

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 05.09.2025

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История отечественной литературы**

Направление подготовки

**42.03.02 «Журналистика»**

Направленность (профиль)

**Медиажурналистика**

**квалификация**

**бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

**Нальчик 2025**

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» /сост. Шауцукова Л.Х.  
– Нальчик: СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной* формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3. Содержание дисциплины.....	10
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
	5.2. Фонд оценочных средств.....	12
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	17
	6.1.Основная литература.....	17
	6.2.Дополнительная литература.....	17
	6.3.Периодические издания.....	18
	6.4.Интернет-ресурсы.....	19
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	19
	6.6.Программное обеспечение.....	21
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	22
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	24

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель освоения дисциплины:

- формирование представления об этапах развития и специфике литературы;
- подготовка студентов-журналистов к производственно - практической деятельности по обеспечению межкультурной коммуникации, а также к самообучению и непрерывному совершенствованию профессиональных и коммуникативных навыков в течение всей жизни.

### Задачи дисциплины:

знакомство студентов – будущих журналистов:

- с историческим развитием русской литературы;
- с взаимоотношениями литературы и различных видов искусств;
- с особенностями русской литературы, основными эстетическими идеями русской литературы,
- с современными формами литературы в мире.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.16 «История отечественной литературы» относится к модулю обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

### Код и наименование компетенции выпускника

**Системное и критическое мышление УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**Коммуникация УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (- ах)

**Межкультурное взаимодействие-УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

### Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

**УК-1.1.** Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области

**УК-1.2.** Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационно-коммуникационных средств;

**УК-4.1.** Способен эффективно

осуществлять устную и письменную коммуникацию, конструктивно вести академические и профессиональные дискуссии на государственном языке Российской Федерации

**УК-5.1.** Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и профессионального взаимодействия;

**В результате освоения дисциплины студент должен:****Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

**Уметь:**

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- выделять значимую информацию из значимых текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог;

**Владеть:**

- навыками критического анализа.
- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

**4 Объем, структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

**4.1. Объем дисциплины*****Очная форма обучения***

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		6
Контактная работа (Аудиторные занятия)		208		
Самостоятельная работа		152		
* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (36ч.)				

***Заочная форма обучения***

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	10	360	4	5
Контактная работа (Аудиторные занятия)		24		
Самостоятельная работа		336		
* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (36ч.)				

#### 4.2. Структура дисциплины

##### *Очная форма обучения*

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
			Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	
1.	Тема I. Этапы развития русской литературы. Древнерусская литература. Русский сентиментализм	4	10		10	Семинар в диалоговом режиме
2.	Тема II. Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики	4	8	2	10	Дискуссия
3.	Тема III. Творчество М.Ю.Лермонтова	4	8	2	8	Работа с конспектом
4.	Тема IV. Творчество Н.В. Гоголя	4	8	2	8	Реферат
5.	Тема V. Творчество И.С. Тургенева	5	8	2	8	Дискуссия

6.	Тема VI Творчество Ф.М. Достоевского	5	8	4	8	Семинар в диалоговом режиме
7	Тема VII Творчество Л.Н. Толстого	5	8	4	8	Семинар в диалоговом режиме
8	Тема VIII. Творчество А.П. Чехова	5	6	2	8	Семинар в диалоговом режиме
9	Тема IX. Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.	6	10	4	10	Семинар в диалоговом режиме
10	Тема X.  Русская литература XXвека: основные закономерности и тенденции	6	10	6	10	Работа с конспектом
11	Тема XI Творчество М. Горького	6	8	4	10	Семинар в диалоговом режиме
12	Тема. XII. Творчество И.А. Бунина	6	6	2	10	Реферат
13	Тема. XIII. Поэзия серебряного века	6	8	4	10	Семинар в диалоговом режиме
14	Тема XIV. Творчество М.А. Булгакова	6	6	4	6	Семинар в диалоговом режиме
15	Тема XV.  Творчество Б.Л. Пастернака	6	6	6	6	Семинар в диалоговом режиме
16	Тема XVI. Русская литература 2 пол. XX века	6	8	6	6	Семинар в диалоговом режиме
17	Тема XVII. Творчество А.И. Солженицына	6	8	6	6	Семинар в диалоговом режиме
18	Тема XVIII. Русская литература конца XX века	6	10	4	10	Реферат

	<b>Всего по дисциплине: 360ч</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>Экзамен</b>
--	----------------------------------	------------	-----------	------------	----------------

*Заочная форма обучения*

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
			Лекции		Самостоятельная работа	
1.	Тема I. Этапы развития русской литературы. Древнерусская литература. Русский сентиментализм	3	1		18	Семинар в диалоговом режиме
2.	Тема II. Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики	3	1		18	Дискуссия
3.	Тема III. Творчество М.Ю.Лермонтова	3	1		18	Работа с конспектом
4.	Тема IV. Творчество Н.В. Гоголя	3	1		18	Реферат
5.	Тема V. Творчество И.С. Тургенева	3	1		18	Дискуссия
6.	Тема VI Творчество Ф.М. Достоевского	3	1		18	Семинар в диалоговом режиме
7	Тема VII	3	2		18	Семинар в диалоговом

	Творчество Л.Н. Толстого					режиме
8	Тема VIII. Творчество А.П. Чехова	4	2		18	Семинар в диалоговом режиме
9	Тема IX. Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.	4	1		18	Семинар в диалоговом режиме
10	Тема X. Русская литература XXвека: основные закономерности и тенденции	4	1		18	Работа с конспектом
11	Тема XI Творчество М. Горького	4	1		18	Семинар в диалоговом режиме
12	Тема. XII. Творчество И.А. Бунина	4	1		18	Реферат
13	Тема. XIII. Поэзия серебряного века	4	2		20	Семинар в диалоговом режиме
14	Тема XIV. Творчество М.А. Булгакова	5	1		20	Семинар в диалоговом режиме
15	Тема XV. Творчество Б.Л. Пастернака	5	2		20	Семинар в диалоговом режиме
16	Тема XVI. Русская литература 2 пол. XX века	5	1		20	Семинар в диалоговом режиме
17	Тема XVII. Творчество А.И. Солженицына	5	2		20	Семинар в диалоговом режиме
18	Тема XVIII. Русская литература конца XX века	5	2		20	Реферат
	<b>Всего по дисциплине: 360ч</b>		<b>24</b>		<b>336</b>	<b>Экзамен</b>

#### 4.3 Содержание учебной дисциплины

*Этапы развития русской литературы:* эпоха и период литературного развития, древнерусская литература, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

*Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики:* понятие классического текста, периодизация творчества, лирика; проза, драматургия. *Творчество М.Ю. Лермонтова:* лирика, основные черты лирического героя, портрет героя нашего времени.

*Творчество Н.В. Гоголя:* периодизация творчества Н.В. Гоголя, комическое и сатирическое, социальная комедия, образ Петербурга.

*Творчество И.С. Тургенева:* творческий путь, «Записки охотника», жанр социально-психологического романа, стихотворения в прозе.

*Творчество Ф.М. Достоевского:* биография писателя, эстетические взгляды, романное творчество, особенности поэтики романа «Преступление и наказание».

*Творчество Л.Н. Толстого:* биография писателя, периодизация творчества, диалектика души, особенности психологизма, концепция истории в романе-эпопее «Война и мир».

*Творчество А.П. Чехова:* творческий путь, юмористические рассказы, художественное мастерство, типология героев, особенности драматургии.

*Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.:* идейно-художественные течения рубежа веков, реализм и модернизм, творческие индивидуальности.

*Русская литература XX в. (основные закономерности и тенденции):* социокультурная ситуация XX в., периодизация русской литературы XX в.; идейно-художественные течения.

*Творчество М. Горького:* периодизация творчества, проблематика ранних рассказов, художественное своеобразие пьесы «На дне».

*Творчество И.А. Бунина:* биография писателя, художественный мир, концепция любви, философия жизни и смерти.

*Поэзия серебряного века:* серебряный век русской культуры, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

*Творчество М.А. Булгакова:* биография и эстетические взгляды писателя, комическое и сатирическое, художественное своеобразие («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»).

*Творчество Б.Л. Пастернака:* биография и эстетические взгляды, поэтическое творчество, философия истории в романе «Доктор Живаго».

*Русская литература второй половины XX в.:* социокультурная ситуация, литература о Великой Отечественной войне, городская, женская, проза молодых лейтенантов и деревенская проза.

*Творчество А.И. Солженицына:* биография и эстетические взгляды писателя, своеобразие художественного мира, проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича».

*Русская литература конца XX в.:* социокультурная ситуация, реализм и постмодернизм, творческие индивидуальности.

#### 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

### **5.1. Контроль освоения дисциплины**

Изучение дисциплины «История отечественной литературы» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль* осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работах. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *итоговой формой контроля* является – экзамен.

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержится два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

#### **Критерии текущего контроля знаний и умений студентов по дисциплине:**

**5 баллов (отлично)** - усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.

**4 балла (хорошо)** - знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.

**3 балла (удовлетворительно)** - отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.

**2 балла (неудовлетворительно)** - неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

## 5.2. Фонд оценочных средств

### Вопросы для семинарских занятий по дисциплине: «Истории отечественной литературы»

1. Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы.
2. Проблема национального своеобразия древнерусской литературы.
3. Древнерусская литература и фольклор.
4. Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе.
5. Житие как жанр в древнерусской литературе.
6. Художественные особенности «Повести временных лет».
7. Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве»
8. История русского театра и драматургии XVII века.
9. Русское стихотворство XVII столетия.
10. Поэтика «Жития» протопопа Аввакума.
11. Барокко как художественный метод древнерусской литературы.
12. Художественные открытия древнерусской литературы.
13. Проблема барокко в русской литературе 18 века.
14. Художественное своеобразие русского классицизма. Классицизм в трудах современных исследователей.
15. Русская стихотворная сатира 18 века. Кантемир как основоположник русской сатиры. Структура сатиры как художественного целого. Сатира и классицизм.
16. Личность и творчество М. В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции изучения Ломоносова.
17. Русская комедия 18 века. Её жанровые черты. Художественные особенности комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
18. Новаторство художественной системы Г. Р. Державина. Своеобразие лирического героя его поэзии. Принципы изображения действительности.
19. Эволюция жанра трагедии в русской литературе 18 века. Трагедии А. Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы. Структурные особенности трагедийного жанра.
20. Русская проза 18 века. Её жанровая система. Эволюция принципов изображения действительности.
21. Н. М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа 18 – 19 веков. Новаторство прозы Карамзина.
22. Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса.
23. Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.
24. Религиозные искания русских писателей XIX века.
25. Основные литературные направления начала XIX века: классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм.
26. Романтизм как ведущее направление в мировой литературе первой четверти XIX века. Национальное и художественное своеобразие русского романтизма.
27. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством.
28. К. Н. Батюшков как ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Анакреонтические и философские мотивы в лирике К.Н. Батюшкова.

29. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Жуковский - переводчик и современные проблемы перевода произведений художественной литературы.
30. Литературная деятельность декабристов. Гражданская лирика, думы и поэмы К.Ф. Рыльева и др.

### **Темы рефератов по истории русской литературы XX века**

1. «Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна
2. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина
3. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна
4. Поэзия русского символизма. Анализ стихотворения одного из символистов (по выбору студента)
5. Поэзия русского акмеизма. Анализ стихотворения одного из акмеистов (по выбору студента)
6. Поэзия русского футуризма. Анализ стихотворения одного из футуристов (по выбору студента)
7. Новокрестьянская литература. Анализ стихотворения одного из представителей новокрестьянской литературы (кроме стихов С. Есенина, по выбору студента)
8. Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений)
9. Основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
10. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
11. Основные мотивы лирики С. Есенина. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
12. Тема революции и гражданской войны в произведениях А. Фадеева, Б. Пастернака, М. Булгакова (сопоставительный анализ)
13. Лирика А. Ахматовой и М. Цветаевой (сопоставительный анализ стихотворений)

«Молитва» М. Цветаевой и «Молитва» А. Ахматовой)

14. Судьба крестьянства в творчестве М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»

15. Жизнь и творчество М. Булгакова. Анализ одного произведения (по выбору студента)

16. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина)

17. Лирика Б. Пастернака. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)

18. Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских писателей. Анализ одного произведения (по выбору студента)

19. Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских поэтов. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)

20. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970-х годов (В. Белов, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, С. Залыгин, С. Крутилин, В. Солоухин – по выбору студента)

21. Жизнь и творчество В. Шукшина. Анализ одного произведения (по выбору студента)

22. Герой и конфликт драмы 1960-1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский – по выбору студента)

23. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, А. Кушнер)

24. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, И. Бродский, Т. Кибиров, Д. Пригов – по выбору студента)

25. Современная авторская песня (Анализ одного произведения по выбору студента)

26. Три волны [русской эмиграции литературы русского зарубежья](#)

27. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Анализ одного произведения (по выбору студента)

28. Фэнтези – жанр или литературное течение? Анализ одного произведения (по выбору студента)

## Вопросы к экзамену по русской литературе

1. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Идеино - художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
2. Особенности романтизма в творчестве А.С. Пушкина. («Южные поэмы» и лирика).
3. Становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма.
4. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов»; «Маленькие трагедии», их художественное совершенство.
5. Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX века.
6. Социальная и философская проблематика поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».
7. Проза А.С. Пушкина, ее художественные принципы, богатство и разнообразие содержания.
8. Литературное движение последекабристского времени (до начала 40-х годов XIX века). Общая характеристика.
9. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя.
10. Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Главная тема и художественное своеобразие этого цикла.
11. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
12. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
13. Поэмы М.Ю. Лермонтова романтической ориентации.
14. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.
15. «Герой нашего времени» как социально - психологический роман. Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени».
16. Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Их проблематика, художественное своеобразие.
17. Своеобразие художественного таланта И.С. Тургенева. Место И.С. Тургенева в русской и мировой литературе.
18. Изображение духовной драмы дворянской интеллигенции в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». Проблематика и художественное своеобразие романа «Накануне».
19. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его место в общественной и литературной жизни 60-х годов XIX века. «Отцы и дети» в критике 60-х годов.
20. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева». Исследования о Тютчеве
21. отечественных литературоведов.
22. Поэтическое мировосприятие А.А. Фета. Значение Фета в развитии русской поэзии.
23. Романтическое начало в поэзии А.К. Толстого.
24. Широкая картина русской жизни в поэмах Н.А. Некрасова. Их связь с народной поэзией.
25. Тематическое и художественное богатство драматургии А.Н. Островского. Традиции А.Н. Островского в русской драматургии XX века.
26. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская литература XX века.
27. Острые социальные противоречия в русской жизни в изображении Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Особенности психологизма Ф.М. Достоевского.
28. Глубина и острота социальных и нравственных проблем в романе Ф.М.

- Достоевского «Братья Карамазовы». Художественное исследование карамазовщины.
29. Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» как много проблемный роман - эпопея.
  30. «Мысль семейная» в романе Л.Н. толстого «Анна Каренина». Основной пафос романа «Воскресенье». Мастерство Толстого - психолога.
  31. Художественно творчество Л.Н. Толстого последнего периода: «Живой труп», «Отец Сергей», «Хаджи Мурат».
  32. Повести и рассказы А.П. Чехова 90-х годов. Поэтика прозы Чехова.
  33. Поэзия 1960-х гг.: Б. Ахмадулина сб. «Струна» (1962), А. Вознесенский сб. «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), поэма «Лонжюмо» (1963); Евг. Евтушенко сб. «Нежность» (1962), поэма «Братская ГЭС» (1965); Б. Окуджава «Веселый барабанщик» (1964); Р. Рождественский сб. «Необитаемые острова» (1962), поэмы «Реквием» (1961) , письмо в ХХХ век» (1963).
  34. Художественное исследование русского села на разных этапах его истории: «Привычное дело» В. Белова, его же «Год великого перелома», книги Б. Можая «Из жизни Федора Кузькина», «Мужики и бабы», тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины».
  35. Творческий путь В. Распутина. Проблематика и художественное своеобразие повестей «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар». Гуманистическая направленность рассказов писателя : «Уроки французского», «Век живи - век люби» и др. Традиции и новаторство в творчестве Распутина.
  36. Творчество В. Шукшина.
  37. Своеобразие жанра и проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова: «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Долгое прощание». Роман «Старик».
  38. Своеобразие военной повести 70-х годов: Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»; Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», В. Носов «Усвятские шлемоносцы»; В. Кондратьев «Сашка» и другие.
  39. Проза С. Довлатова: особенности поэтики. Творчество В. Войновича. Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
  40. Эстетические принципы постмодернизма в прозе Вен. Ерофеева «Москва - Петушки», Саши Соколова «Школа для дураков».
  41. Творчество создателей авторской песни - Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой, А. Городницкого, А. Галича, В. Высоцкого и др. Творчество А.И. Куприна. Становление, этапы творческой эволюции, судьба.
  42. Творчество И.А. Бунина. Черты и истоки таланта. Поэзия. Лирическая проза 90 - 900-х гг. Особенности произведений «Деревня», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» и рассказов Бунина.
  43. Творчество А.М. Горького.
  44. Поэзия Серебряного века. Общая характеристика. Связь с русской классикой и европейскими литературными традициями. Новое в характере литературного процесса. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
  45. Творчество В.Я. Брюсова. Место Брюсова в русской литературе рубежа веков: вождь русского символизма.
  46. Творчество А. Блока.
  47. Творчество В. Маяковского.
  48. Русская литература в контексте мирового литературного процесса.
  49. Разъединение русской литературы после 1917 года: русская советская литература - М. Горький, В. Маяковский, М. Шолохов и другие.; русская литература, не

признанная официально и в свое время в СССР не печатавшаяся - А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов и другие; литература русского зарубежья - И. Бунин, В. Набоков, В. Ходасевич и другие.

50. Своеобразие литературного процесса 1930-х годов. Создание широких полотен, многотомных романов-эпопей - М. Горький, А. Толстой, М. Шолохов.
51. Романы М. Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман».
52. Роман А. Платонова «Чевенгур», «Котлован» и «Впрок».
53. Повести М. Зощенко «Возвращенная молодость»; «Перед восходом солнца».
54. М.Булгаков «Собачье сердце», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита».
55. В. Набоков «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар».
56. Б.Пастернак. Поэтические сборники «Сестра моя - жизнь», «Второе рождение», роман «Доктор Живаго».
57. Есенин и крестьянские поэты. Переплетение языческих и христианских мотивов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **6.1. Основная литература**

1. Большаков, А. Д. История отечественной литературы XI–XVIII вв : учебное пособие / А. Д. Большаков. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. — 45 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283004> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Егорова, Н. О. История отечественной литературы : учебное пособие / Н. О. Егорова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 348 с. — ISBN 978-5-94047-473-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64030> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Косицин, А. А. История отечественной литературы: вторая волна русского зарубежья : учебное пособие / А. А. Косицин. — Самара : Самарский университет, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7883-1866-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/406748> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Круглов, Р. Г. История современной отечественной литературы : учебное пособие / Р. Г. Круглов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-94760-458-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415775> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Таланова, А. Н. История отечественной литературы : учебно-методическое пособие / А. Н. Таланова, М. Г. Уртминцева, П. Е. Янина. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2024. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/431342> (дата обращения: 08.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Владимирова Т.Л. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие для студентов. – М: Изд-во МПУ, 2009.
2. Кочетов В.Н., Беликова А.В., Захаров А.Н., Артемьева И.П. Русская литература. Учебник для студентов. – М., 2009.
3. Гиллельсон М. От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей. – Л., 2009.
4. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 2010.
5. История русской литературы XIX века: 40 - 60-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - 3-е изд.,испр. - М.:ОНИКС,2009
6. История русской литературы XIX века: 70 - 90-е годы; Учеб. пособие для вузов /Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – 3 изд.,испр. - М.:ОНИКС,2009
7. Лебедева О.Б. история русской литературы XVIII в. : Учебник.- М.: Высш. шк., Академия, 2008.
8. Лебедева О.Б. История русской литературы пер. пол. XX в. Советск. Период.- М.: Высш. шк., 2009.
9. Лейдман, Н.Л. И Липовецкий М.Н. Современная русская литература, 1950.- 1990е гг. В-2 томах: Учебник.- М.: Академия, 2008.

### **6.3. Периодические издания**

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыкаведение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия

23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

#### **6.4. Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### **6.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История отечественной литературы» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные

формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

### **Подготовка к лекциям**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

### **Подготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа** студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, ПК в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

## **6.6. Программное обеспечение**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным

программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.



Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 11 от 27.06. 2025 г.

Заведующий кафедрой: профессор, к.к.н.

Шауцукова Л.Х.