Франции. М., 1976  
*Кандинский-Рыбников А. А.* «Соната К. 124 как пример риторического мышления Доменико Скарлатти» // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989  
*Копчевский Н.А.* Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М., 1986  
*Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. ., 1973  
*Ландовска В.* О музыке. М., 1991  
*Мильштейн Я.И.* “Хорошо темперированный клавир” И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 1967  
*Носина В.* «Проявление музыкально-риторических принципов в клавирных сонатах К. Ф. Э. Баха» // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989  
*Носина В.Б.* О символике «Французских сюит» И.С.Баха. М. 2002  
*Окраинец О.А.* Доменико Скарлатти. М., 1993  
*Петров Ю.* «Диалектика парных сонат Д. Скарлатти в контексте эпохи барокко» в сб. «Музыкальная риторика и фортепианное искусство». М., 1989  
*Рабинович Д.А.* Исполнитель и стиль. Чч. 1 и 2. М., 1979  
*Розанов И.В.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. СПб., 2001  
*Форкель И.Н.* О жизни, искусстве и произведениях И.С.Баха. М., 1987  
*Чинаев В.П.* «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Скарлатти // Сб.: Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. М., 2001  
*Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1965  
*Шекалов В.А.* Ванда Ландовская и возрождение клавесина. СПб. 1999  
*Эмери У.* Орнаментика Баха. М., 1996  
*Яворский Б.* Сюиты Баха для клавира. М., 2002

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)

- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2023 года, протокол №1  
Программа актуализирована на заседании кафедры фортепиано и методики от 27 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт

профессор



Гринченко Г.А